



МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МГМСУ им. А.И. Евдокимова
МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ИСТОРИКО-МЕДИЦИНСКИХ МУЗЕЕВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



www.historymed.ru



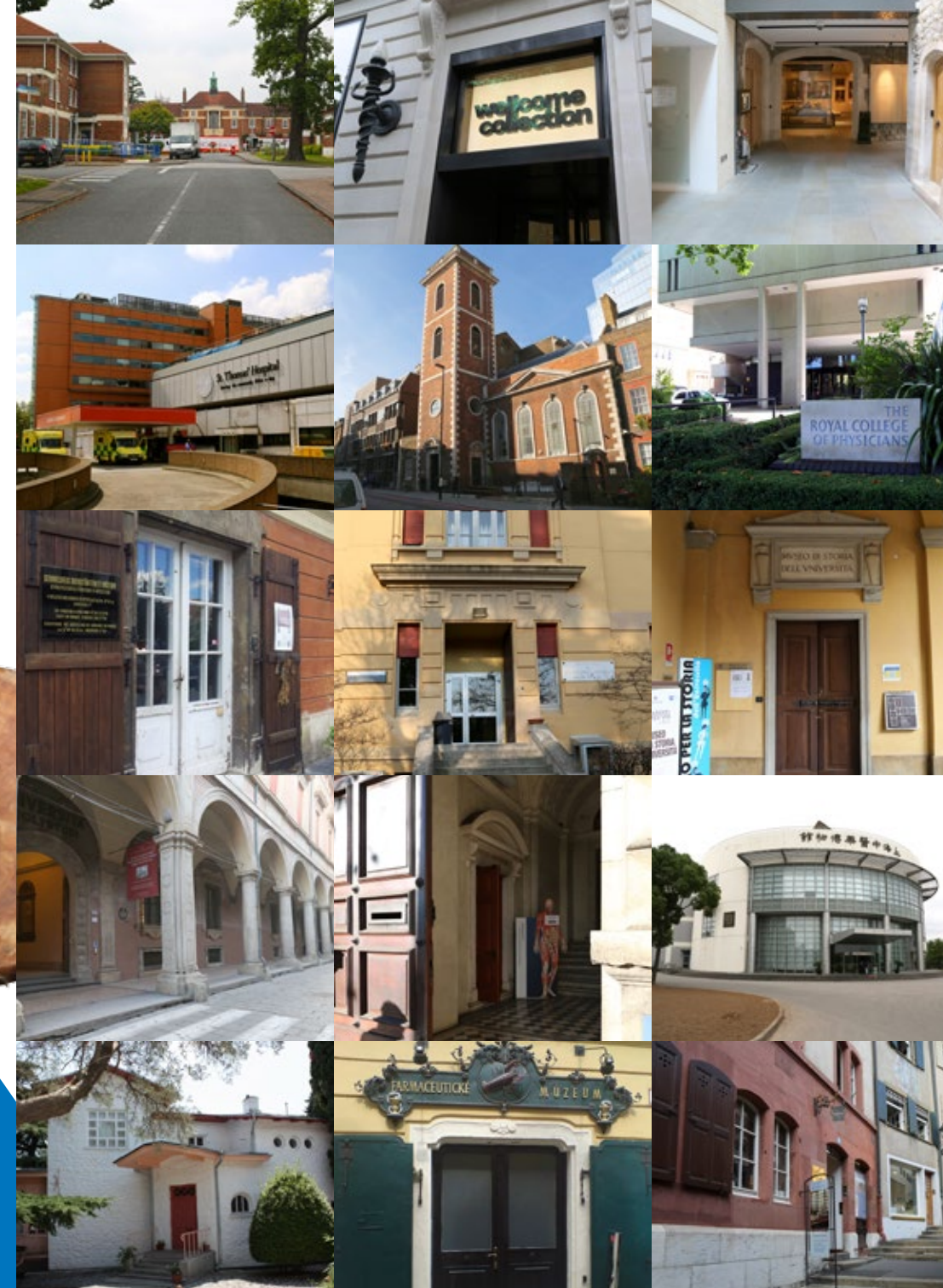
Московский государственный
медико-стоматологический
университет им. А.И. Евдокимова

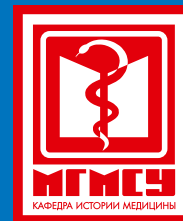
Кафедра истории медицины
МГМСУ им. А.И. Евдокимова

ГИД ПО МЕДИЦИНСКИМ МУЗЕЯМ ЕВРАЗИИ 2015



ГИД ПО МЕДИЦИНСКИМ МУЗЕЯМ ЕВРАЗИИ





ГИД ПО МЕДИЦИНСКИМ МУЗЕЯМ ЕВРАЗИИ

МОСКВА 2015

П22 ББК 5г.я2
УДК 61(091):069.02(4/5)(036)

К.А. Пашков в соавторстве с Г.В. Веселовым, М.В. Кленовым, Ю.М. Салаксом, А.В. Самолетовым,
Н.В. Чиж, П.В. Шадриним, А. Якушиной

Гид – путеводитель по медицинским музеям Евразии – второе издание в запланированной кафедрой Истории медицины МГМСУ им. А.И. Евдокимова и Центром развития историко-медицинских музеев РФ серии, посвященной медицинским музеям мира. В путевых заметках сотрудников кафедры, коллег и студентов рассказывается о медицинских достопримечательностях европейских и азиатских городов. Все статьи проиллюстрированы фотографиями, сделанными авторами издания. Информация публикуется в гиде впервые.

Путеводитель предназначен для студентов, преподавателей и любителей истории медицины.

Гид по медицинским музеям Евразии. – М. 2015. – 220 с., ил.

ISBN 978-5-9906639-5-4

© МГМСУ
© Пашков К.А., 2015 г.

Англия. Лондон. Музей науки в Лондоне.....	11
Англия. Лондон. Королевский госпиталь Бетлем.....	19
Англия. Лондон. Wellcome Collection	25
Англия. Лондон. Госпиталь Ордена Святого Иоанна.....	33
Англия. Лондон. Лаборатория Флеминга	41
Англия. Лондон. Музей Флоренс Найтингейл.....	47
Англия. Лондон. Музей Старого Операционного театра и Херб Гаррет.....	57
Англия. Лондон. Королевский колледж врачей Лондона.....	65
Англия. Лондон. Хантеровский музей	73
Великобритания. Эдинбург. Яхта Британия	79
Венгрия. Будапешт. Музей фармации	85
Италия. Павия. Анатомический музей Университета Павии	89
Италия. Павия. Музей университета Павии	95
Италия. Павия. Музей Гольджи	103
Италия. Болонья. Музей ди Палаццо Поджи.....	109
Италия. Турин. Музей анатомии	115
Италия. Турин. Музей стоматологии в Турине	121
Китай. Шанхай. Шанхайский музей традиционной медицины Китая	127
Мальта. Музей Госпитальеров.....	135
Норвегия. Осло. Музей техники в Осло.....	139
Россия. Калининград. Научно-исследовательское судно «Витязь»	145
Россия. Москва. Музей МГМСУ им. А.И. Евдокимова.....	151
Россия. Санкт-Петербург. Выставка-музей «Тело человека»	161
Россия. Ялта. Дом музей А. П. Чехова в Ялте.....	167
Словакия. Братислава. Музей фармации	173
Чехия. Кутна Гора. Костница	177
Швейцария. Базель. Анатомический музей в Базеле	181
Швейцария. Базель. Музей фармации Базель	187
Швейцария. Берн. Музей института истории медицины Университета..	193
Швейцария. Женева. Музей Международного Красного Креста.....	197
Швейцария. Цюрих. Музей медицинских муляжей в Цюрихе.....	203
Швеция. Готенбург. Музей истории медицины Готенбурга.....	209
Швеция. Уппсала. Музей истории медицины в Университете Уппсалы...	215





Здравствуйте, друзья!

Вот и вышел в свет – ГИД-2! Ура! Составлять его оказалось занятием очень увлекательным. В этом выпуске вы найдете практически все медицинские музеи Великобритании, Скандинавии, Италии и еще ряд интересных музеев, в которых нам удалось побывать за два года.

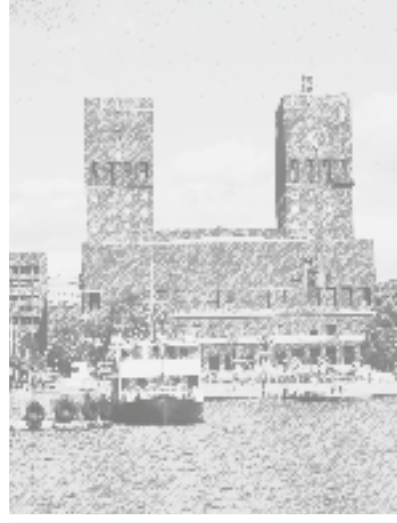
Мы намеренно оставили Великобританию и Италию на потом и не говорили о них в первом издании. Не надо никого убеждать в том какую роль эти страны сыграли в мировой истории медицины. Наличие десятков музеев в каждой из них является косвенным подтверждением роли и вклада ученых. Имена говорят сами за себя – Д. Морганьи, Л. Гальвани, Д. Листер, Ф. Найтингейл, А. Флеминг... Музеи очень интересные, а самое главное, что для врача – это ожившая профессия. Куда не обрати взор – вот чашка, в которой открыли пенициллин, вот стол на котором впервые прооперировали печень, а за этим столом было открыто животное электричество. Просто диву даешься, что все это цело и дошло до наших дней. Недавно в московских архивах перестали выдавать документы XIX века на руки. Только сканированные копии. Понятно, что ради сохранения подлинников, но как важно было держать в руках эту старину, чувствовать руку автора, дух эпохи. Увиденные музеи вдохновляют, наполняют благородством и уважением к нашей профессии. Пока этого не увидишь своими глазами – невозможно представить в каких условиях делались открытия изменившие наш мир. Хочется надеется, что гид хоть как-то поможет вам прикоснуться к собраниям музеев, а может

поспособствует внесению в планы адресов, где побывали мы и куда зовем теперь вас.

Приятно представить на ваш суд и такие необычные музеи как Дом А.П. Чехова в Ялте и две совсем небольшие коллекции по медицине на яхте Её Величества Королевы Англии «Британия» в Эдинбурге и на научном судне «Витязь» в Калининграде. Возможно скептики скажут: «Ну причем тут корабли?», но ведь медчасть на корабле – это медицинское учреждение, от которого завит здоровье экипажа, а значит и результат похода. Отрадно, что и эта часть истории медицины так бережно сохраняется, причем не только за рубежом, но и в нашей стране.

Представляем вам и новые разделы Музея истории медицины МГМСУ им. А.И. Евдокимова. Это зал «Королева зубная щетка» по гигиене полости рта и «Аптека», где собрана новая коллекция по истории фармации. Мы растем и развиваемся. К этому нас обязывает и новый статус Центра развития историко-медицинских музеев Российской Федерации, который мы получили в апреле 2015 г. Стараемся его оправдать.

Мы прогнозируем, что разнообразие и привлекательность медицинских музеев будет расти с каждым годом. И это издание не исчерпывает всех Европейских коллекций. Некоторые из них оказались закрыты навсегда, другие на реконструкции или ожидают своей новой прописки, а точнее сказать, нового дома, как ждет его и наш Российский музей истории медицины. И тем не менее, у вас





в руках наши обзоры по большинству из них. За рамками этого издания осталась Португалия, Испания, Венгрия и несколько музеев в Голландии. Впереди Америка, Азия, Австралия и Африка. Это еще около 30 коллекций. Все войдет в четвертое издание, работа над которым уже начата. Полным ходом, с участием наших многочисленных коллег, ведем подготовку третьего гида по России. Получаем со всех уголков нашей Родины великолепный материал. Уверены, что он будет интересен читателю.

Экспонаты в витринах для нас стали за это время почти родными. Тут и там входя в новый музей мы узнаем инструменты и приборы, созданные талантливыми мастерами, ощущаем атмосферу различных эпох. Они как и люди всегда ждут встречи с вами, с вашим пытливым взглядом. Помните, как в старой сказке про Нильса, когда Король-памятник снял шляпу перед прикованным на век в порту фрегатом в честь его былых заслуг. Вот и они все ждут, когда мы снимем шляпу перед ними, ведь все они спасали человеческие жизни, а значит дарили людям счастье.

Добро пожаловать в медицинские музеи Евразии. Хороших впечатлений!

*Команда Кафедры истории медицины МГМСУ им. А.И. Евдокимова и
Центра развития историко-медицинских музеев России*

Наши советы по посещению медицинского музея

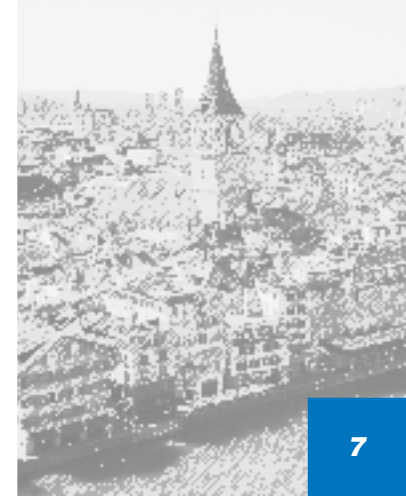
– Просмотреть всю открытую информацию (Интернет, библиотека, сайт Historymed.ru), касающуюся данного музея. Среди медицинских музеев много узкоспециализированных. Например, музеи стоматологии, фармации, анатомии. Экскурсоводы и аудиогиды тут редкость. Поэтому желательно идти полностью подкованным.

– Знать больше экскурсовода. Немногочисленные специалисты, которые готовы показать вам музей, зачастую даже не врачи. Поэтому рассказ может содержать набор общеизвестных фактов. Знание вопроса позволит вам сконцентрироваться на по-настоящему редких и удивительных вещах.

– Знать "предмет", который надо обязательно увидеть. В каждом музее есть своя Джоконда. На такие вещи обращает внимание и наш гид. Постарайтесь сразу найти их и распределить свое время так, чтобы лучше их рассмотреть.

– Иметь достаточно времени. Чем дальше в лес, тем больше дров. Так и в музее медицины: рассматривая предметы, мысленно погружаешься в эпоху. На это нужно время. Беглый осмотр, как правило, не меньше часа.

– Уточнить адрес. Обычно в путеводителях все описано легко и просто, но тем не менее, лучше заранее рассчитать время, которое летит очень быстро.





– Проверить режим работы. Это небольшая проблема. Данные с официальных сайтов и фактический режим работы почти всегда разнятся. Лучше заблаговременно созвониться или написать письмо по электронной почте.

– Всегда иметь фотогаджет. Снимать на фото запрещено практически во всех мировых музеях, но есть и исключения. Вспышки запрещены практически везде. Если Вы заранее согласуете фотосъемку и напишите, что фотографии Вам нужны для научной работы (например, для подготовки реферата), то почти наверняка Вам их разрешат. В нашем Гиде много фотографий, сделанных на камеру мобильного телефона.

– Быть в хорошем настроении. Берите с собой всех друзей и знакомых. Ведь медицина – это не только ужасающие обывателей ампутационные ножи и пилы, это еще и тысячи примеров спасения человеческих жизней!

– Для удобства мы проиллюстрировали страницу каждого из музеев пиктограммами, которые непременно помогут Вам:



– *Бдительные смотрительницы*



– *Фотографировать запрещено*



– *Можно фотографировать*



– *Рекомендуем посетить*



– *Только для специалистов*



– *Транспортная доступность*

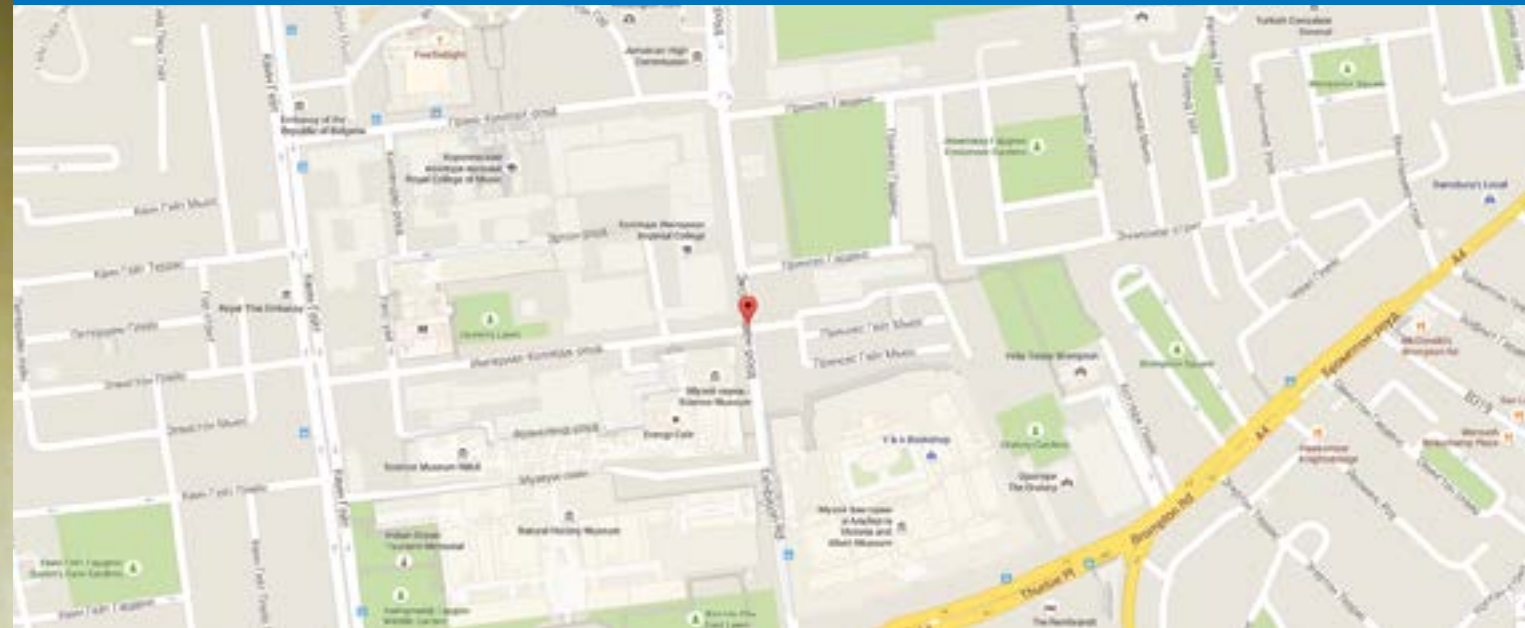
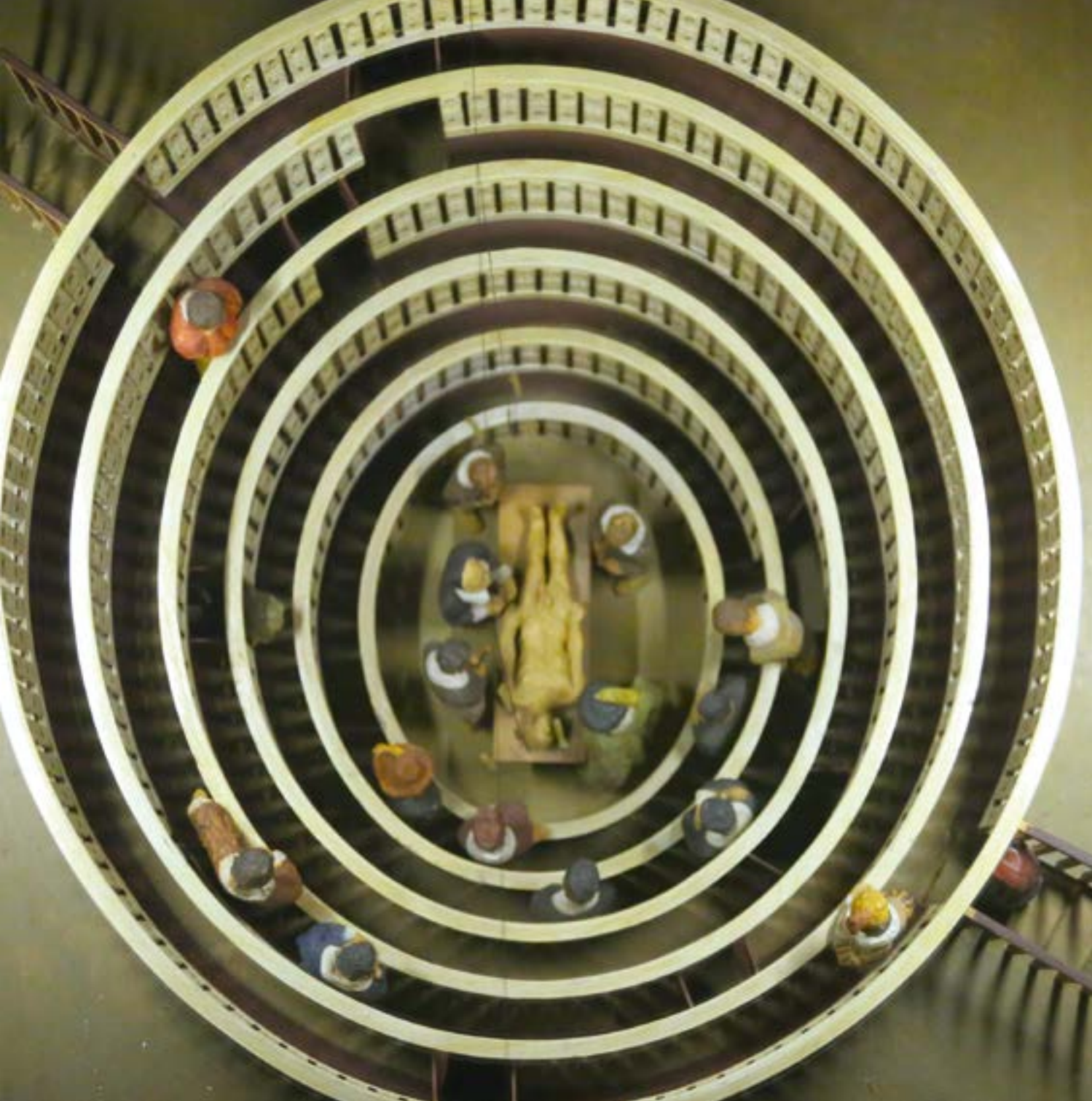


– *Уникальный экспонат*



– *Возрастные ограничения*





Адрес: Exhibition Road, London SW7 2DD, UK

Тел.: + 44 087 0870 4868

E-mail: info@sciencemuseum.ac.uk

Сайт: www.sciencemuseum.org.uk

Ближайшая станция метро: South Kensington

Режим работы: 10.00–18.00

Стоимость входного билета: бесплатно, в отдельные часы 5 евро





Бесплатный вход, доступно созданная экспозиция, удобство расположения (один из центральных районов Лондона), возможность все потрогать руками (это политика Музея) и практически всегда открытые для посетителей двери – все это лишь малая толика причины провести целый день в одном из трех крупнейших музеев Лондона – Музее науки.

От масштаба сооружения, построенного в начале XX века, захватывает дух. Большой центральный холл со стеклянной крышей, в которых выходит множество галерей, посвященных различным темам. Пять этажей подробного рассказа о том, как расширялось человеческое знание, как в простых вещах были найдены закономерности, изменившие всю нашу жизнь. А точнее подарившие нам все блага современных и будущих цивилизаций. Трехсоттысячная коллекция музея начиналась с так называемых «излишков» других выставок и собраний королевства. Сам Музей основали в 1851 году. Сегодня это музей, в котором просто нельзя не побывать. Причем совсем не важно, в какой вы компании. И ребенку, и профессору тут будет интересно.

Ступка. XIX в.
Экспозиция музея

Медицина занимает выставочные пространства на двух этажах – четвертом и пятом. Но смотреть лучше с пятого.

Коллекция истории медицины в The science and Art of Medicine галереи, одна из величайших в мире коллекций, она раскрывает историю медицины по всему миру и в разных культурах. Экспозиция сделана в классической манере – от древности до наших дней, с четкой хронологией. Это очень удобно для понимания процессов развития. Так, например, эволюция зубоочистения прослеживается минимум в четырех эпохах. Витиеватые лабиринты из стендов и витрин отражают абсолютно все периоды становления и развития медицины. Сразу бросается в глаза обилие прекрасных экспонатов. Это вообще отличительная черта музея – минимум бутафории и максимум настоящего. Загляните в витрины: вот Египетские мумии, вот знаменитые Греческие и Римские вотивы, а вот доисторический скальпель и ступка, древний поильник. Римский пинцет теснится с искусственными носами, в то время как статуи святых смотрят на великолепную аптечку генуэзского дворянина. Через сокровища Древ-

Акушерский стул. XVIII в.
Медицинская аптечка. 1565 г.





него Египта, Греции и Рима вы узнаете о вкладе этих народов в развитие медицины. Здесь, наряду с основными клиническими и лабораторными специальностями, такими как стоматология, офтальмология, микробиология, фармакология и хирургия есть разделы имеющие отношение и к другим живым медицинским традициям, в том числе африканской, китайской, индийской и исламской практики.

Более половины артефактов уже неоднократно публиковались в атласах и книгах. Они нам хорошо знакомы, но увидеть все эти сокровища в одном зале было просто невыносимо.

История зубо врачевания представлена первыми щипцами, ручными борами, причудливыми приспособлениями цирюльников и хирургов, массой инструментария и протезов, различных материалов для лечения зубов. Есть тут и чудо техники XIX века – заводная бормашина (с пружинным механизмом, как у будильника). Очень важно, что экспозиция заканчивается современными достижениями науки. Множество музеев отличает наличие только старинных предметов. Не сведущему человеку иногда невозможно провести параллель с сов-

Мумия, Древний Египет

Винный кувшин, Др. Греция. 400 г. до н.э.

Печенье (реплика) для предсказаний, Вавилон. 2050-1750 до н.э.



ременностью. В этом музее – все понятно. Ультрасовременные приборы и материалы тоже в витринах.

Неповторимой выглядит медицинская коллекция на 4 этаже. Это собрание из 39 диорам, которые заворачивают. У музейщиков всегда проблемы с древностями. Предметы на перечет, а как не показать первобытного человека? Да и со средневековьем не все просто. Диорама – отличный выход. От небольших, как, например, диорама анатомического театра в Падуанском университете, до огромных, как операционная 1980-х годов. Прислонитесь к стеклу и вы ощутите себя участником этих событий. Зубо врачевный кабинет воссоздан так, что чувствуешь даже запах, не говоря про муки и страдания которые испытывал пациент находящийся в кресле дантиста в XVIII столетии. Огромная операционная с больным на столе, все на местах, как будто время остановилось.

Корабельная операционная. 1800 г.

Врачебный консилиум. XIX в.

Расширители шейки матки. 1905 г.





Музей очень интересный. И если есть возможность выбора, с какого музея мира начинать свое знакомство с медицинскими коллекциями, то ехать надо именно сюда. После знакомства с почти четырьмя десятками медицинских музеев мира мы утверждаем, что Музей науки в Лондоне, по нашему мнению, лучший среди всех.

Диорамы в экспозиции музея:

"Палата интенсивной терапии". 1980 г.

"Прием дантиста". 1930-е г.

"Бактериологическая лаборатория". 1955 г.

"Прием у дантиста". 1890 г.

"Операционная". 1980-е г.

"Операционная". конец XIX в.

Инструменты для зубохирургических операций. 1850 г.

Томограф. 1970-е г.

Набор зубного врача. 1840 г.



Королевский госпиталь Бетлем



Адрес: *Monks Orchard Road BR3 3BX, London, UK*

Телефон: *+ 44 020 3228 4227*

Факс: *+ 44 020 3228 4045*

E-mail: *Victoria.northwood@slam.nhs.uk*

Сайт: *www.bethlemheritage.org.uk*

Режим работы: *понедельник-пятница: 9:30–16:30*

Стоимость входного билета: *бесплатно*



ЛОНДОН
АНГЛИЯ



Королевский госпиталь Бетлем одно из старейших лечебных учреждений Англии (расположен в Бекенгейме, в графстве Кент). Он был основан в 1247 году и был первым учреждением в Великобритании, специализирующимся в уходе за психическими больными. Несмотря на то, что фактически больница находится в другом месте, она является самым первым и самым старым в мире учреждением, которое было создано специально для ухода за душевно больными людьми.

У этого красивого и уютного госпиталя много разных имен: Бетлемская больница, больница в Бетлеме, больница имени Святой Марии в Вифлееме, а также Бедлам (в переводе «бедлам» значит «шум и смятение»).

Сегодня Бетлем вместе с больницей Модсли в Кэмбервелле входят в состав корпорации госпиталей Южного Лондона и Модсли. Корпорация предлагает одни из самых качественных и лучших услуг по охране психического здоровья в старом свете. Она считается лидирующим учреждением в мировых научных исследованиях по проблематике психического здоровья. Никаких

Территория больницы

решеток на окнах тут нет. Большая в деревьях и кустарниках, аккуратно высаженных цветочных клумбах территория.

В больнице работает специализированное отделение активной трудовой терапии, которое приобрело популярность за счет своего запоминающегося интерьера и шедевров искусства. В отделении открыта собственная художественная галерея, где представлены работы больных, которые проходят здесь лечение. Многие знаменитые художники были пациентами этой больницы на протяжении долгих лет. Часть их работ выставлены в Бетлемском музее.

В 1970 году при больнице начал работать маленький музей. Его можно посетить бесплатно в любой будний день. В основном, в музее можно увидеть предметы из художественного собрания больницы, а в частности, работы прежних пациентов, больных разными психическими заболеваниями: среди них был Луис Уэйн и Ричард Дадд.

Здесь также хранятся статуи, выполненные руками Кая Габриэля Сиббера, которые должны были донести до широкой публики как выглядит тихое и буйное помешательство. В музее представлена мебель XVIII и

Картина "THE MAZE" (Неразбериха) в интерпритации Вильяма Карелика (Срез черепа со стороны лица)





XIX столетия, а также различные архивные документы. В связи с недостаточным количеством места представлена только малая часть коллекции. Всего она насчитывает около 1000 работ, в том числе картины, рисунки, керамику и текстиль.

К концу 2014 года музей покинет свое старое здание и переедет в здание Администрации в самом сердце госпиталя.

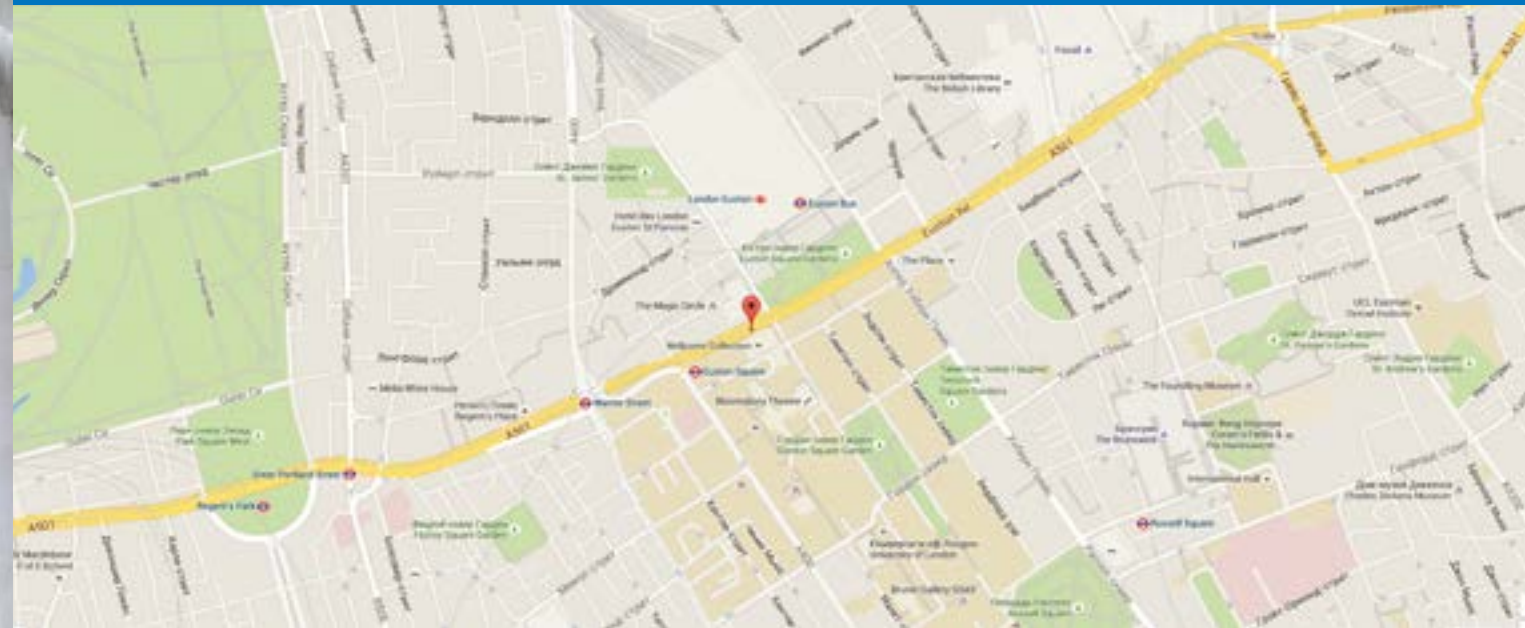
В Королевской больнице работает большой архив, в котором хранятся документы психиатрической больницы в Бетлеме, больницы в Модсли, а еще частично больницы в Брайдуэл. Здесь находятся как документы XVI столетия, так карточки пациентов нашего времени. С 1992 года он является местом депонирования для государственных архивов. Архив доступен по предварительной записи.

Королевский госпиталь вместе с огромным архивом и музеем находятся под руководством благотворительного фонда. Музей входит в состав Лондонского музея здравоохранения и медицины.

Работы пациентов больницы

*Урна для пожертвований
Статуя "Просящий". XVII в.*





Адрес: 183 Euston Road, London NW1 2BE, UK

Тел.: + 44 020 7611 2222

Факс: + 44 020 7611 8545

E-mail: info@wellcomecollection.org

Сайт: wellcomecollection.org

Режим работы: понедельник – музей закрыт,
вторник, среда, пятница, суббота: 10.00–18.00, четверг: 10.00–22.00,
воскресенье: 11.00–18.00.

Стоимость входного билета: бесплатно





Wellcome Collection в настоящее время привлекает более 500 000 посетителей в год. Это один из крупных в мире научных центров, который кроме исследовательской и научной части предлагает широкой публике современные и исторические выставки, коллекции, оживленные публичные мероприятия, всемирно известную Wellcome Library, кафе, книжный магазин и конференц-зал.

Кто же такой – Генри Соломон Уэллком?

Родился в штате Висконсин, США, в 1853 году. Его отец был священником. Вместе с женой и сыном он путешествовал по штату, читая проповеди. Юный Генри рос предприимчивым человеком, и уже в 16 лет продал свой первый товар – невидимые чернила. В 1984 году Генри с другом Силасом провели успешную маркетинговую компанию от имени своей аптечной сети, продавая медицинские препараты в виде таблеток (новшество для того времени, везде были порошки и жидкости). Друзья перебрались в Великобританию, где их бизнес стал процветать. Они объединили несколько исследовательских медицинских лабораторий. Следует отметить, что практически все экс-

Выставочный зал

перименты и исследования проводились либо в частных, не связанных между собой лабораториях, либо в домашних условиях. Поэтому основанные в 1884 году Исследовательские лаборатории физики и химии были большим новаторством.

В 1901 году Генри Уэллком женился на Гвендолин Мод Сири Барнардо. Ей был 21 год, ему – 47 лет. Сири следовала за ним в путешествии по Нилу, в Африке. Диковинные вещи со всего света наполняли их дом. Брак – увы не сложился. Через 8 лет они разошлись.

Неутомимый исследователь и филантроп в 1932 году он получил статус рыцаря и отныне все обязаны были обращаться к нему Сэр Генри. Под его руководством работали Исследовательские центры по всему миру: в Кении, Греции и даже в Судане. За науку сражались. Известно, что Генри Фой, ловивший комаров и других насекомых, изучая малярию попал в плен к местным бандитам.

Идея объединить “под одной крышей” все исследовательские центры, лаборатории и компании, которыми руководил Уэллком, пришла к нему начале XX века.

Макет внутренних органов человека с подсветкой. XX в.





Он хотел, чтобы все сотрудники, ученые и люди со схожими интересами могли жить и работать в одном обособленном месте. В 1930 году на Euston Road в Лондоне, было приобретено место под “Исследовательский Институт Уэллком” и в 1931-м заложили первый строительный камень. Здание было построено всего за полтора года. Совсем недавно к зданию Wellcome Building примкнуло новое строение, также относящееся к исследовательскому фонду. Это здание было объединено проходами со старым зданием, и теперь в них располагаются библиотека, выставочные залы и залы для лекций и конференций.

Он неистово коллекционировал предметы искусства и на момент смерти обладал чуть ли не большей коллекцией ценностей, чем некоторые музеи Европы. В 1936 году в возрасте 82 лет Сэр Генри умер от пневмонии.

Предметы по истории медицины занимают существенную часть коллекции Уэллкома. Однако в постоянной экспозиции представлена лишь часть. Многие из них демонстрируются в музее науки, который находится по соседству.

С помощью искусства, микс-медиа в дисплеях и объектах авторы экспозиции по-

Скульптура Джон Исаакс "Не могу выразить, как я чувствую", 2003 г.

Интерактивные площадки для посетителей выставки



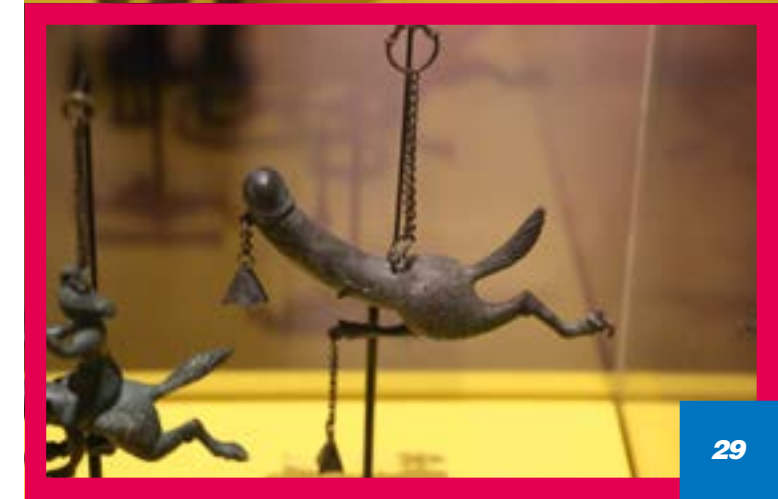
пытались представить некоторые аспекты современной медицины и работы Wellcome Trust. Ряд идей о науке и медицине отражают опыт и интересы ученых, врачей и пациентов. В огромном мире медицины эта выставка – попытка сосредоточиться на какой-то определенной теме: организм, геном, ожирение и живущих с медицинской наукой. Каждый посетитель может не только посмотреть на артефакты из коллекции Вэллкома, но и поучаствовать в арт программе, пообщаться со специалистами, посмотреть интересные презентации. Это настоящий интерактив, клуб по интересам и сэлфи-парк. Здесь нет границ между прошлым и настоящим. Бери карандаш и наноси свои мысли и впечатления на бумагу. Отметь свой рост на большой доске и посмотри как ты не похож или похож на тысячи тех, кто побывал уже тут до тебя. Интереснейшее пространство для свободного исследовательского ума.

Посещение выставки – бесплатно.

Деревянный протез левого предплечья с кистью. XIX в.

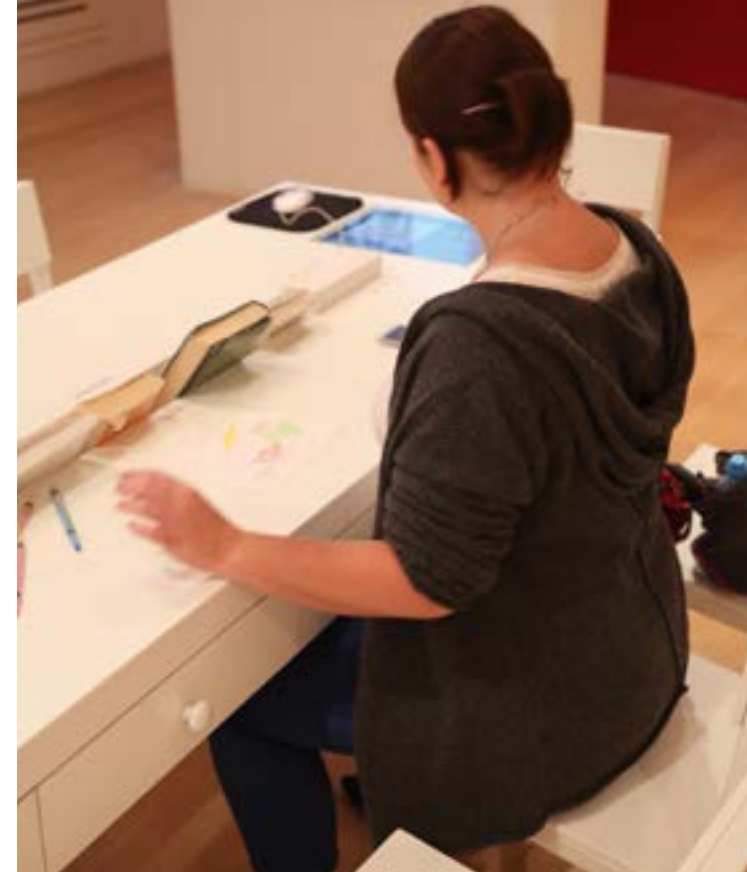
Деревянный протез голени. XIX в.

Предметы из коллекции фаллических символов. XIX в.





Интерактивные площадки для посетителей



*Скульптуры «Френология». XIX-XX вв.
"Перевернутый" скелет человека
Вотивы из терракоты, 400-200 г. до н.э.*



Госпиталь Ордена Святого Иоанна



Адрес: St John's Gate St John's Lane Clerkenwell London EC1M 4DA, UK

Тел.: + 44 020 7324 4005

E-mail: museum@sja.org.uk

Сайт: <http://www.museumstjohn.org.uk/index.html>

Режим работы: понедельник-пятница: 10.00–17.00, суббота: 10.00–17.00, воскресенье: 10.00–17.00 (июль, август, сентябрь).

Стоимость входного билета: бесплатно; экскурсия – 5£



ЛОНДОН
АНГЛИЯ



История Ордена Святого Иоанна полна удивительных моментов и тайн, как, пожалуй, и все средневековье. Интересное наследие некогда Великого Ордена Госпитальеров сохранилось и в Англии. И не просто сохранилось, а Орден продолжает активную медицинскую и благотворительную деятельность.

В 600 году папа Григорий Великий направил в Иерусалим аббата Проба для строительства госпиталя, целью которого должны были стать лечение и забота о христианских пилигримах в Святой земле. В 800 году Карл Великий расширил госпиталь, а также учредил при нём библиотеку. Дважды веками позже, в 1005 году халиф Аль-Хаким разрушил госпиталь и ещё около трех тысяч зданий в Иерусалиме. В 1023 году египетский халиф Али Аль-Заир позволил итальянским купцам из Амальфи и Салерно восстановить госпиталь в Иерусалиме. Госпиталь, построенный на месте, где ранее располагался монастырь Святого Иоанна Крестителя, также принимал пилигримов, посещавших христианские святыни. Обслуживался он бенедиктинцами.

Госпиталь Ордена Святого Иоанна основан в 1080 году в Иерусалиме группой мона-

Экспозиция музея

хов под руководством брата Жерара. Монашеский орден Госпитальеров был основан сразу после Первого Крестового похода Жераром Благословенным, роль которого, как основателя, была подтверждена папской буллой, дарованной папой Пасхалием II в 1113 году. Они заботились обо всех, без различия расы или веры. Орден Госпитальеров и орден рыцарей Храмовников, основанный в 1119 году, стали самыми могущественными христианскими организациями региона. В сражениях с мусульманами солдат ордена отличали по черным туникам с белыми крестами. К середине 12-го столетия орден разделился на братьев-воинов и братьев-лекарей, заботившихся о больных. Он по-прежнему оставался религиозным орденом и располагал рядом привилегий, дарованных папским престолом.

Когда Палестина была вновь захвачена мусульманскими войсками в 1291 году, орден переехал на Кипр, а затем в 1309 году на Родос и оставался там, пока в 1522 году турецкий султан Сулейман Великолепный не захватил остров.

Далее орден переехал на Мальту. Корабли Ордена патрулировали Средиземномо-



Аптечная посуда

Серебряная чаша для кровопускания

Укладка медицинская





рье и орден остался на Мальте вплоть до 1798 года, пока крепость госпитальеров на Мальте не была захвачена Наполеоном. Он попросил позволения войти в бухту Валлетты для пополнения запасов своих судов, а оказавшись внутри, обратился против принимающей стороны. Великий магистр Фердинанд фон Хомпеш цу Болейм не сумел предугадать намерения Наполеона и подготовиться к грозящей опасности, не сумел он также обеспечить эффективное руководство, напротив, с готовностью сдался Наполеону, объясняя свои действия тем, что устав ордена запрещал госпитальерам сражаться с христианами.

К началу 19 столетия орден был сильно ослаблен потерей приоратов на территории Европы. Всего лишь 10 % доходов орден получал из традиционных источников в Европе, остальные 90 % доходов до 1810 года орден получал от российского великого приората. Эта ситуация частично отразилась на управлении орденом, которым, в период с 1805 по 1879 год, вместо великих магистров управляли лейтенанты, вплоть до восстановления папой Львом XIII должности великого магистра. Восстановление должности великого магистра сигнализировало о воз-

Интерьер кабинета магистров Ордена

Экспозиция музея

Повозка для транспортировки больных

рождении ордена в качестве гуманитарной и религиозной организации. Медицинская деятельность, изначальное занятие ордена, вновь стала главной заботой госпитальеров. Медицинская, а также благотворительная деятельность, предпринятая орденом в незначительных масштабах в ходе первой мировой войны, была значительно интенсифицирована и увеличена в объемах в ходе второй мировой войны. В годы второй мировой войны орден находился под управлением великого магистра Фра Людовико Чиги дела Ровере Албани (великий магистр с 1931 по 1951 год).

В разные периоды своей истории Орден был достаточно могущественной организацией. Но и в Англии не все складывалось удачно.

Владения ордена в Англии были конфискованы Генрихом VIII из-за его спора с Папой Римским о расторжении брака с Екатериной Арагонской. Спор привел к ликвидации монастырей и как следствие к конфискации имущества госпитальеров. Несмотря на то, что формально деятельность ордена не была прекращена, конфискация имущества привела к прекращению деятельности в Англии. Немногочисленные госпитальеры из Шотландии продолжали

Форменная одежда членов Ордена

Медикаменты и бритвенный станок





поддерживать связь с Францией. В 1831 году французскими госпитальерами от лица Ордена в Италии, как они утверждали (вероятно, подобными полномочиями они не располагали.) был основан Британский Орден. Со временем он стал известен как Славнейший Орден Святого Иоанна Иерусалимского в Британском Королевстве. В 1888 году орден получил от королевы Виктории королевскую привилегию и распространился по всей территории Соединенного Королевства, а также Британского содружества и Соединенных Штатов Америки. Суверенным Военным Мальтийским Орденом он был признан лишь в 1963 году. Наиболее известными занятиями ордена является деятельность, связанная с Скорой помощью Святого Иоанна, а также глазной больницей Святого Иоанна Иерусалимского в Иерусалиме, в соответствии с принципами первой больницы Ордена, лечения всем нуждающимся независимо от веры или богатства.

Музей приветствует посетителей на протяжении более ста лет. Обширные коллекции включают картины и манускрипты, редкую броню, бронзовую пушку, старинные монеты, декоративную мебель, керамику, серебро и текстиль.

Фото "У постели больного"

Косынка перевязочная

Фото "Обучение применению средств защиты"

Через площадь Святого Иоанна от ворот открывается Приорат церковь и крипта, которые открыты для всех посетителей.

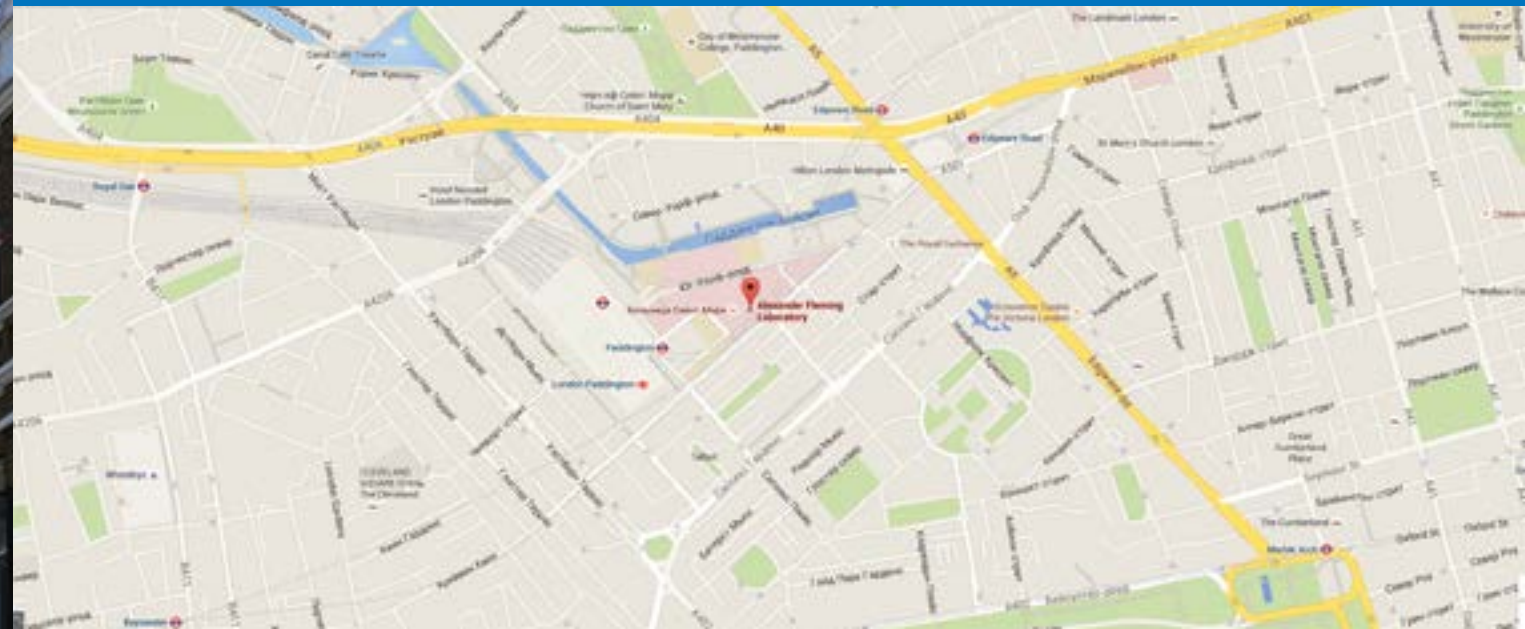
В сентябре 2009 года музей ордена Святого Иоанна был закрыт для публики, чтобы начать перепланировку. Четырнадцать месяцев спустя он вновь открылся с новой галереей. Появилось и специализированное пространство для обучения, которое позволяет проводить различные семинары и мероприятия для общественных групп и школ. Благодаря использованию аудио визуальных дисплеев теперь все посетители смогут узнать историю и насладиться наследием Ордена Святого Иоанна.

Среди редких экспонатов нужно обратить внимание на каталку, которая использовалась в XIX-XX веках для перевозки раненых. Большие колеса существенно облегчали труд санитаров. Подобные каталки мы встречали в хрониках многих войн этого периода, но до наших дней она сохранилась, пожалуй, именно тут. Интересно и одеяние сестер милосердия, с характерным мальтийским крестом на груди (как у основателей Ордена).

Турникет, дарохранильницы, поясной набор хирургических инструментов для медицинских сестер

Укладки перевязочные





Адрес: St Mary's Hospital | Praed Street, Лондон W2, UK

Тел.: + 44 020 7886 6528

E-mail: web@imperial.nhs.uk

Сайт: medicalmuseums.org

Режим работы: понедельник–четверг: 10.00–13.00;
в другое время по предварительной записи (понедельник – четверг: 14.00–17.00 и
пятница: 10.00–17.00). Закрыт в праздничные дни.

Стоимость входного билета: для взрослых 4 фунта, а для школьников 2 фунта





Лаборатория Александра Флеминга – яркое свидетельство отношения англичан к своей истории. В то время, как во многих странах волны прогресса смывают в пучину прошлого атмосферу великих открытий – Старый Свет бережно сохраняет все то, что сегодня напоминает нам о благах современности. И если бы была большая степень признания, чем Нобелевская премия в области физиологии медицины или титул Рыцарь-бакалавр Соединенного Королевства, то она вне всякого сомнения заслуживает открытия Александра Флеминга.

Флеминг родился 6 августа 1881 года в Лохфильде (Шотландия). Многодетная фермерская семья, сельская школа в Дарвеле, два года в академии Килмарнок. По примеру старшего брата начинает заниматься медициной. Матч по водному поло со студентами школы из госпиталя Святой Марии определяет выбор места учебы. Две почётные стипендии и работы по хирургии предрекали ему большое будущее у операционного стола, но встреча с профессором Алмротом Райтом направила его в лабораторию. Наверное внутренняя тяга ко всему новому объединила опыт и азарт юности.

Здание, в котором расположен мемориальный кабинет Флеминга

Исследования в области диагностики сифилиса, стрептококковой инфекции, поражений в результате полученных ранений принесли первые ощутимые результаты. Открытие в 1922 году микрорастворяющего фермента, который он назвал «лизозим» стало еще одним ощутимым вкладом в развитие иммунологии.

«Когда я проснулся на рассвете 28 сентября 1928 года» – пишет Флеминг – «я, конечно, не планировал революцию в медицине своим открытием первого в мире антибиотика или бактерии-убийцы. Но я полагаю, что именно это я и сделал».

К 1928 году Флеминг исследовал свойства стафилококков. Лаборатория уже известного блестящего исследователя, расположенная на 3 этаже в альма-матер не отличалась особым порядком. И сегодня глядя на стол в этой небольшой комнате можно охарактеризовать творящееся на нем, как «творческий беспорядок». 3 сентября 1928 года Флеминг вернулся в свою лабораторию, проведя август со своей семьей. Перед отъездом он собрал все культуры стафилококков на скамейке в углу лаборатории. Вернувшись, Флеминг заметил, что

*Вход в помещение колледжа
Мемориальный кабинет Флеминга*





на одной пластине с культурами появились плесневые грибы, и что присутствовавшие там колонии стафилококков были уничтожены, в то время как другие колонии были в норме. Флеминг показал загрязненные грибами культуры своему бывшему помощнику Мерлину Цена, который сказал: «Вот так же Вы и открыли лизоцим». Флеминг отнес грибы, выросшие на пластине с его культурами, к роду пеницилловых, и, спустя несколько месяцев, 7 марта 1929 года назвал выделенное вещество пенициллином.

Экскурсоводы любят рассказывать байку, согласно которой спасительный гриб задуло ветром в приоткрытое окно из располагавшегося через дорогу паба. Может это и рекламный трюк, но эль в пабе действительно исцеляющий.

Флеминг опубликовал свое открытие в 1929 году в Британском журнале Экспериментальной Патологии, но его статье было уделено мало внимания. Флеминг продолжал свои исследования, но обнаружил, что работать с пенициллом было очень трудно, и что после того, как выросла плесень, ещё труднее стало изолировать антибиотик от агента. Многие клинические испытания оказались безрезультатными. До 1940-го

Комикс в журнале, посвященный открытию пенициллина

годах Флеминг все продолжал свои опыты, пытаясь разработать методику быстрого выделения пенициллина, которую можно было бы использовать для более масштабного применения пенициллина. Вскоре после того как Флеминг перестал работать с пенициллином, Флори и Чейн продолжили исследования и массовое производство его за счет средств правительства США и Англии. Спустя некоторое время им все-таки удалось произвести достаточно пенициллина для лечения раненых.

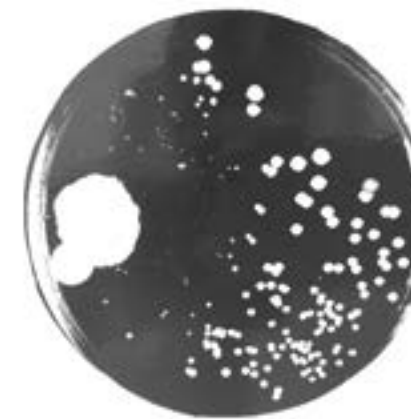
Кабинет-лаборатория Флеминга – это по-сути и есть весь музей. На 4 этаже также оборудованы пара кабинетов. В одном располагается выставка, в другом несколько скамеек и старый телевизор, который показывает кинофильм про Флеминга. Настоящим культом коллекции является чашка с культурой. Свойства пеницилла настолько удивляли, что чашки с ним нередко дарили почётным гостям в качестве сувенира.

Музей работает: понедельник-четверг с 10.00 до 13.00. В другое время по предварительной записи (понедельник-четверг с 14.00 до 17.00 и пятница с 10.00 до 17.00). Закрыт в праздничные дни. Входной билет для взрослых 4 фунта, а для школьников 2 фунта.

Чашка петри с культурой пенициллина

Флеминг за работой

Флеминг на руках своих студентов



Музей Флоренс Найтингейл



Адрес: 2 Lambeth Palace Road London SE1 7EW, UK

Тел.: + 44 020 7620 0374

Факс: + 44 207 928 1760

E-mail: info@florence-nightingale.co.uk

Сайт: <http://www.florence-nightingale.co.uk>

Режим работы: ежедневно: 10.00–17.00.

Стоимость входного билета: взрослый – 7,80 £, детский (до 16 лет) 4,80 £,
детям в возрасте до 5 лет – бесплатно.



ЛОНДОН
АНГЛИЯ



Ее назвали в честь дивного итальянского города, где она появилась на свет. Флоренс Найтингейл (Florence Nightingale) родилась 12 мая 1820 года в семье богатых аристократов-англичан на вилле во Флоренции. Она получила великолепное образование: прекрасно знала литературу, изучала математику, историю, философию, занималась живописью и музыкой, владела пятью иностранными языками.

Своей жизнью она стала примером для многих. И надо сказать, что благодарная память потомков, бережно хранящаяся в госпитале Святого Томаса вызывает устойчивый интерес у многочисленных туристов. В музее, расположенном на первом этаже одного из корпусов клинического центра всегда очень многолюдно. За 7,8 фунтов для взрослых и 4,8 фунтов для детей сюда можете попасть и вы. Экспозиция открыта с 10.00 до 17.00.

О Флоренс.

Однажды, во время прогулки в саду, она услышала шедший откуда-то голос: «Ты должна сделать нечто очень важное. Этого не может сделать никто, кроме тебя». Этот «Божий призыв» она помнила до конца своей жизни.

Зал "Флоренс спасается из клетки"

Выставочные залы

Случай привел ее в «рабочий дом» – приют для заболевших бедняков на окраине Лондона. Увиденное впечатлило ее на всю оставшуюся жизнь. Кучи смердящих тел на тюфяках из грязной соломы, заразные и незаразные – все вместе. Пьяные сиделки, без пользы просиживающие время у кровати больного. Врачи, использующие пациентов в качестве подопытных животных для медицинской практики. Не было ничего страшнее для больного бедняка, чем попасть сюда, потому что из такой "больницы" пациенты отправлялись только в одно место – на кладбище.

Потрясенная до глубины души Флоренс вскоре объявила родителям, что собирается пойти сиделкой в больницу для неимущих. У матери Флоренс случился сердечный приступ, а отец не разговаривал со строптивой дочерью два дня. По-сути это было отречение от аристократического общества Лондона, которое ее не интересовало больше...

Последующие годы она посвятила разработке своего метода ухода за больными, заключавшегося в соблюдение строжайшей чистоты в палатах, регулярном проветривании помещений, режиме питания, полном



Экспозиция музея



карантине для заразных и внимательном отношении ко всем жалобам больных. Она изучала медицинские книги и атласы и посещала приюты для бездомных и больных.

В 1851 году работала в Германии, потом во Франции. В общине католических сестер имени Винсента де Поля ей позволили претворить в жизнь ее идеи ухода и за полтора месяца смертность больных в госпитале уменьшилась в два раза.

В 1853 Найтингейл вернулась домой. Об ее успехе узнали в Лондоне и предложили отважной леди почетный пост главной смотрительницы Лечебного заведения для обедневших дворянок, под личным патронатом Ее Величества королевы Виктории. А в 1854 году началась Крымская война. Английские военные госпитали в Турции находились в удручающем состоянии. Военный министр прислал Найтингейл письмо с просьбой помочь больным раненым и в ноябре 1854 года она и еще 38 сестер-добровольцев отправились на поле брани. В результате ее работы менее чем за шесть месяцев смертность в лазаретах снизилась с 42 до 2,2 %.

В 1856 году на свои деньги она поставила над Балаклавой большой крест из бело-

*Награда Британского Красного Креста (в центре)
Экспозиция музея*

го мрамора в память о солдатах, врачах и медсёстрах, погибших в Крымской войне.

Эта война сделала Флоренс национальной героиней. Вернувшиеся с фронта солдаты рассказывали о ней легенды, называя её «леди со светильником», потому что по ночам она с лампой в руках, словно добрый светлый ангел, сама обходила палаты с больными.

В 1855 году Ф. Найтингейл организовала сбор пожертвований с целью создания школы для подготовки сестер милосердия, которая и была открыта в госпитале Св. Томаса в Лондоне 26 июня 1860 года.

Кроме того, по поручению английского правительства Найтингейл занялась реорганизацией армейской медицинской службы. Она добилась того, чтобы больницы были оснащены системами вентиляции и канализации, а больничным персоналом проходила необходимую подготовку; в больницах велась строгая статистическая обработка всей информации.

В 1856 году, вскоре после окончания войны, у Флоренс случился тяжелейший инсульт, навсегда приковавший ее к инвалидному креслу.

В 1858 году мисс Найтингейл написала книгу «Заметки о факторах, влияющих на

Электронная книга общины сестер милосердия





здоровье, эффективность и управление госпиталями британской армии». В 1860 году вышла в свет вторая ее книга, ставшая настольной для многих врачей – «Записки о госпитальном уходе: каков он есть и каким не должен быть». В 1883 году Найтингейл была награждена Королевским Красным крестом, а в 1907 году она стала первой женщиной Британии, получившей из рук британского короля Георга Пятого орден «За заслуги перед Отечеством».

К концу своей длинной, почти вековой жизни Флоренс осталась без близких: она попросту пережила всех своих родных. Умерла Найтингейл в Лондоне 13 августа 1910 году в возрасте 90 лет и была похоронена на скромном сельском кладбище рядом с семьей. Все свои личные письма и дневники она уничтожила незадолго до своей смерти, так и не позволив никому вторгнуться в ее сокровенные мысли и душу.

В 1912 году Лига Международного Красного Креста и Красного полумесяца (с ноября 1991 называется Международной Федерацией Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца) учредила медаль имени Флоренс Найтингейл – самую почётную и высшую награду для сестёр милосердия во всём

Чучело собаки "Джек" принадлежавшей Эдит Кевел, которая была Героем I Мировой войны

мире. На обратной стороне медали надпись на латинском языке: «За истинное милосердие и заботу о людях, вызывающие восхищение всего человечества».

Выставочное пространство являет собой ультра-современный интерактивный зал, который поделен на три части. Сад, Библиотека и Лазарет. Так по замыслу авторов проекта выглядит и жизнь самой Флоренс. Множество мониторов и средств визуализации, фотографии, книги, личные вещи. Лавочки и стулья. Все сделано, для того чтобы посетители могли поразмыслить над судьбой Великой Англичанки. Тренд экспозиции задает больше вопросов чем ответов. И выставка скорее не о Флоренс, а о призвании человека, об ужасе войны, о Милосердии. Не случайно на стенах есть множество современных фотографий, говорящих как не спокойно на нашей планете. Дизайнерское решение заслуживает самых высоких оценок. При относительно не большом количестве музейных предметов возникает ощущение полного погружения в эпоху. Взять хотя бы экспозицию о Крымской войне. Стены этого зала стилизованы под полевые носилки для раненых. В центре на дощатых ящиках знаменитый фонарь

Турецкий фонарь, который использовался во время Крымской войны





(музейные работники говорят, что это подлинник). Здесь же и книга общины сестер милосердия, в которой первой записана Найтингейл. Все записи книги оцифрованы и с помощью тачскрина можно пролистать все ее содержание.

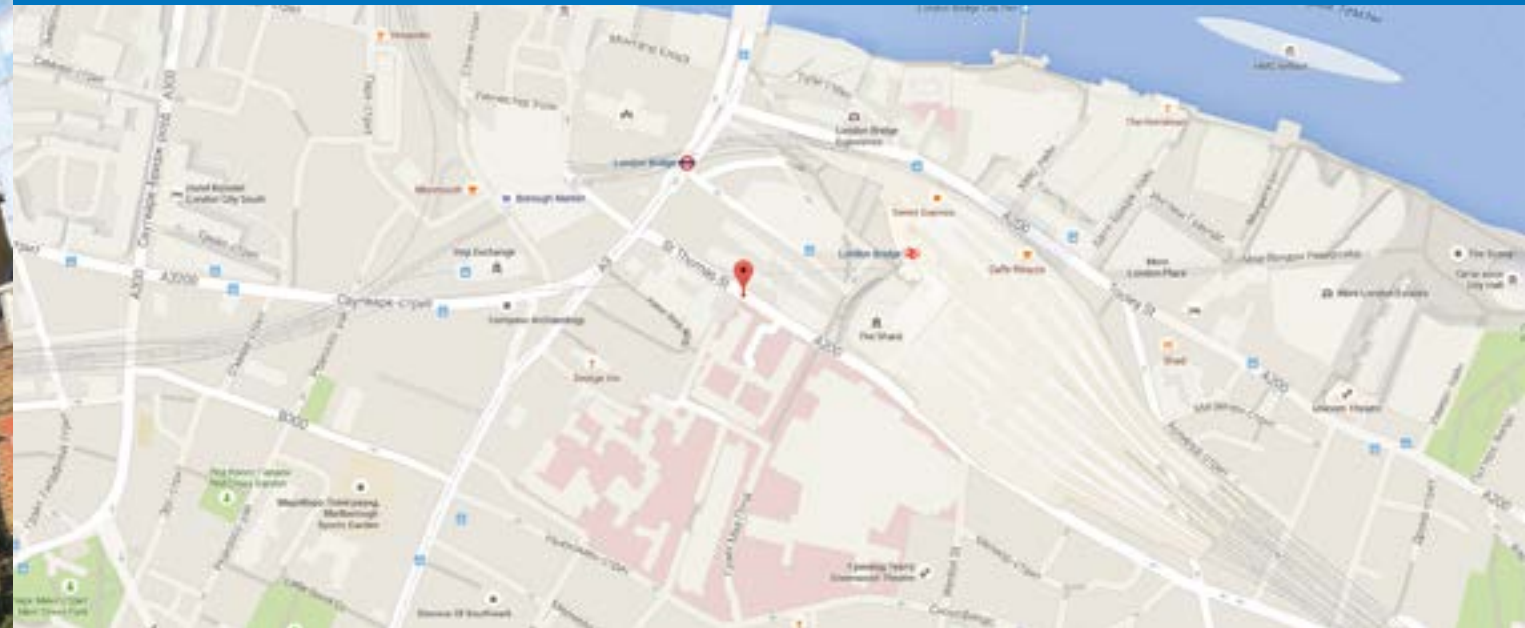
Музей очень интересный и наверняка не оставит равнодушным самого взыскательного туриста.

Сестринский фартук и некоторые предметы ухода за больными

Портрет и фото Флоренс Найтингейл



Музей Старого Операционного театра и Херб Гаррет



Адрес: 9A St. Thomas' Street, Southwark, London, SE1 9RY

Тел: + 44 020 7188 2679

Факс: + 44 020 7378 8383

E-mail: curator@thegarret.org.uk

Сайт: www.thegarret.org.uk

Режим работы: ежедневно: 10:30–17:00

Стоимость входного билета: взрослый – 6,50 £, детский (до 16 лет) – 3,50 £



ЛОНДОН
АНГЛИЯ



Найти это интереснейшее место путешественникам не составит труда. Музей старого операционного театра и Херб Гаррет находятся прямо у подножья самого высокого здания в Лондоне «Осколок» (The Shard London Bridge).

Музей располагается на крыше Церкви Св. Томаса (Саусворк), которая была построена в 1703 году бригадиром-каменщиком Томасом Картрайтом, для Кристофера Рена, который в то время управлял больницей. Церковь была частью старой больницы Св. Томаса до тех пор, пока ее не закрыли и не переместили в Ламбет в 1862 году.

Церковная крыша была закрыта и спрятана на более чем 100 лет, до тех пор, пока Раймонд Рассел наконец не нашел ее второй раз в 1956 году. Сегодня проход на чердак идет по винтовой лестнице в колокольной башне.

Больница Св. Томаса

Основана в XII в. в качестве медицинского учреждения для Приората св. Марии Овери (в н. вр. – Кафедральный Собор Саусворк). После большого пожара, произошедшего в Приорате в 1212 году, малая часть персонала из семи человек, включая трех монахинь,

Чердак операционного театра – место размещения экспозиции по истории медицины

пришли, чтобы основать здесь независимую Больницу св. Томаса, о которой будут помнить следующие 650 лет. Больница пережила свое закрытие 1540 года вследствие Реформации, была официально повторно открыта в 1551 году Эдвардом VI, чтобы предоставить места для 250 пациентов. Спустя годы Больница расширилась и, согласно семилетнему отчету 1730 года, число пациентов, получавших лечение в Больнице, было более 5000 в год.

Херб Гаррет и Операционный театр

Херб Гаррет использовался с 1703 года в фармацевтическом производстве Св. Томаса для очистки и сушки трав нужных для изготовления разнообразных медикаментов. Доктор Ричард Мид обычно выписывал «Улиточную воду», составы с ракушками устриц, лепестками розы или ртутью. При повторном открытии здания в 1956 году, на стропилах были найдены высушенные плоды опиумного мака.

В 1820-х годах эта часть здания использовалась только церковными звонарями.

До 1822 года операции у пациентов женского пола проводились в пограничной палате. Управляющие Больницей были недоволь-

Предметы из аптекарской коллекции и гербарий





ны таким ограничением и потребовали, чтобы Херб Гаррет был перестроен. После застекления старой церковной крыши, хирургам было предоставлено специально отведенное операционное пространство. Гаррет также мог быть использован, как постоянная операционная палата. Старый Операционный театр до 1822 г. использовался только для лечения женщин. У мужчин был свой отдельный театр, который до нашего времени не сохранился.

Кто были пациенты?

Больница была церковной клиникой для бедных пациентов, которые не могли позволить себе иное медицинское лечение. В Больнице принимали мужчин, женщин и некоторых детей. Пациенты всех возрастов лежали вместе в одной палате. При этом было жесткое разграничение пациентов по половому признаку. Богатые пациенты обычно предпочитали лечение и операции у себя дома.

Из-за проблем с инфекцией, невозможностью справиться с болью и кровотечением – хирургическое вмешательство считалась крайней мерой. Однако, несмотря на ограничения, хирурги XIX века всё же могли успешно провести ампутацию конечности, трепанацию черепа, вывести камни из мочевого пузыря (литото-

Операционный стол, клестир, слуховая трубка, ампутационные пилы

Банки из под средств для наркоза, маски для ингаляционного наркоза, ампутационные ножи

мия). До 1846 года у хирургов не было анестезии, поэтому всё зависело от анатомических знаний, быстрой техники и интеллектуальной готовности к проведению операции. После 1846 года начал применяться хлороформ. В 1865 году благодаря Сэру Джозефу Листеру были введены антисептические процедуры.

Обучение студентов

К XVIII в. больницы Гая и Св. Томаса стали важными и престижными клиниками. Операционный театр предоставил возможность молодым хирургам смотреть и учиться у своих наставников. Описание получения опыта студентами в Театре во время присутствия на операциях было написано хирургом Джоном Флинт Саусом в своих «воспоминаниях» в 1814 году:

«...первые два ряда заняты другими отделочниками, а перед вторым – стоят ученики, как сеledки в бочке, но не такие тихие; те, что стояли сзади, напирали на стоящих спереди... сражаясь за место, и, честно говоря, были уже утомлены. Далее следовали обращения к головам сидящих за столом, т.к. их головы мешались...».

Операция была по истине единственным шансом на выживание, и многие хотели отдать свою жизнь в руки Больницы. Пациент мог лечиться у одного из лучших хирургов, но риск смерти на

Кафтан хирурга

Столик для мытья рук





руках у этого хирурга был довольно велик из-за недостатка понимания причины заражения. Хирурги часто носили холщевые халаты на операции, а их фартуки были описаны как «жесткий и зловонный со следами гноя и крови». Гигиенические стандарты также менялись, хотя чистота была больше виртуальной, так, согласно записям, хирурги скорее вымоют руки после операции, чем до нее.

Коллекция Музея

Захватывающая коллекция хирургических предметов XVIII – XIX вв., включая ампутационные ножи, пилы, инструменты для трепанации черепа, извлечения камней мочевого пузыря, деревянный операционный стол (1830 года), первое анестезирующее оборудование, хирургические ножи и пилы, банки, сосуды, а также скарификаторы. Фармацевтика демонстрирует наличие атрибуты для изготовления лекарств, фармацевтические бутылки и сосуды, травы, животные и минеральные материалы, приспособления для изготовления таблеток, пестики и ступки.

Коллекция ампутационных ножей и пил. XVIII-XIX в.

Операционный стол в аудитории операционного театра. XIX в.

Машинка для сматывания бинтов

Операционный театр. XIX в.

Надпись на стене "Движимые состраданием"



Королевский колледж врачей Лондона



Адрес: Library, archive and museum services Royal College of Physicians
11 St Andrews Place Regents Park London NW1 4LE, UK

Тел.: + 44 020 3075 1543; + 44 020 3075 1539

E-mail: history@rcplondon.ac.uk

Сайт: www.rcplondon.ac.uk

Режим работы: ежедневно: 9.00–17.00

Стоимость входного билета: бесплатно



ЛОНДОН
АНГЛИЯ



Королевский колледж врачей Лондона является британским профессиональным органом врачей общей медицины. Он получил королевскую грамоту в 1518 году от короля Генриха VIII, утвержденную Законом парламента в 1523 году. Небольшая группа известных врачей Англии обратились к Королю с предложением создать организацию, которая могла бы аттестовывать врачей и выдавать им лицензии на право ведения практической деятельности, а также наказывать неквалифицированных специалистов-практиков. Следует отметить, что и сегодня колледж остается одной из самых авторитетных организаций в области профессиональной аттестации, стандартизации, применения и разработки научно-образовательных и медицинских программ в Великобритании.

Музейные коллекции колледжа являются продуктом многовекового сбора подарков товарищей и членов, являя собой одно из интереснейших собраний в области истории медицины в Англии. Так, к примеру, Уильям Гарвей (1578-1657) – первооткрыватель кровообращения – пожертвовал свою собственную библиотеку и коллекции в колледж в 1656 году.

Коллекция предметов по уходу за больными. XIX в.

Коллекция аптечной посуды

Сегодня фонды колледжа содержат около 300 скульптур и барельефов, более 5000 гравюр и рисунков, библиотеку редких книг, коллекцию изделий из серебра, медицинские инструменты и принадлежности, аптекарскую посуду, уникальные анатомические таблицы.

Если бы не «великий пожар» в Лондоне в 1666 году, то множество редких книг и сегодня радовали бы глаз исследователей. Вместе с тем библиотека сегодня это: около 130 книг, изданных до 1502 года, в том числе некоторые из самых ранних печатных классических медицинских текстов греческих, римских и арабских врачей; около 3000 книг, датированных до 1688 года; более 4500 трактатов с 17 по 19 века, охватывающих широкий круг вопросов, как медицинских так и научных и мн. др.

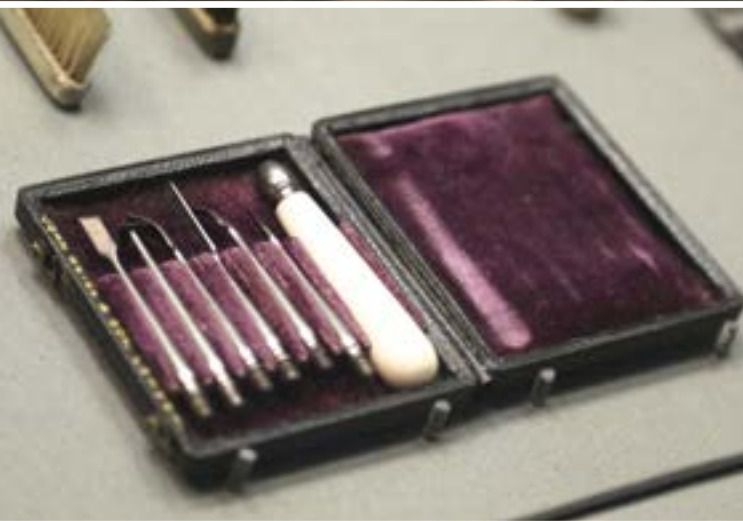
Среди большого разнообразия медицинских предметов интересное место занимает коллекция серебра. Она на протяжении веков использовалась для торжественных церемоний. Так серебряная с позолотой булава, сделанная ювелиром Энтони Нельме в 1683 г. выносятся и сегодня во время президентских шествий наряду с кадуцей –

Коллекция шпателей (депрессоров) для языка. XIX-XX в.

Молокоотсосы

Ложки порционные для приема лекарств





символом президентских полномочий. Кадуцей является серебряный жезл увенчанный четырьмя резными змеями и вставкой с гербом колледжа. Использование серебра указывает, что президент должен править с умеренностью и вежливостью, а не железом железным, а змеи символизируют благоразумие. Многие ключевые элементы серебра и декоративной коллекции представлены на выставке в Зале сокровищ в штаб-квартире колледжа.

Портретная галерея показывает лучших врачей за последние 500 лет. Авторы портретов величайшие художники Великобритании. На выставке представлены произведения Корнелиуса Джонсона, Джошуа Рейнольдса, Томаса Лоуренса и Элизабет Фринк.

Анатомические таблицы 17-го века являются редким сохранившимся образцом человеческой ткани. Шесть таблиц сделаны итальянскими мастерами путем высушивания натуральных тканей человека их фиксации на деревянных панелях. Сосуды и нервы покрытые лаком служили отличным учебным пособием по анатомии, если учесть, что вскрытие трупов находилось под запретом.

*Ложка для приема лекарств
Набор скалеров для гигиены зубов
Щетки зубные*

Медицинские коллекции показывают как лечили болезни в прошлом. Они включают в себя ранние стетоскопы, инструменты для кровопускания, аптекарскую посуду и многое другое.

Колледж с большой гордостью выставляет частные собрания. Более 200 медицинских инструментов, сундуки, хирургические ножи принадлежавшие Эдварду Дженнеру, анестетик Джона Сноу. Коллекция Симонса представляет собой медицинские инструменты и артефакты, в основном с XVIII по XIX вв. В постоянной экспозиции находится коллекция Виктора Хоффбранда – самая большая частная коллекция аптечных банок в стране. Банки дают увлекательную возможность познакомиться с ингредиентами лекарственных средств, приготовленных и проданных более 300 лет назад.

Особый интерес у посетителей наверняка вызовет хирургический набор 17-го века, который состоит из 52 инструментов для акушерства, гинекологии, литотомии, трепанации, стоматологической помощи, инструментов для извлечения пуль и ампутации конечностей.

*Набор инструментов для кровопускания
Ланцеты и чаши для сбора крови*

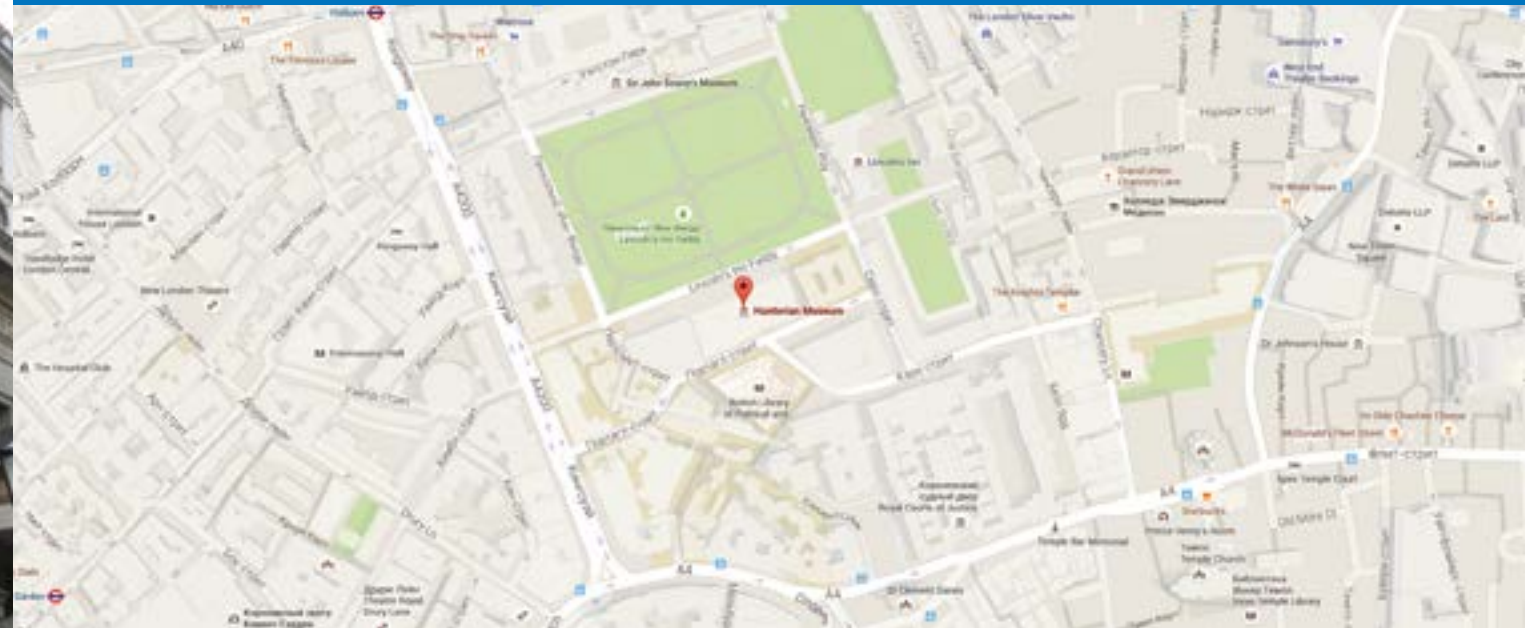




*Скребки для языка. XVIII – XIX вв.
Скарификатор и банки для кровопускания*

*Ложка для приема лекарств. XIX в.
Трубка – стетоскоп. XIX в.
Скребки для языка. XIX в.
Коллекция стетоскопов. XIX – XX вв.*





Адрес: Hunterian Museum, 35-43 Lincoln's Inn Fields, London, WC2A 3 PE, UK

Тел.: + 44 020 7869 6560, + 44 020 7405 3474

Факс: + 44 020 7869 6564

E-mail: museum@rcseng.ac.uk

Сайт: www.rcseng.ac.uk/museums

Режим работы: вторник – суббота: 10.00–17.00.

Стоимость входного билета: бесплатно





Основным вдохновением в создании музея стали жизнь и работа хирурга Джона Хантера (1728-1793). Кто такой Джон Хантер? Джон Хантер родился в шотландском городе Ист Килбрайде в 1728 г. В 1748 г. он переехал в Лондон, чтобы присоединиться к старшему брату Уильяму, преподающему анатомию в своей школе в районе Ковент Гарден. Джон работал с Уильямом двенадцать лет, и приобрел широкие познания анатомии и хирургии. В 1761 г. он пошел служить в армию как военный хирург. Он служил во Франции и Португалии, где развивал новые направления в лечении пулевых ранений и венерических болезней. Он также начал собирать материалы, которые впоследствии составили коллекцию одного из самых больших музеев сравнительной анатомии и патологии в мире. После возвращения в Англию в 1763 г. Хантер был поглощен научными исследованиями, что стало характеризовать его подход к хирургии. В 1774 г. Хантер начал читать студентам лекции по «Принципам хирургии». В 1783 г. он переехал в большой дом на Лестерской площади, где построил музей, чтобы выставить постоянно растущую коллекцию.

Портретная галерея выдающихся ученых

Его дом стал местом встреч и общения для многих художников, натуралистов и философов того времени. Благодаря жене поэтессе – Анн Хоум Хантер, его работа была широко известна в кругах лондонских литераторов. На момент своей смерти в 1793 году Хантер считался одним из светил в медицине и пионером нового направления научной хирургии. Значимость его музея была настолько высока, что правительство приобрело музей «Хантериан» и передало его Королевскому Колледжу Хирургов.

Музей сегодня располагается на двух этажах.

В Первом зале выставлены некоторые самые старинные экспонаты, в том числе анатомические таблицы, созданные по заказу Джоном Ивелином в 1640-х годах.

В Хрустальном зале выставлено свыше 3000 предметов анатомии и патологии человека и животных из коллекции Джона Хантера. Витрины в коридорах содержат дополнительную информацию о жизни и работе Хантера.

В Художественном зале выставлены некоторые картины, которые принадлежали Джону Хантеру, приобретен-

Карманный набор хирургических инструментов. XIX в.

Протез носа. XIX в.





ные Колледжем после его смерти. Над главной лестницей также выставлены картины.

Зал «Музей после Хантера» открывает историю хантерианской коллекции с начала её пребывания в Колледже в 1799 г. и профессиональные пути некоторых её знаменитых хранителей.

В зале «Серебро и сталь: история хирургических инструментов» открывается история дизайна, производства и применения хирургических и стоматологических инструментов.

Зал им. Макрэя: «Комната открытий» содержит несколько витрин, раскрывающих диапазон и разнообразие фондовых коллекций и представляет собой место, посвященное учёбе, исследованию, и учению.

Зал «Наука хирургии» открывает второй этаж, где прослеживается эволюция современной хирургии с конца 18-го века до настоящего времени. Это показывает то, как новаторская работа Хантера, как научного хирурга, влияла на работу его приемников, и как следование традициям воздействовало на жизни и хирургов и пациентов.

Портрет Дж. Хантера

Модель анатомическая. XVIII в.

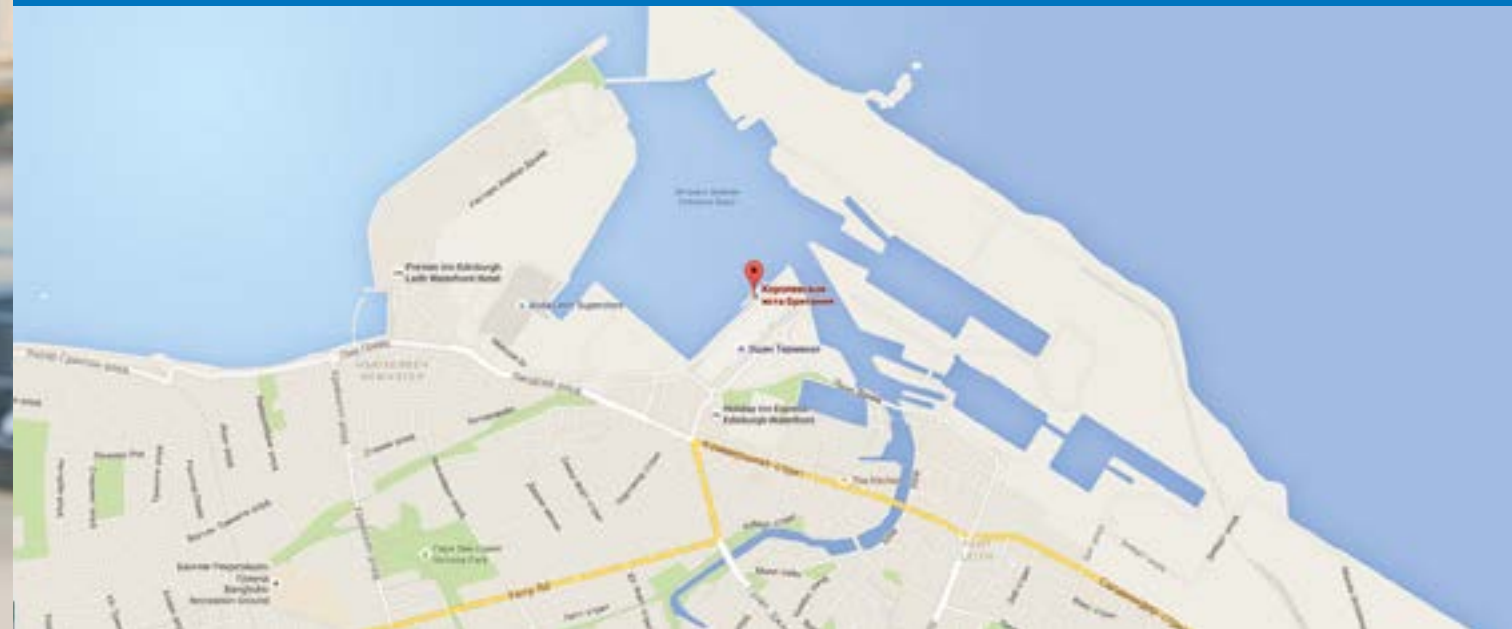


*Пила секционная
Распил нижней челюсти
Череп человека*



В зале им. Квиста регулярно меняется программа выставок. Подробности о текущей выставке и программе мероприятий можно получить в приёмной музея.

Впечатление очень достойного и добротного музея, в котором стоит побывать и набраться новых интересных впечатлений.



Адрес: The Royal Yacht Britannia, Ocean Terminal, Leith, Edinburgh EH6 6JJ, Scotland.

Тел.: + 44 013 1555 5566

Факс: + 44 013 1555 8835

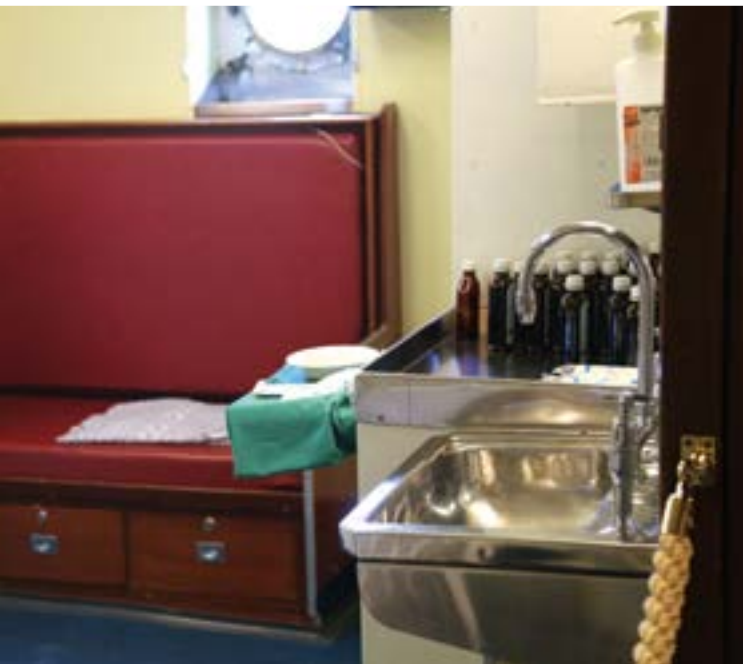
E-mail: enquiries@tryb.co.uk

Сайт: <http://www.royalyachtbritannia.co.uk/>

Режим работы: ежедневно: (январь-март: 10.00 -15.30, апрель – июль: 9.30 – 16.30, июль – сентябрь: 9.30-16.30, октябрь: 9.30-16.00, ноябрь-декабрь: 10.00 – 15.00)

Стоимость входного билета: взрослые: 14£, ребенок (5-17 лет) 8,50 £, ребенок до 5 лет – бесплатно, ветераны (возраст 60 +) 12,50 £, студенты 12,50 £, семьи (2 взрослых и до 3-х детей) 40£





Если бы началась война, то флагман Королевского флота переделали бы под госпитальное судно. Однако, к счастью, за все 43 года службы Ее Величеству, обогнув 50 раз землю по экватору легендарная Британия всегда использовалось по основному назначению.

Восхищаться убранством чуда инженерной мысли мы не будем. Все, поверьте, выше всяких похвал – Дворец на воде – со сдержанной Английской роскошью и элегантностью во всем.

Наше внимание привлек медицинский блок, который расположен на нижней палубе на корме справа, прямо над сияющим хирургической чистотой машинным отделением.

Медблок разделен на три каюты. Центральная – корабельного врача. За всю историю яхты службу несли 34 доктора. Здесь есть рабочий стол, раковина, кровать и вещевой шкаф. В свободное от лечебной деятельности время здесь можно было поработать над бумагами. Компьютер и вся современная техника приходила сюда в первых рядах. Справа – операционная. Раньше по закону моря всех усопших должны были выбрасывать за борт. Корабельные

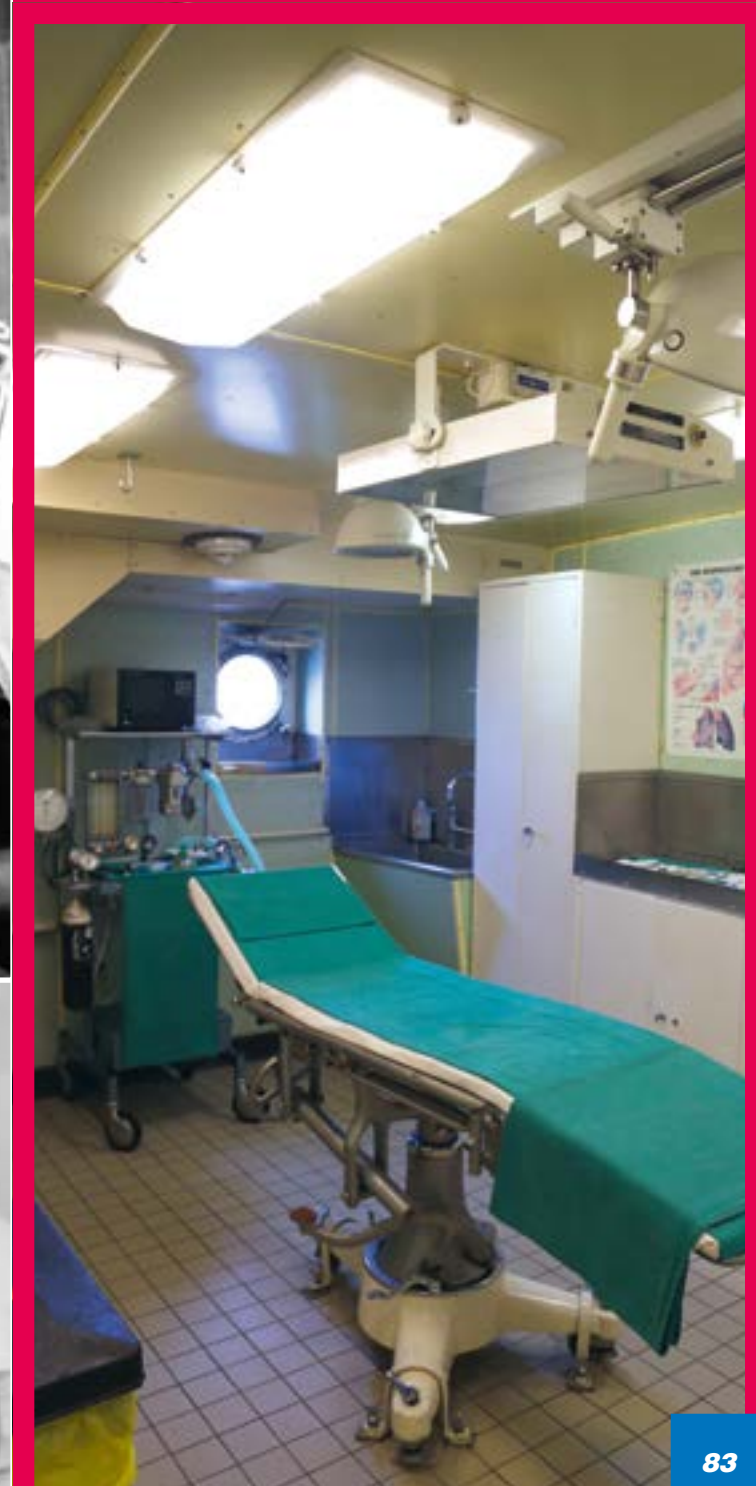
Рабочее место корабельного хирурга

хирурги всегда были при военном флоте и после сражений они оперировали прямо на палубе, под удивленными взглядами команды. Однако эта каюта сделана таким образом, чтобы спасти жизнь даже безнадежно больного. Здесь есть и операционный стол, и бестеневая лампа, наркозный аппарат, дефибриллятор, удобно расположенные шкафы с различной медицинской утварью. В этих стенах было возможно выполнить любой объем экстренной медицинской помощи. Слева палата – смотровая. Кровать для пациентов двухъярусная. Судя по заботливой заправленному постельному белью – эти койки редко использовались по назначению. Смазать царапину или подшить случайный порез – вот и все, что требовалось от врача в медсанчасти. Хотя задачи доктора не ограничивались неотложной помощью. Надзор за кухней, профилактические осмотры команды – все это большая и кропотливая работа, без которой лазарет был бы полон всегда.

Королевские особы сюда никогда не спускались, поскольку за их здоровьем следил Королевский хирург, путешествующий с монархами повсеместно.

Кубрик для пациентов

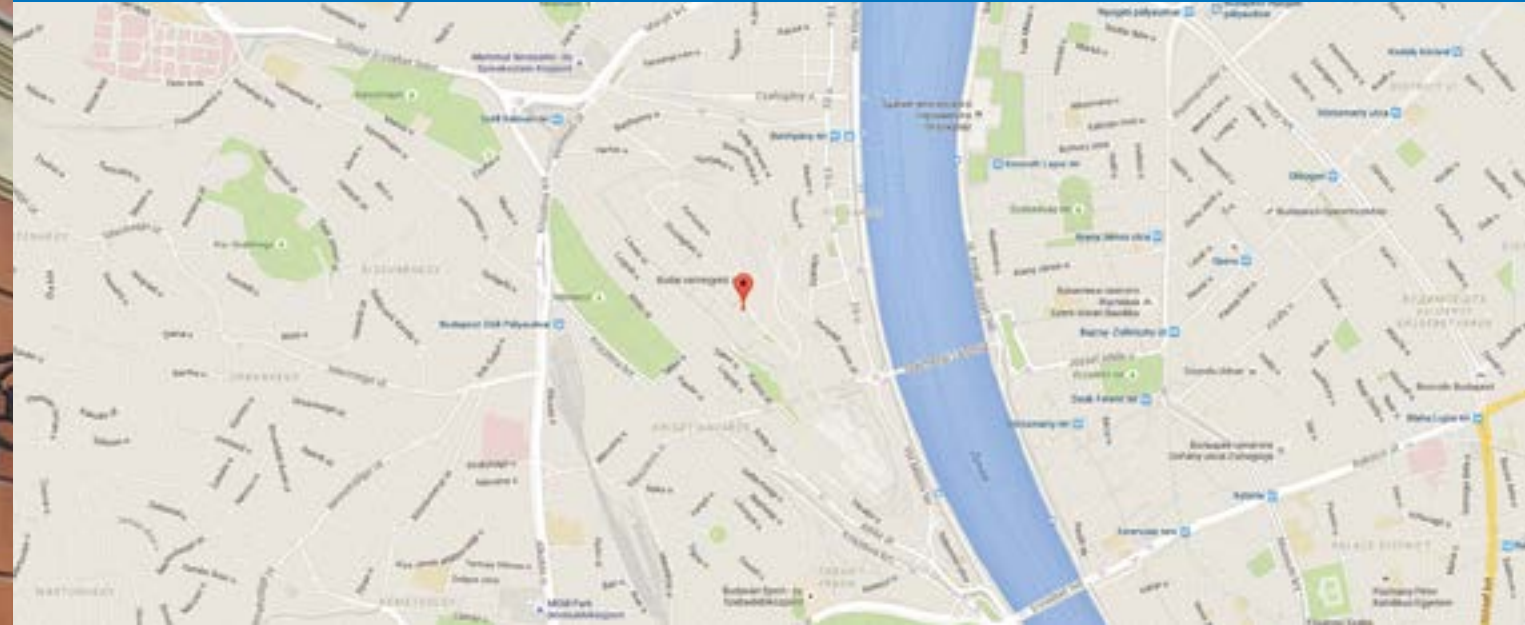




*Врачебная библиотека
Негатоскоп
Операционный кубрик*



*На фото королевские хирурги в минуты отдыха
"Операция на плюшевом мишке"*



Адрес: Budapest, Tárnok utca. 18, 1014 Hungary

Тел.: + 36 1375 9772

E-mail: semmelweis@museum.hu

Сайт: <http://semmelweismuseum.hu/category/hirek/esemenyek/sasprogram/>

Режим работы: вторник-воскресенье: 10.30–18.00.

Стоимость входного билета: взрослые – 500 фارينгов, дети – 250 фارينгов





Во время поездки в Будапешт я вдруг обратила внимание на тяжелую старинную вывеску. Так как венгерский язык не относится к романской группе, просто так расшифровать загадочные письма на вывеске не получилось. Поэтому пришлось уделить внимание более понятной надписи Museum.

Пучки сушеных трав решили исход предприятия, и с раскаленной мощеной улицы я словно попала в прошлое. Темное полуподвальное помещение со сводчатыми потолками больше напоминает башню Джона Ди в Праге, чем аптеку. Прорваться к экспозиции удалось не сразу – кассиром оказался очень одинокий и очень разговорчивый старичок, который был исполнен решимости пересказать брошюру «Картины лечения в прошлом» целиком. Что примечательно – старичок весьма неплохо говорил по-русски, да и упомянутая брошюра так же издана на русском языке, в далекие годы советской власти в Венгрии.

Экспозиция музея отличается разнообразием и изобилует инсталляциями. Самая впечатляющая из них – воссозданная лаборатория алхимиков.

Лаборатория алхимиков

Тут же имеется алхимический трактат Гебера издания 1541 г. Вот здесь стало действительно жаль, что нельзя полистать этот фолиант. К большому сожалению, об истории алхимии известно гораздо меньше, чем об истории фармации...

В следующем зале взору открывается рабочее место аптекаря. На мгновение стало как-то обидно, что производственные аптеки отходят в прошлое – в таком месте я бы с удовольствием поработала сама.

Шкафчик для хранения растительного сырья и прочих полезных субстанций. Далеко не все я могу расшифровать, но в числе прочего здесь хранили гидроксид алюминия, корень зверобоя и черный перец.

Добавить остается немного – насчет местоположения этого прекрасного музея. Он находится на месте первой аптеки Буды, причем вся мебель сохранилась с 16 века. Музей расположен почти посередине между Будай Варом (Королевским замком) и Рыбацким бастионом, то есть на одной из самых оживленных улиц Старого Города, однако судя по всему, большая часть туристов даже не замечает старинной распашной двери, украшенной сушеной лавандой.

Старинный дистиллятор

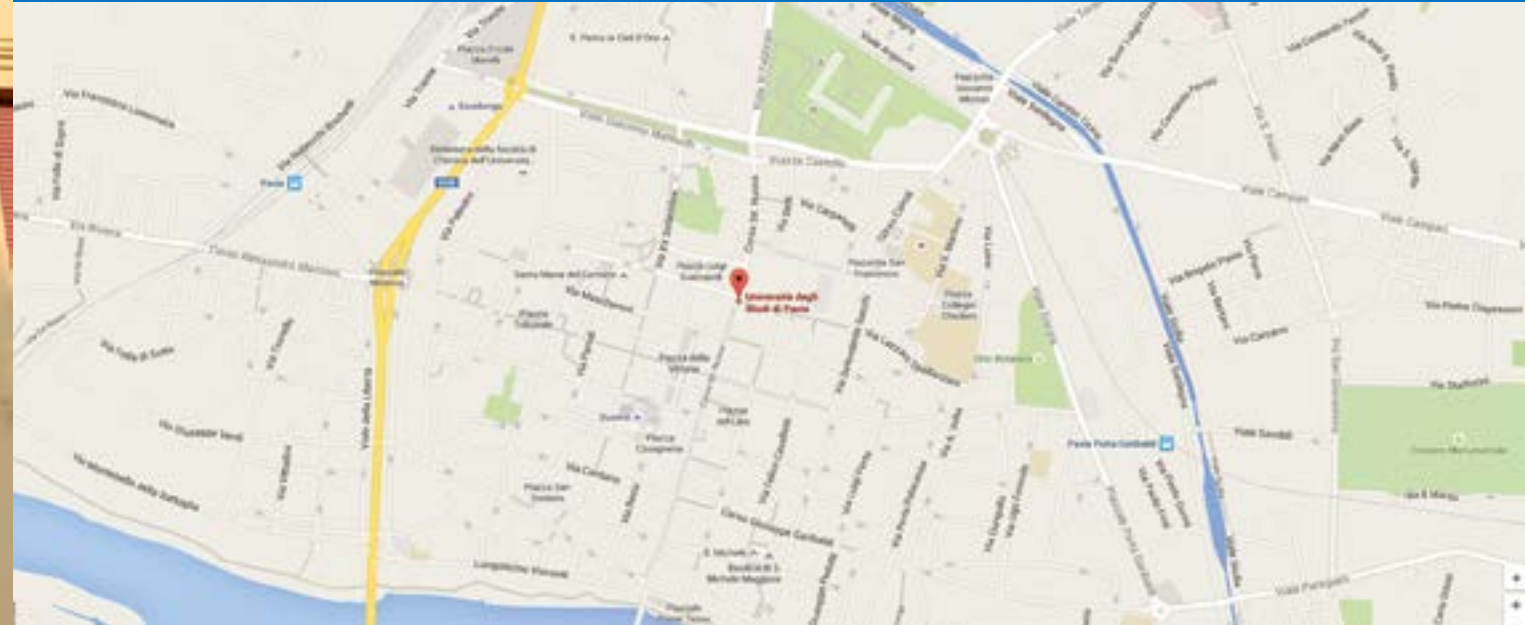
Рабочее место аптекаря

Алхимический трактат Гебера





Анатомический музей Университета Павии



Адрес: 27100, Via Forlanini, 8 Pavia

Тел.: + 39 038 298 7647

E-mail: anatomia@unipv.it

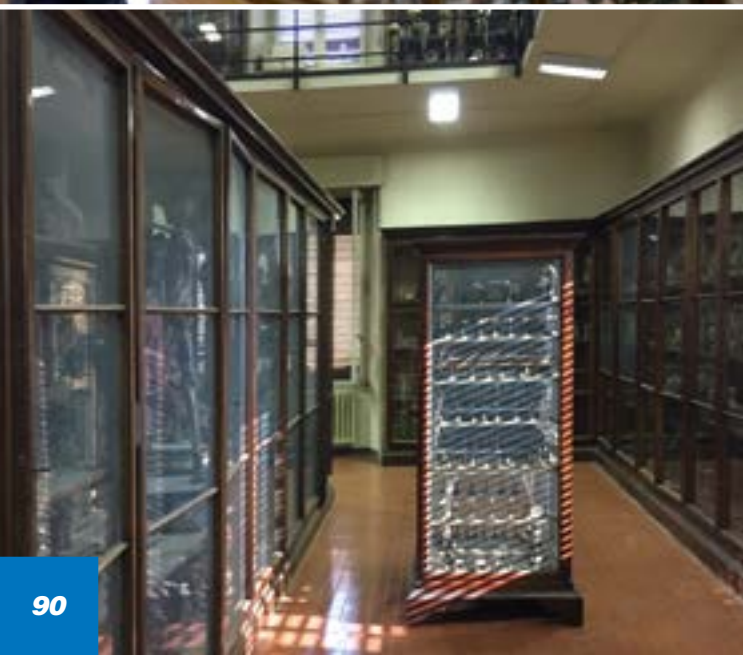
Сайт: <http://musei/en-2-musei-6-AN.html>

Режим работы: по предварительной записи

Стоимость входного билета: бесплатно



ПАВИЯ
ИТАЛИЯ



По сути – это кафедральный музей. Он больше приспособлен для студентов, чем для внешнего посещения. Расположен на третьем этаже анатомического корпуса и находится в двух больших залах, один из которых имеет второй уровень с галереей шкафов вдоль стены. Собрание очень старое. Музей был основан в конце восемнадцатого века анатомами и другими учеными из университета Павии, включая Джакомо Рецию, Антонио Скарпу, Бартоломео Паниццу, Джованни Цоя. Музей является редким примером "кристаллизованного" музея науки и техники девятнадцатого века. Части разделены на несколько секций: остеология, ангиология, эмбриология, анатомия внутренних органов, анестезиология, невралгия и топографическая анатомия.

Большинство экспонатов – это привычная для Италии восковая работа. Очень искусная. Есть необычные образцы, в которых препарирована опорно-двигательная система. Мышцы закреплены специальным составом. Вероятнее всего на основе воска. Именно эта техника и позволила препаратам преодолеть вековой рубеж.

Экспозиция музея

Влажных препаратов очень мало. Но как говорится, зато какие! Беременная матка, сиамские близнецы со сросшимися черепами и грудной клеткой. Сейчас о таких работах можно только мечтать.

Отдельный стенд посвящен инструментарию для анатомирования. Это довольно редко встречающиеся в коллекциях музеев помпы, зажимы, расширители и ножи. Обычно все остается «за кадром».

Чувствуется, что коллекция собиралась очень скрупулёзно. Одной только зубо-челюстной системе посвящено две витрины. Блестящая коллекция головного мозга.

Все в некотором запустении. На препаратах вековая пыль. Но именно сейчас начата работа по приведению музея в порядок. Часть экспонатов переезжает в Университетский музей, а остальные будут служить образованию молодых докторов.

Обязательно побывайте здесь. тут другой мир. Нужна предварительная договоренность о визите.

Череп с органокомплексом

Беременная матка



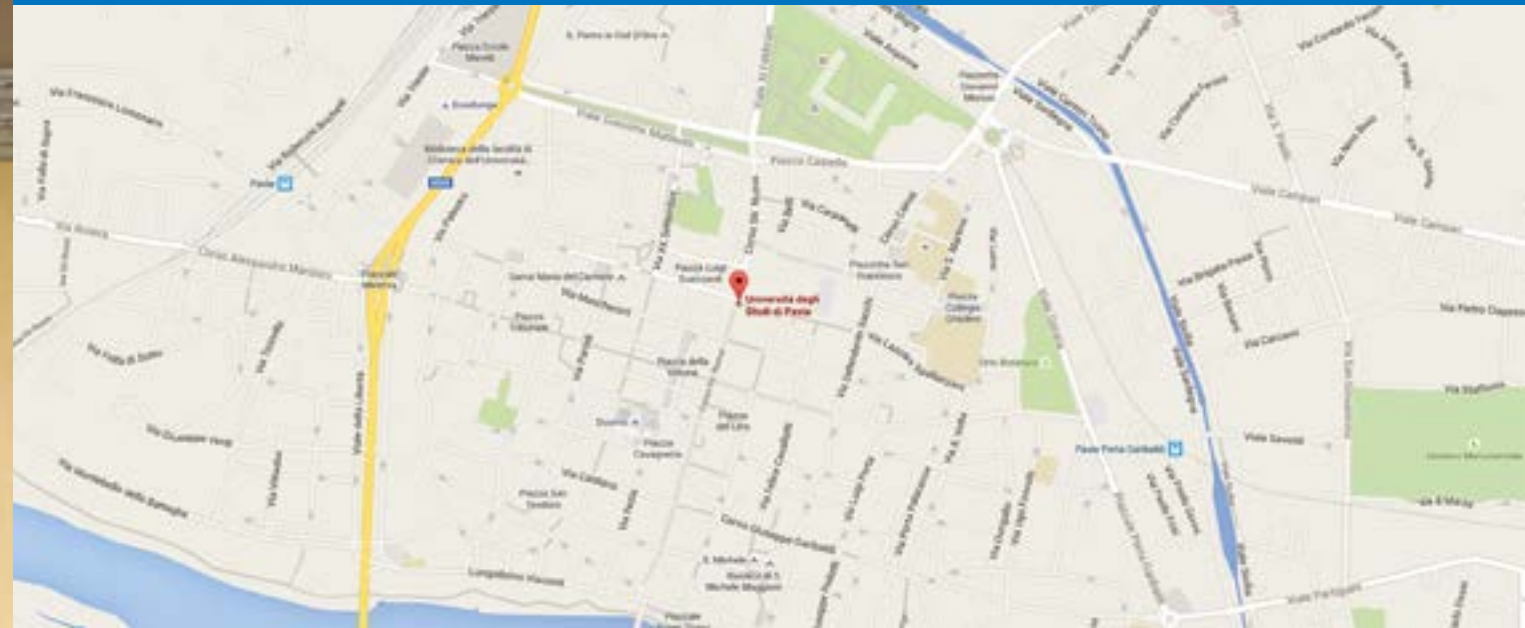


*Сиамские близнецы
Коллекция черепов*



*Коллекция анатомических препаратов
Инструменты для анатомирования*





Адрес: Strada Nuova, 65 – Pavia (PV) 27100.

Тел: + 39 038 24707; + 39 038 24709

Факс: + 39 038 229724

E-mail: mariacaria.garbarino@unipv.it., museo.storico@unipv.it.

Сайт: <http://musei.unipv.it>

Режим работы: понедельник: 14.00–17.00, среда, пятница: 9.00–12.00
все субботы июня, июля, сентября и октября: 15.30–19.00. В августе музей закрыт

Стоимость входного билета: бесплатно.





Сегодня Павия – это небольшой город на севере Италии в 30 километрах от Милана (регион Ломбардия). От былых страстей – разрушение в 476 году военачальником Одоакром, завоевание города византийским полководцем Нарсесом, взятие в 572 году лангобардами, а затем в 774 году Карлом Великим, провозгласившем его столицей Итальянского королевства – тут не осталось почти ничего. Смены границ региона в результате многочисленных войн, господство Священной Римской Империи, и, как следствие, переход из рук в руки не изменили одного – плодородия здешних земель и трудолюбия местного населения. Образовательные традиции восходят к 825 году (есть упоминания в эдикте короля Италии Лотаря I). Датой основания Павийского университета считается 1361 год, когда он получил официальный статус по хартии императора Карла IV. Таким образом он стал единственным университетом в Миланском герцогстве и попал в круг старейших в Европе. Большую роль в его развитии сыграли Висконти. Сейчас в университете 9 факультетов, а также несколько музеев, которыми павийцы очень гордятся. В музеях бережно

Экспозиция музея

хранят память о выдающихся преподавателях и выпускниках, среди которых нобелевские лауреаты Камилло Гольджи и Джулио Натта, Руджиеро Бонги, Лоренцо Валла, Алессандро Вольта.

Каждый из музеев заслуживает отдельного повествования. Мы остановимся на трех.

Самый крупный, основанный в 1937 году, имеет два направления: медицинскую секцию и физическую секцию. Не трудно догадаться, что главными действующими лицами в них являются всемирно известные Камилло Гольджи и Алессандро Вольта.

Физическая секция – отдельный мир, где на хорошо сохранившихся учебных моделях XVIII-XIX веков можно в эксперименте пронаблюдать все основные законы физики. Есть тут и пластины из цинка и меди, помещенные когда-то в Вольтом в кислоту, чтобы получить непрерывный электрический ток, создав, таким образом, первый в мире химический источник тока. Им же была в 1800 году построена химическая батарея, что сделало возможным получать электричество с помощью химических реакций. Даже невежда здесь поймет чье имя

Статуя К. Гольджи

Анатомическая модель





и почему носит единица измерения электрического напряжения.

Медицинская секция это Гольджи, но о нем отдельный рассказ, поскольку кроме многочисленных артефактов, связанных с его работой в этой экспозиции павийцы сохранили его лабораторию, где разместился самостоятельный музей.

Имя Антонио Скарпы, выпускника Падуанского университета и ученика Джованни Морганьи очень важно для Павии. Тут он преподает хирургию с 1783 года, в 1812 становится директором медицинского факультета. Антонио Скарпа занимался изучением анатомии костей, мышц, фасций нервной системы человека. Результаты наблюдений опубликовал в ряде монографий – «Анатомические заметки» (1779), «Анатомические исследования слуха и обоняния» (1789), «О ганглиях и нервных сплетениях» и др. Множество анатомических препаратов и пособий, сделанных для изучения науки, сохранилось до наших дней. Не обошлось и без великолепных восковых тел флорентийской работы, которые мы встречаем практически во всех анатомических коллекциях Италии. Самая большая из них во Флоренции (La Specola) и в Йозефиуме

Микроскоп, наборы хирургических инструментов. XIX в.

Фрагмент инструментов из хирургического набора А. Брамбилла (гинекология и акушерство, ампутация)

Инструмент, для крещения младенцев до родов. XVIII в.

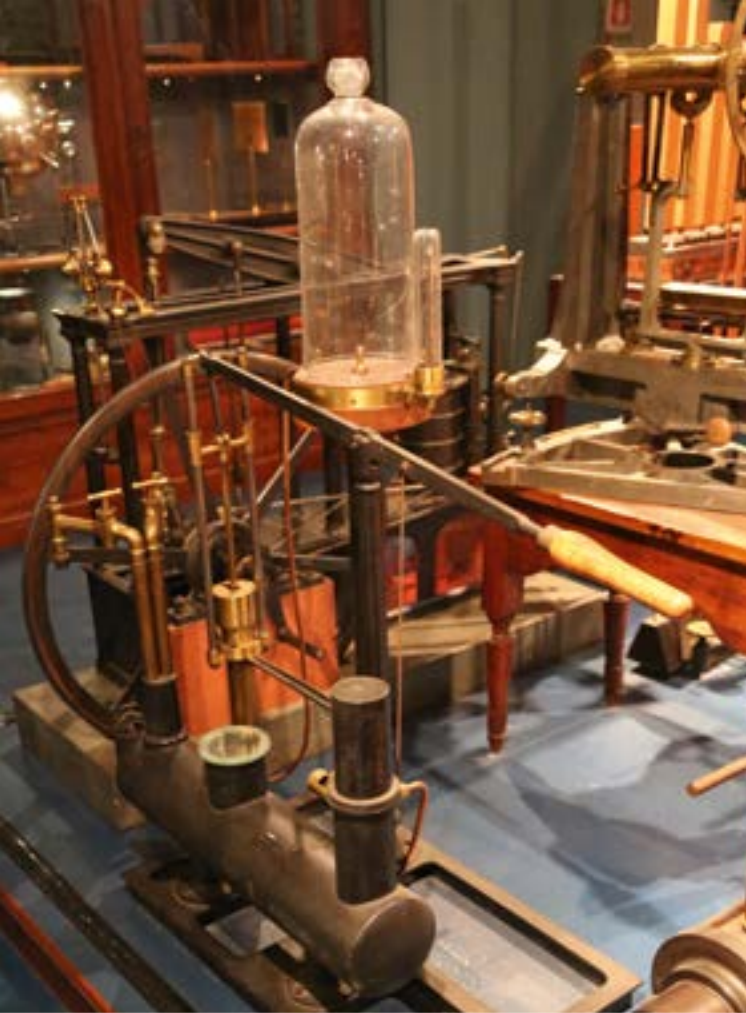
в Вене. Между Флоренцией, Веной и Павией тут прослеживается не только историческая связь, но и медицинская. В экспозиции присутствует коллекция хирургических инструментов доктора Алессандро Брамбилла (1728-1800). Точно такая же, как мы видели в Вене. Оказывается, что есть и третья. Всего их было изготовлено три комплекта в Швейцарской мастерской Маиард (Maiard). А поскольку Брамбилла врачевал при дворе, то инструменты находились в местах основных резиденций Императора Священной Римской Империи.

Алессандро Брамбилла – выпускник медицинского факультета университета в Павии. Потом учился в Вене, где получил звание хирурга, и смог успешно сделать операцию одной венской дворянке и командиру своего полка. Это был своеобразный пропуск в высший свет. Его популярность росла так, что в 1763 году его приняли на службу в медицинскую охрану к Марии-Терезии Австрийской и Франциску I, а в 1764 он стал личным хирургом Иосифа II. Брамбилла сопровождал его повсюду. Едва можно представить без него создание Йозефинума и реформы Йозефа, проведенные по его инициативе – стационарная помощь

Скелеты младенцев

Набор скальпелей. XVIII – XIX вв.





женщинам во время родов, помощь старикам и детям. Кроме трактата по хирургии (1780) он пишет историю историко-медико-анатомических открытий, дабы навести порядок на научном прогрессе своей страны.

Инструменты здесь выложены лучше чем Вене. Их удобнее рассматривать. Сразу бросается в глаза отсутствие множества щипцов и элеваторов в зубоветеринарной укладке. Утрачены они были не по недосмотру, а скорее всего из-за того, что были очень востребованы и доктор наверняка брал их просто с собой в карман или саквояж. Обратили мы внимание и на совсем необычный инструмент с массивной белой рукояткой. Расположен он в акушерской укладке, но для чело эта «штуковина» тут было не понятно. Оказывается, что это фаллос, предназначался для обряда крещения младенца еще до родов. Смертность при родах была высокая и религиозный люд очень тяжело переносил смерть не крещенных младенцев. При помощи этого орудия святая вода достигала своей цели и мать могла быть спокойна в том, что любой исход родов будет угоден небесам.

Один из залов музея носит имя Луиджи Порты (1800-1875). Он был врачом и полити-

Экспозиция музея – зал физики

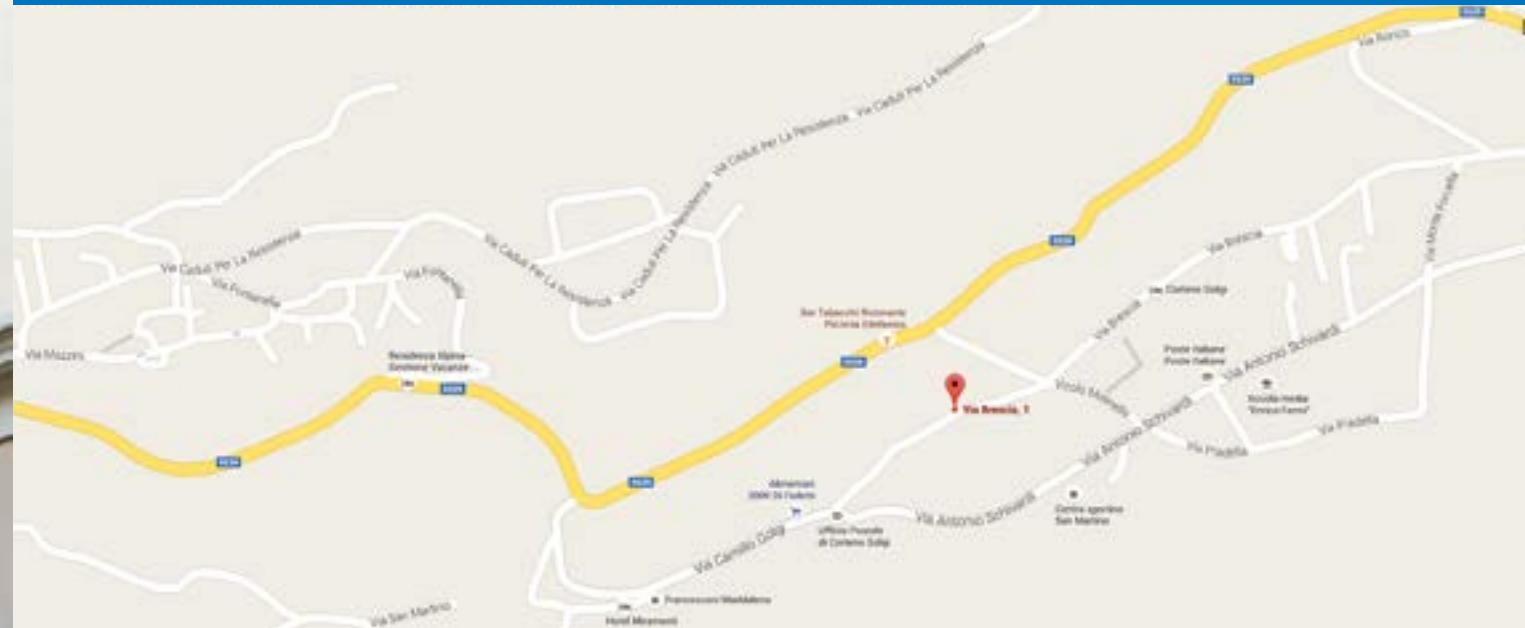
ком. Анатом и патолог, хирург, в 1860 году стал членом Национальной академии наук. В одном из дворов на месте старого здания университета в Павии есть статуя в его честь.

Все это лишь подчеркивает бережное отношение к своей истории и традициям. Сейчас экспозиция еще не завершена. Приводят в порядок экспонаты и готовят представить старину в новом свете.

Музей пока открыт для посещения по предварительной записи.

Барокамера. XX в.





Адрес: Via Brescia 1, 250040 Corteno Golgi (BS)

Тел.: + 39 036 474761

E-mail: info@museumgolgi.it, conservatore@museogolgi.it

Сайт: www.museogolgi.it/museo.htm

Режим работы: июль-сентябрь: суббота, воскресенье
(Туры для групп на проживание в дни (суббота, воскресенье) и даже в будние дни в течение всего года. Экскурсии только с проживанием в субботу, воскресенье в течение всего года)

Стоимость входного билета: 4 евро, для школьников – 3 евро, для учителей – бесплатно





Камилло Гольджи – блестящий сын Италии. Глядя на интерьеры лаборатории, где он работал, не хитрые вещи, оставшиеся после него потомкам еще и еще раз убеждаемся в том, что трудолюбие и немного таланта – это все что нужно человеку для того, чтобы остаться навеки в благодарной памяти потомков.

Аппарат Гольджи, сухожильный орган Гольджи, окрашивание по методу Гольджи, клетка Гольджи в мозжечке, нейрон Гольджи I и II типа и даже кратер на видимой стороне Луны – все это он.

Нобелевская премия в области физиологии и медицины вручена в 1906 году (вместе с Сантьяго Рамон-и-Кахалем).

Его отец был врачом, что и определило судьбу Камилло, родившегося в 1843 году. Медицинское образование он получил в Павии, где остался работать в госпитале св. Матвея. Занятие неврологией, изучение мозга и психических расстройств стали его главным увлечением. На выбор научного интереса сильно повлиял его учитель Джулио Биззоццо. От него в 1881 году он получил кафедру общей патологии. Тут он обоснуется на долго, и даже женится на племяннице

*Экспозиция музея
Лекционный зал*

Биззоццо. Правда брак был бесплодным и пара удочерила племянницу Гольджи.

«Черная реакция» стала революционным методом окрашивания отдельных нервов и клеток. В методе использовался слабый раствор нитрата серебра, с помощью которого удавалось проследить процесс деления клетки. Гольджи считал свои заслуги более чем скромными, хотя на самом деле метод стал настоящим открытием. В течение всей жизни он продолжал работу над процессом, изменяя и совершенствуя технологию.

Оставил он свой след и в изучении малярии. Ему удалось определить три формы паразитов и три вида лихорадки, связанных с этой болезнью.

Лаборатория была всегда открыта желающим заниматься наукой. Он возглавлял отделение общей патологии в госпитале св. Матвея, где проходили практику молодые доктора. Он также основал и возглавил Институт серотерапии и вакцинации провинции Павия. Гольджи долгое время являлся ректором университета Павии и избирался сенатором Итальянского королевства. В 1905 стал иностранным членом-корреспондентом Российской академии наук.

*Препарат "Тритон"
Аптека с растительным и минеральным сырьем*





Когда началась Первая мировая война Гольджи было за семьдесят, но он принял на себя руководство военным госпиталем в Павии, на базе которого создал нейропатологический и механотерапевтический центр для изучения периферической нервной системы и реабилитации раненых.

Умер 21 января 1926 года в Павии.

Все награды и многочисленные дипломы хранятся в музее Университета. В лаборатории множество фотографий, микроскопы и книги, препараты и зарисовки. Очень впечатляет лекционная аудитория. Архитектура очень требовательная для студентов и преподавателя.

Кстати здесь же хранится и оставшаяся часть коллекции по фармации. Говорят, что здесь был хороший музей, но время его не пощадило.

Посещение только по предварительной записи, но для специалистов оно того стоит.

*Рукописная иллюстрация к труду Гольджи
Аптечные препараты*

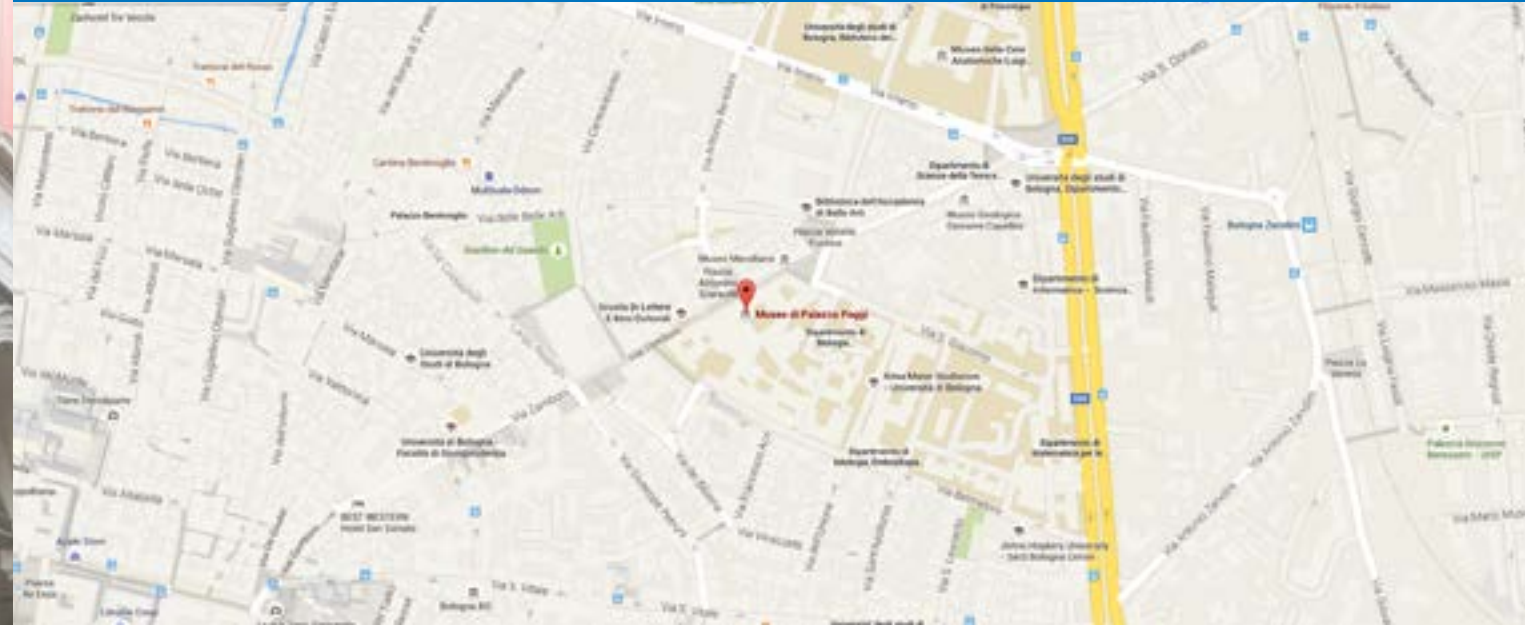
Колориметр Дюбоска. XIX в.

Микроскоп. XIX в.

Шкаф с аптечной посудой



Музей ди Палаццо Поджи



Адрес: Museo di Palazzo Poggi Via Zamboni, 33 40126 Bologna ITALY

Тел.: + 39 051 209 9398

Факс: + 39 051 2099402

E-mail: museopoggi.info@unibo.it

Сайт: museopalazzopoggi.unibo.it

Режим работы: летние часы, с 15 июня до 15 сентября: вторник-воскресенье: 10.00–13.00
зимние часы: вторник – пятница: 10.00–16.00., суббота, воскресенье, праздничные дни: 10.30–17.30

Стоимость входного билета: 5 евро



БОЛОНЬЯ
ИТАЛИЯ



Музей ди Палаццо Поджи (Museo di Palazzo Poggi) – этот музей можно с уверенностью назвать самым интересным, познавательным и красивейшим в Болонье.

Первоначальной целью основания музея было собрать воедино все достижения и открытия в области астрономии, затем представить их в хронологическом порядке. Коллекция начала формироваться в 1721 году, размещаясь в старинном замке некоего Джованни Поджи. Ученые считают, что сам замок был возведен еще в XV веке, а владелец был большим поклонником наук и творческой личностью. Хозяин не мог заниматься ни литературным творчеством, ни живописью, ни играть на музыкальных инструментах, поэтому восполнял эту пустоту коллекционированием творений других талантливых мастеров.

Музейный комплекс включает в себя следующие коллекции:

– Естественная история (Музей Улиссе Альдрованди, Коллекции Луиджи Фердинандо Марсили, Музей diluvianum Istituto delle Scienze);

– Анатомия и акушерство (Школа акушерства, Анатомические восковые фигуры Эрко-

ле Лелли, Анатомические восковые фигуры Моранди и Манцолини, Анатомическая модель из воска Клементе Сузини “Venerina”);

– Физика и химия (Свет и оптика, Электрическая физика);

– Военная архитектура (Наука об оружии. Луиджи Фердинандо Марсили (1658-1730), Военная архитектура);

– Библиотека;

– География и навигационная наука.

Вся экспозиция 15 комнат.

Улиссе Альдрованди (1522-1602) считают основателем современного естествознания. Он гордо заявлял, что его дом насчитывает коллекцию в 18000 различных естественнонаучных предметов и 7000 высушенных экземпляров растений, показанных в пятнадцатикратном размере.

Коллекция Естественной истории была одним из основных аспектов Института науки в Болонье, т.к. сочетала в себе «местные» учения со времен Улиссе Альдрованди и новые европейские дисциплины.

Вершина коллекций состояла из экземпляров, собранных военным человеком и ученым, основателем Istituto delle Scienze (Институт науки) Луиджи Фердинандо Мар-



Экспозиция музея
Анатомический зал

Фрагмент коллекции акушерских муляжей



сили, во время его многочисленных поездок по Европе.

Коллекция Марсили начиналась с окаменелостей и полезных ископаемых, затем включила в себя морские и наземные растения, а заканчивалась экземплярами животного мира.

Для нас наибольший интерес представил зал – Школа акушерства.

До 1700-х годов практика принятия родов возлагалась на повитух, но в XVIII в. было решено превратить акушерство в официальную медицинскую практику.

В течение века искусство родов стало предметом, достойным преподавания хирургам и акушерам. Джованни Антонио Галли, профессор Школы Хирургии Болонского университета, открыл школу акушерства в Палаццо Поджи. Наука о родах там преподавалась по методу, созданному Галли.

Совершенно фантастические анатомические восковые фигуры Эрколе Лелли. Он был ответственен за внедрение первых восковых фигур. В октябре 1742 года, по запросу Папы Римского Бенедикта XVI, он представил свою коллекцию для анатомической комнаты Института. Это были восковые модели отдельных костей, восемь статуй людей в на-

Восковая анатомическая модель. XVIII в.

Скульптурная композиция «Роды». XVIII в.

туральную величину, с возможностью более детального изучения послойно рассмотреть все от кожных покровов, мышечных слоев до скелета.

В отличие от производства Лелли, которое ограничивалось моделями костей и мышц, центр Моранди и Манцолини фокусировался на воспроизводстве из воска органов восприятия, мочеполовой и сердечно-сосудистой систем.

Блестящим образцом этой техники стала анатомическая модель из воска Клементе Сузини “Venerina”. Статуя представляет собой муки молодой женщины в последний миг ее жизни. Грудная клетка и живот могут быть открыты, при этом открывая доступ для изучения других внутренних органов.

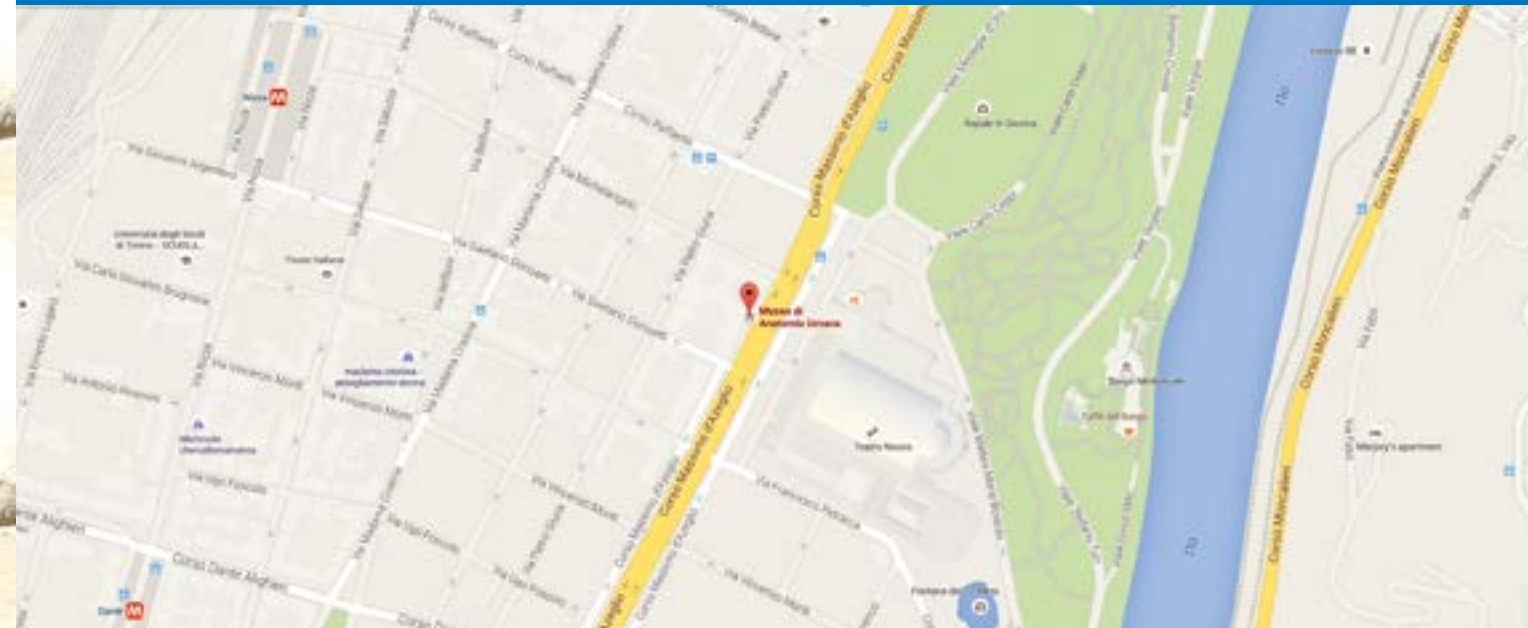
Музей очень интересен. В зале физики мы нашли прекрасный портрет Луджи Гальвани (первооткрывателя животного электричества), предметы и приборы из его лаборатории. Там же великолепная картина, на которой запечатлён эксперимент с лягушкой. Другие залы не относящиеся напрямую к медицине заслуживают внимания и оценки с точки зрения целостного понимания уровня развития общества в Новое Время.

Модель слухового анализатора (ушная раковина и внутренне ухо)

Портрет и рабочий стол Л. Гальвани



Турин – Музей анатомии



Адрес: Museo di Anatomia Umana Corso Massimo d'Azeglio, 52 10126 Torino Italy

Тел.: + 39 011 670 7883

Факс: + 39 011 6705931

E-mail: museo.anatomia@unito.it

Сайт: museoanatomia.it

Режим работы: ежедневно: 10:00–18:00

Стоимость входного билета: 5 евро за один музей или 10 евро за три музея





Туринцы, судя по всему, гордятся своим анатомическим музеем. В типичном для таких собраний зданий XIX века. За скрипящими ставнями, жерди в которых давно размыты дождями, от солнечных лучей – губительных для экспонатов – скрывается многотысячная коллекция анатомических препаратов.

Музей Анатомии Луиджи Роландо был основан в 1739г. Он является частью сети музеев университета Турина и был перемещен в здание Анатомического Института в 1898г.

Исследование анатомии в Турине началось в 1563г. с прибытием в город ученого Анджело Виска. К 1739г. появилась первая коллекция анатомических препаратов от которой до наших дней дошли только статуя беременной женщины, модель мозга из древесины и слоновой кости, и некоторые модели из воска.

В 1830 г., благодаря работе Луиджи Роландо, коллекция была увеличена новыми находками и впервые была открыта общественности.

Принцип построения классический – от зародышевого скелета до полноразмерных человеческих тел, демонстрирующих опор-

но-двигательную систему или, например, сердечно-сосудистую систему.

Вся экспозиция размещается в двух залах. Галерея витрин справа ведет посетителей от органа к органу, от системы к системе. Возле каждой витрины есть пюпитр с аннотациями на основных европейских языках.

Влажных препаратов практически тут нет. Вероятно из-за трудностей с хранением. А обработанных воском искусно высушенных мышц или органов – хоть отбавляй. Такие препараты и смотрятся как живые и практически не требуют ухода. Разве что только пыль надо смахивать время от времени. Кстати пыли тут много, и как в таком музее без нее? Итальянцы одними из первых в мире начали моделировать органы человека из воска. Это была очень кропотливая работа, для которой анатомировались десятки образцов. Это дало свои результаты. В такой технике – макетирование с натуры – выполнено большинство препаратов в анатомических музеях Италии.

Очень интересной выглядит коллекция скелетов человека по стадиям развития. Тут больше 30 образцов, начиная с 12 недель! Мы впервые так выразительно увидели все



Зал музея

Анатомический препарат ЦНС
Экспозиция "Скелеты"



волшебные преобразования, через которые проходит плод, прежде чем на свет появляется малыш.

Музейный комплекс, в дополнение к коллекции чисто анатомических препаратов, также содержит профессиональные коллекции антропологических, френологических, приматологических инструментов того периода. Есть также библиотека и архив документов и фотографий. Музей содержит коллекцию из 200 моделей человеческого тела из воска.

Фотографировать категорически запрещено, о чем мы очень сожалеем. Но кое-что удалось заснять шпионским образом нашим коллегам.

Цена билета 5 евро за один музей или 10 евро за три музея, хотя правильнее было-бы сказать за три коллекции.

Устройство для краниометрии

Прибор для графической фиксации мозговой деятельности

Восковая модель брюшинного пространства

Анатомический препарат плечевой сустав

Восковая модель центральная нервная система



Музей стоматологии в Турине



Адрес: Via Nizza, 230 10126 Torino

Тел.: + 39 011 670 8361

E-mail: valerio.burello@unito.it

Сайт: www.museodonto.unito.it

Режим работы: по предварительной записи. Экскурсии бесплатные (с гидом)

Стоимость входного билета: бесплатно





Как связана известная марка автомобиля Фиат с историей стоматологии не догадаться никогда. И на первый взгляд в этом нет ничего общего. Однако, на деле связь есть.

На окраине Турина расположено здание бывшего завода Fiat, хорошо известное своим испытательным треком, который разместился прямо на крыше. Теперь в нем расположен многопрофильный центр и кампус Университета Турина, а автомобильный пандус на 4 этаже в главном холле навсегда останется памятником славной марки, подарившей нашей стране Жигули.

Цеха сегодня наполняет шум моторов от зубоорудных машин. Стоматологический университетский центр занимает практически целый этаж. А почти под крышей расположился небольшой музей стоматологии. Получив новые помещения Туринский университет сразу же решил построить новый музей для передачи своих коллекций, показав, таким образом, определяющую роль истории науки в медицинском образовании.

Музей создавал Валерио Бурелло – динамичная личность и выдающийся специалист в истории стоматологии.

Рентгеновский зубоорудный кабинет и зубоорудный кабинет. 1920 г.

Стоматологическая установка «Ritter». 1920-е г.

Сразу бросаются в глаза великолепные инсталляции стоматологических кабинетов разных времен. Сделано все очень наглядно и профессионально.

Важной частью музея являются пожертвованная Луиджи Касотти – обширная коллекция по истории стоматологии, подарок от семейства Аморетти – стулья и стоматологические материалы. Вообще надо отметить большое количество грантов и пожертвований от коллекционеров, которые способствовали созданию музея.

Количество и время создания инструментов, кресел, рентгеновских установок подтверждает статус полноценного музея стоматологии. Хотя многие из этих музейных предметов нам хорошо знакомы. Тут есть например замечательное кресло SS White 1878 года. Оно имеет систему подъема с пружинным механизмом, чтобы уменьшить нагрузку на оператора, когда пациент сидит. Красивая бархатная обивка, благородное литье. Кстати, этот тип кресел неоднократно усовершенствовался в 1867 году, 1875, 1878 и 1879г. Плевательница в виде колонки с запасом воды. Установка Ritter с электрическим светом и набором оборудования

Зубоорудный кабинет. 1880 г.

Фрагмент рентгеновской установки для дентальных снимков. 1900-е г.





примерно 1940-х годов. Настоящей классикой среди машин Ritter стала установка 1950 года с компрессором со стеклянным колпаком. Ее также отличает сиденье оператора "велосипед седло" и оборудование для общей анестезии закистью азота. Стоит обратить внимание и на наличие в экспозиции стоматологических автоклавов.

Обычным туристам попасть сюда не просто. Так как музей работает по предварительной записи.



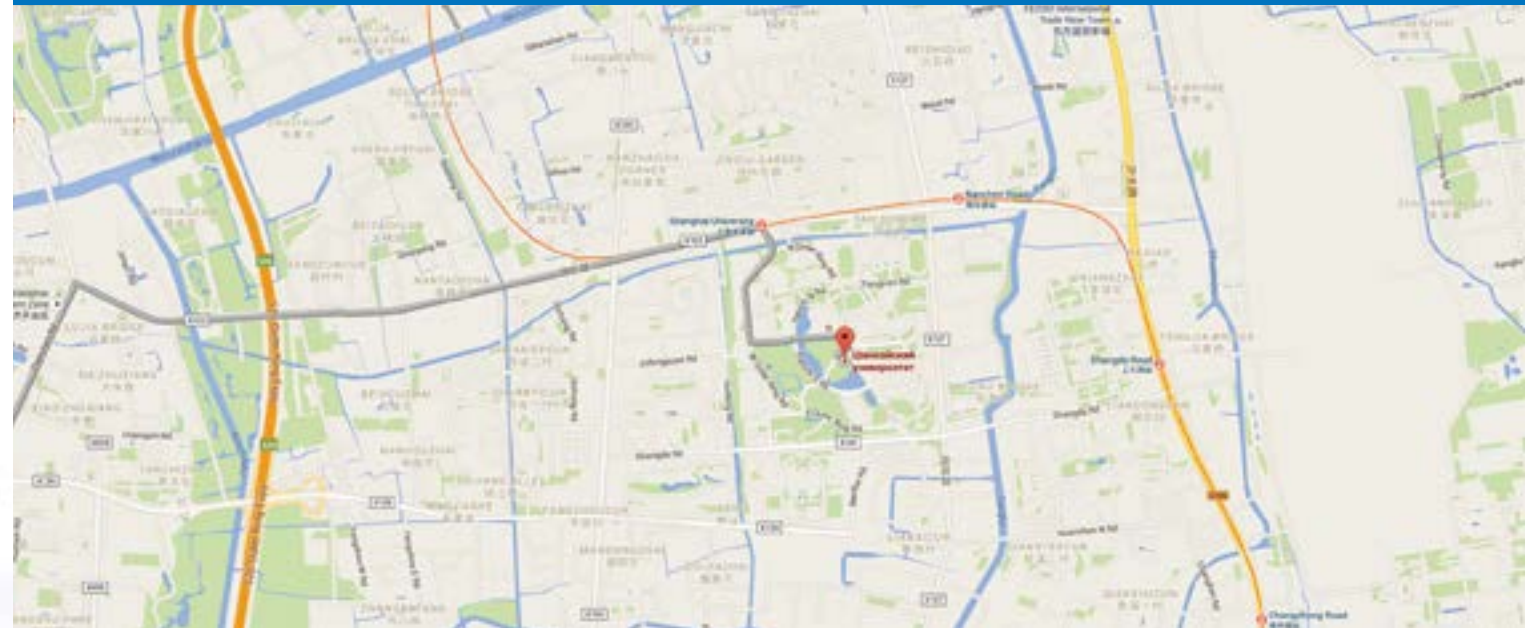
Копия протеза Этрусков
Зубоврачебные инструменты. XIX в.



Плевательница. XIX в.
Пресс и стол для зуботехнических работ



Шанхайский музей традиционной медицины Китая



Адрес: Новый район Пудун, улица Цайлунь, 1200.
Комплекс шанхайского университета традиционной китайской медицины

Тел: + 86 215 132 2710; + 86 215 132 2712

Режим работы: вторник-воскресенье: 9:00–16:00

Стоимость входного билета: 15 юаней





Китай с тысячелетней историей и традициями, продолжая удивлять мир своим бурным развитием и могуществом, по-прежнему остается загадкой. И дело даже не в узорах иерографии, певучем языке или особом культурном укладе. Мне показалось, что он как Восточная красавица – восхитителен и притягателен, но не спешит покоряться даже самым настырным поклонникам.

На 1,5 миллиарда населения Китая врачуют два направления медицины – западная медицина и традиционная. И если в Европе на применение средств «народной медицины» смотрят с опаской, называя их нетрадиционными, то в Китае, напротив, с большим пиететом относятся к этому знанию и называют его – традиционным. Основные теоретические взгляды древнекитайской медицины состоят в оригинальном познании плотных и полых висцеральных органов, меридианов и коллатералей, жидкостей организма. Изучение заболевания, как установление его причины путем анализа симптомов, впервые в мире было применено также в Китае. Избавление от болезни, путем применения различных лекарств растительного, животного, минерального происхождения, иглоукалы-

Памятник Чжану Чжунцину

Скульптурная группа, где великие деятели Китайской медицины помогают больному

вания, массажа, дыхательной гимнастики, – все эти достижения древней медицины – во все не игнорируются Китаем современным.

На изучении традиционной медицины специализируется целый университет. Размеры его поражают, поскольку он занимает несколько кварталов на окраине Шанхая. Здесь и учебные аудитории, и лаборатории, и вся инфраструктура для быта и отдыха. Особое место занимает Музей.

Специально выстроенное и по всем канонам Фэн-шуй спроектированное здание музея находится справа от главного корпуса университета. На аллее, ведущей к нему – два монументальных памятника Шен-нуну (Shen-Nong) и Чжану Чжунцину (Zhong Zhongjing). Судьба каждого из них – отдельная история, но именно с этими памятниками китайцы связывают крупнейшие вехи в истории медицины.

Шэнь-нун, чье имя означает «Божественный фермер», – легендарный правитель Китая был одним из Трех Владык, которые жили свыше 5 тыс. лет назад. Они научили китайцев не только практике сельского хозяйства, но и использованию препаратов растительного происхождения.

Фумигатор, Династия Минь. XIV-XVII вв.





Чжан Чжунцзин (150-219 гг.) был одним из самых выдающихся врачей во время и после династии Хань. Славу ему принесли труды по лекарствоведению и женским болезням, успехи в борьбе с лихорадкой. В фундаментальную книгу по лекарствоведению вошло более 100 рецептов лекарственных средств, которыми пользуются в Китае до сих пор. При этом описания компонентов этих рецептов были настолько подробными, что стали основой для новых исследований и составлению новых комбинаций и формул препаратов. Бесплодие, невынашивание беременности, послеродовая слабость стали также темами его трудов. В 200-210 году Чжан Чжунцзин написал свой главный труд – «Суждения о лихорадочных поражениях холодом и разных болезнях».

Наверное, уместно будет вспомнить и еще одно более известное в России имя – Хуа То. Он также жил во времена династии Хань. Считается, что он первым стал применять анестезию (вино с коноплей). Слава о его умениях достигла императорского двора. Правитель Цао Цао страдал от головных болей. Хуа То знал приемы иглоукалывания, которые избавляли императора от страданий. По этой причине он его всегда держал

Залы музея

при себе. Когда Хуа То поехал навестить больную жену и помедлил с возвращением, обезумевший от болей император повелел найти его и предать казни. Потеряв от болезни сына, Цао Цао признал, что сам обрек его на смерть казнью самого искуснейшего врача во всей Поднебесной.

Таких историй великое множество. О многих из них рассказывается в экспозиции музея.

В здании три этажа. На первом – истоки. Старинные иглы, фумигаторы, флаконы для лекарств, ступки, шкафчики и ларцы для лекарств и компонентов. Множество книг. Удивительное впечатление производит реплика бронзового человека для обучения приемам иглоукалывания, сделанная с оригинала, который хранится в музее истории Китая. В основном это доисторический период.

Второй этаж включает артефакты до XX века. Здесь также множество фарфоровых статуэток, разновидностей акупунктурой утвари, портреты известных ученых, врачевные печати. Огромная диорама, выполненная в человеческий рост, – сцена приема доктором пациентки. Размер позволяет почувствовать себя участником сцены. Аудиогид на английском языке подробно повествует обо всех нюансах. На столе у доктора

На приеме у целителя





фарфоровая куколка обнаженной девушки. Показывать на себе место дискомфортных ощущений было не принято, поэтому пациентка все происходящее с собой сперва обсуждала с доктором, показывая на миниатюрной кукле. Кстати, такой экспонат теперь есть и в музее истории медицины МГМСУ им. А.И. Евдокимова.

Третий этаж – гербарий и коллекция всевозможных компонентов, которые используются при приготовлении лекарств: от кусочков каменного угля, мела, жемчужин, черепаших панцирей, до змей, корня женьшеня и пант.

Мне иногда казалось, что за углом должна прятаться Бага Яга, настолько диковинными выглядели эти компоненты в фарфоровых блюдцах и деревянных лотках. Впрочем, обилие сухих трав и настоек дают понимание того, что это и есть традиционная китайская медицина, в основе своей, наверняка, имевшая очень много общего с тем, что знали наши ведуньи и целительницы. Обращает на себя внимание большая карта провинций Китая, где указаны места сбора тех или иных средств народной медицины.

Подробнейшая экспозиция насчитывает более чем 14 тысяч артефактов.

Фрагмент трактата о массаже

Панты

Стенд с лекарственным сырьем растительного происхождения

Собрания:

- Средства традиционной китайской медицины;
- Журналы и книги, посвященные традиционной китайской медицине;
- Различные экспонаты, демонстрирующие развитие традиционной китайской медицины;
- Приборы и медицинская посуда, применяемые в традиционной китайской медицине;
- Образцы препаратов традиционной китайской медицины.



Корень женьшеня

Аптечная ступка



Адрес: Mediterranean Conference Centre, Valleta, SPB 07 Malta

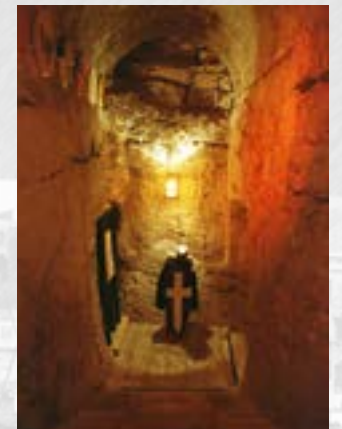
Тел.: + 35 621 417 334; + 35 6 21 224 135

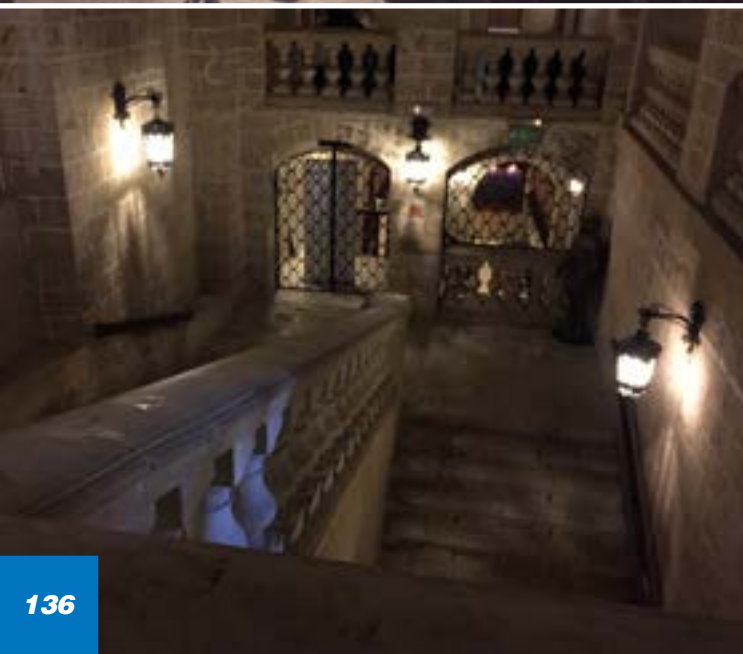
E-mail: r.cassar@global.net.mt

Сайт: www.knighthospitallers.com.mt

Режим работы: понедельник – пятница: 9.30–16.30; суббота, воскресенье, праздничные дни: 9.30–16.00 (последний посетитель заходит не позднее 15.30)

Стоимость входного билета: 4,50 евро





Мы уже представили читателям небольшой рассказ о музее госпиталя Святого Иоанна, история которого тесно связана с Госпитальерами. Интереснейший след этого движения мы нашли на Мальте.

Известно, что The Knights Hospitallers основан в 1080 году в Иерусалиме в качестве организации, целью которой была забота о неимущих, больных или раненых. После захвата христианами Иерусалима в 1099 году в ходе Первого крестового похода организация превратилась в религиозно-военный орден со своим уставом. На орден была возложена миссия о заботе и защите Святой земли. Вслед за захватом Святой земли мусульманами, орден продолжил деятельность на Мальте.

Музей, здание которого находится на территории форта Святого Ангела, уже само по себе является интересным для посещения. Не многие сооружения подобного назначения дошли до наших дней и сохранились в первоизданном виде. Не случайно кинематографисты выбрали этот форт для съемок небезызвестного сериала «Игра Престолов». Сама архитектура и планировка помещений, условия быта и жизни, рассчитанные на длительные осады его обитателей заслуживают пытливого взгля-

Экспозиция музея

Здание форта Святого Ангела

да историка медицины. Точная дата постройки форта неизвестна, но отдельные исследователи считают, что его появление относится ко временам Римской Империи. Позже он несомненно перестраивался и укреплялся. Его стены были непреступны – в 1565 году с огромной поддержкой Госпитальеров жителям Мальты удалось выдержать крупную осаду турецких войск.

Войдя в музей мы переносимся в XVI столетие, когда на каждом углу можно было встретить доблестного рыцаря, облаченного в черные цвета святого ордена. В музее не представлено ни одного подлинного медицинского инструмента или предмета, зато он богат иллюстрациями и панорамами медицинских сюжетов о помощи раненым и больным. Также в музее The Knights Hospitallers представлена совершенно удивительная аптека и небольшая панорама анатомического театра. А по инсталляциям можно изучать уход за больными.

В подвальных помещениях музея, как и в XVI веке располагаются узкие коридоры, ведущие к камерам и пыточным, а также к небольшому кладбищу которое находится прямо под фортом, где хоронили людей во время осады по всем канонам Христианской веры.





Адрес: Norwegian Museum of Science and Technology, Kjelsåsveien 143,
0491 Oslo, Норвегия

Тел.: + 47 22 79 60 00

Факс: + 47 22 79 61 00

E-mail: post@tekniskmuseum.no

Сайт: tekniskmuseum.no

Режим работы: вторник – пятница: 9.00–16.00; суббота, воскресенье: 11.00–18.00

Стоимость входного билета: 120 NOK (взрослые), 60 NOK (дети 4–17 лет)





Специального медицинского музея в Осло нет. Зато есть целый раздел в Музее техники. Он расположен в 10 километрах от центра, что доставляет некоторое неудобство. Первая мысль, которая приходит на ум при просмотре карты – не Лондон! Однако если Вы найдете время посмотреть – не пожалее-те. Особенно с детьми.

Связь с Лондонским музеем науки прямая. С недавних пор медицинскую коллекцию курирует наш хороший знакомый Филипп Лоринг. На фоне общей экспозиции зал медицины действительно выделяется. Он очень красочный с явным выставочным акцентом и расчётом на самые широкие слои посетителей. Узнаваемые инсталляции и приемы, оживающие в скульптурных группах сцены из народной медицины, макеты госпиталей, богатейший визуальный ряд. Вся история медицины в одном зале.

Музейные предметы, в основном из Норвегии. Даже мумия – местная. Это приятно.

Особый восторг вызывает машина скорой помощи, производство «Вольво» (1950-х). Салон вмещает до двух носилок, правда сами носилки очень странной формы – люлька. С одной стороны надежно, но никакой помощи

Экспозиция музея

Автомобиль скорой помощи "Вольво". 1950-е г.

в такой люльке не оказать. Вероятно, просто хватали в охапку и везли в больницу.

Крайне удачно выглядит функциональная кровать, рядом с которой сосредоточили все предметы по уходу за больными. Под кроватью судно, кружка Эсмарха, мочеприемник, на кровати грелки, зонды, даже столик с обеденной посудой, а сверху на специальной полочке шприцы и прочие системы жизнеобеспечения.

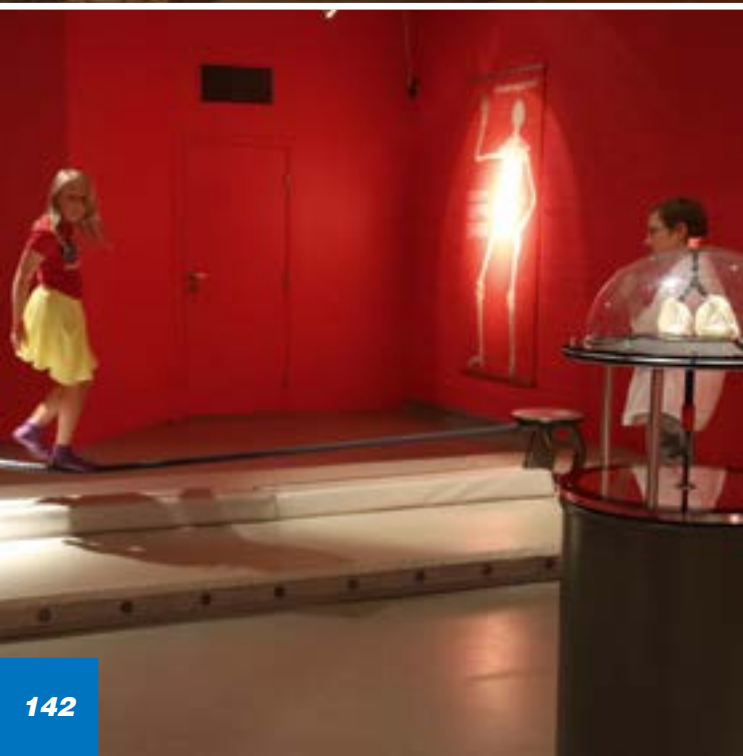
Редко встречаются и экспонаты, связанные с патологической анатомией. Тут секционный стол и специальные инструменты для анатомирования тела. Смелый и интересный ход. Хоть он и остается в клинике всегда за кадром, но сколько жизней помогли спасти врачам мертвые пациенты...

Практически не один медицинский музей не имеет разделов, где было-бы интересно детям. В специальном разделе собрали игрушки и фотографии, витрины сделали под рост ребенка и первый интерактив тоже именно в этом разделе – стетоскоп и неврологический молоточек. Хотите поиграть в доктора – пожалуйста.

Масштабы музея позволили разметить в экспозиции даже один из первых аппара-

Операционный стол и некоторые хирургические инструменты. 1960-е г.





тов для компьютерной томографии, но не это нас удивило больше всего. Портативный рентгеновский аппарат, в чемодане с ложе-ментами из красного бархата – вот находка. Доктору наверняка была нужна специальная машина чтобы возить его с собой, но спрос очевидно был. Ранее таких образцов мы не встречали нигде.

Целый зал посвящён интегративным играм. Ушная раковина размером с дорожный чемодан, сердце фонтанирующее кровью, игры на реакцию, шпагат для проверки равновесия, торс человека, на котором можно слушать тоны сердца. Кстати о сердце, если приложить руки к специальным датчикам, то они снимая ваш пульс показывают на муляже ваш сердечный ритм и сердечный выброс. Очень интересно наблюдать за этим со стороны. Подходит семья и у папы стабильный уверенный ритм, а когда прикладывает руки забегавшийся ребенок, фонтанчик начинает биться гораздо чаще...

Тепловизор не оставляет равнодушным никого. Выстраиваются очереди, чтобы посмотреть на свое тепловизионное изображение на большом экране.

Единственная отрасль медицины, которой не нашлось места в медицинском разде-

*В норвежской хижине, умирающий больной. 1835 г.
Интерактивная площадка*

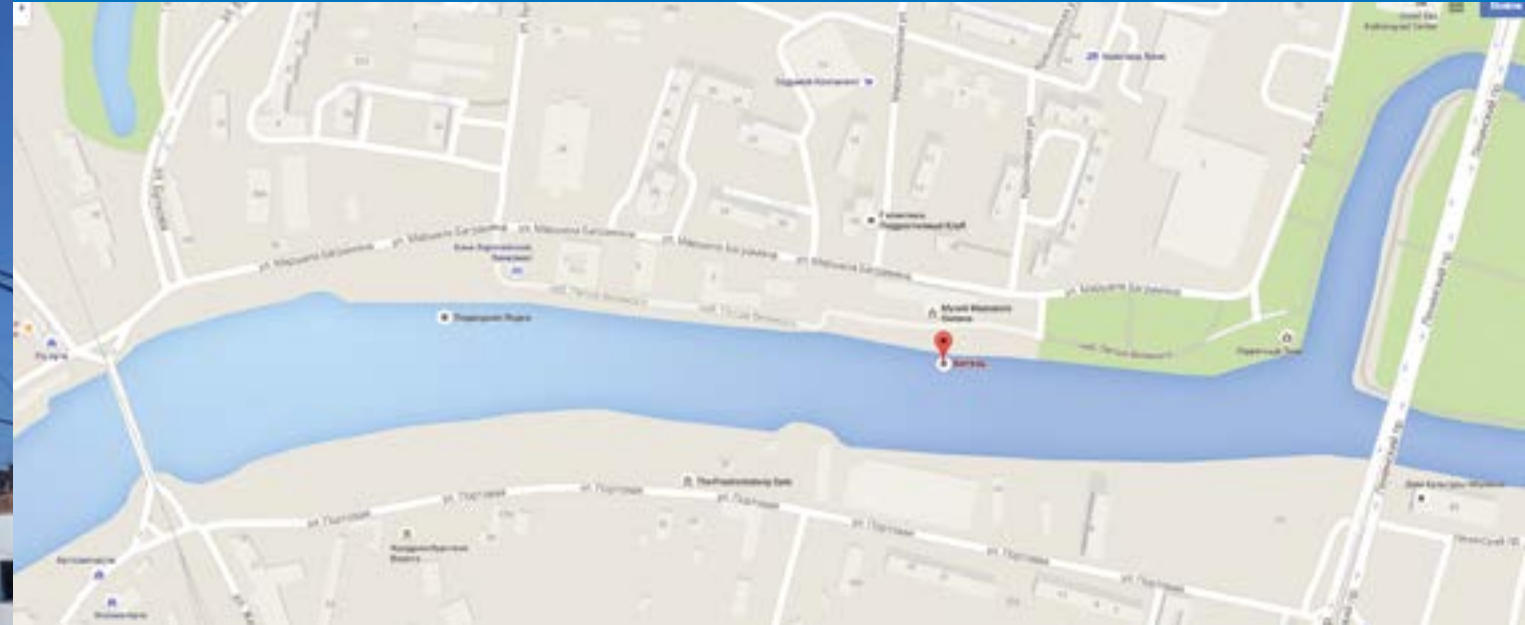
ле – это стоматология. Очевидно не просто забыли, а готовят какой-то новый интересный проект.

Выходя их музея, каждый посетитель может бросить кубик в специальную шахту, откуда он летит в корзину с соответствующей надписью: да, нет, не знаю. Мы тоже бросили кубик. Надеемся, что и вы последуете нашему примеру.



*Скелет сиамских близнецов
Компьютерный томограф. 1980-е г.*

Научно-исследовательское судно «Витязь»



Адрес: г. Калининград, набережная Петра Великого, 1

Тел.: + 7 4012 53 89 15; + 7 4012 53 88 04

Факс: + 7 4012 34 02 11

E-mail: museum@world-ocean.ru

Сайт: world-ocean.ru/ru/vityaz

Режим работы: вторник – среда: 10.00–18.00; понедельник – выходной день;
вторник 10.00–18.00 (открыты только верхние палубы)

Стоимость входного билета: 150 руб. (с экскурсией), 100 руб. (без экскурсии)



КАЛИНИНГРАД
РОССИЯ



«Витязь» был первым научно-исследовательским судном Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН. С 1949 года, в течение 18 лет оно было флагманом экспедиционного флота СССР. Между 1949 и 1979 годами «Витязь» совершил под вымпелом Академии наук 65 рейсов в Тихом, Индийском и Атлантическом океанах, пройдя в общей сложности 800 тысяч морских миль и выполнив 7943 научных станций. Самый большой научный вклад судно сделало в области биологических исследований океанских глубин, в частности открыто 1176 новых видов животных и растений.

В 1939 был он был спущен на воду, как грузопассажирский теплоход «Марс». Построенный на верфи «Шихау» в Бремерхафене (Германия) предназначался для рейсов в Испанию и Португалию. Однако пришла Вторая мировая война. «Марс» стал военным транспортом. В январе – апреле 1945 года «Марс» вывез из Восточной Пруссии более 20000 беженцев. В декабре 1945 года по репарациям судно было передано Великобритании, где его перекрестили в «Empire forth» («Вперёд, империя»), однако уже в мае 1946 года после пересмотра части репараций

Операционный кубрик

судно вошло в состав торгового флота СССР. Теперь оно называлось «Экватор». Между 1947 и 1949 годами по инициативе В. Г. Богорова и при участии И. Д. Папанина, а также других сотрудников Института океанологии, «Экватор», переименованный в «Адмирал Макаров», переоборудовался в научно-исследовательское судно Академии наук СССР. В 1949 году судно в последний раз сменило название, став «Витязем» в память о двух корветах XIX века: 1862 г. и 1883 г.

Исследования «Витязя» закрыли множество «белых пятен» на картах подводного рельефа Тихого и Индийского океанов. Были открыты и исследованы, в частности: Возвышенность Шатского, возвышенность Обручева, возвышенность Академии наук, возвышенность Института океанологии; Восточно-Индийский хребет, хребет Ланка, хребет «Витязя», хребет Ширшова, хребет Богорова, хребет Шокальского; Впадина Дерюгина, впадина Тинро; Курило-Камчатский жёлоб.

В 1979 году судно завершило свою последнюю научно-исследовательскую экспедицию, прибыв из Новороссийска в Калининград. В 1992 судно было передано

Рабочее место корабельного врача





новообразованному Музею Мирового Океана. 12 июля 1994 года встало на вечную стоянку у музейного причала в самом центре Калининграда.

В настоящее время на судне расположены экспозиции, посвящённые истории географических открытий и судоходства. Восстановлены многие исторические интерьеры – каюта капитана, кают-компания и другие.

Наше внимание, естественно, привлёк судовой медпункт. В нём хорошо сохранившийся интерьер 1970-х годов. Тогда судовые медпункты оснащали всем самым современным. Это было связано не только с важностью задач, которые решались на судах, но и длительностью плавания. Врач на корабле – это особая профессия. Он должен быть универсалом, способным решать любые медицинские задачи, причем без консультации с коллегами и помощи извне. Наличие операционного стола, небольшой палаты на пару коек, полного набора хирургического инструментария, приборов для минимальной лабораторной диагностики, библиотеки медицинской литературы, аптеки помогало решать такие сложные вопросы как профилактика и лечение заболеваний в плавании.

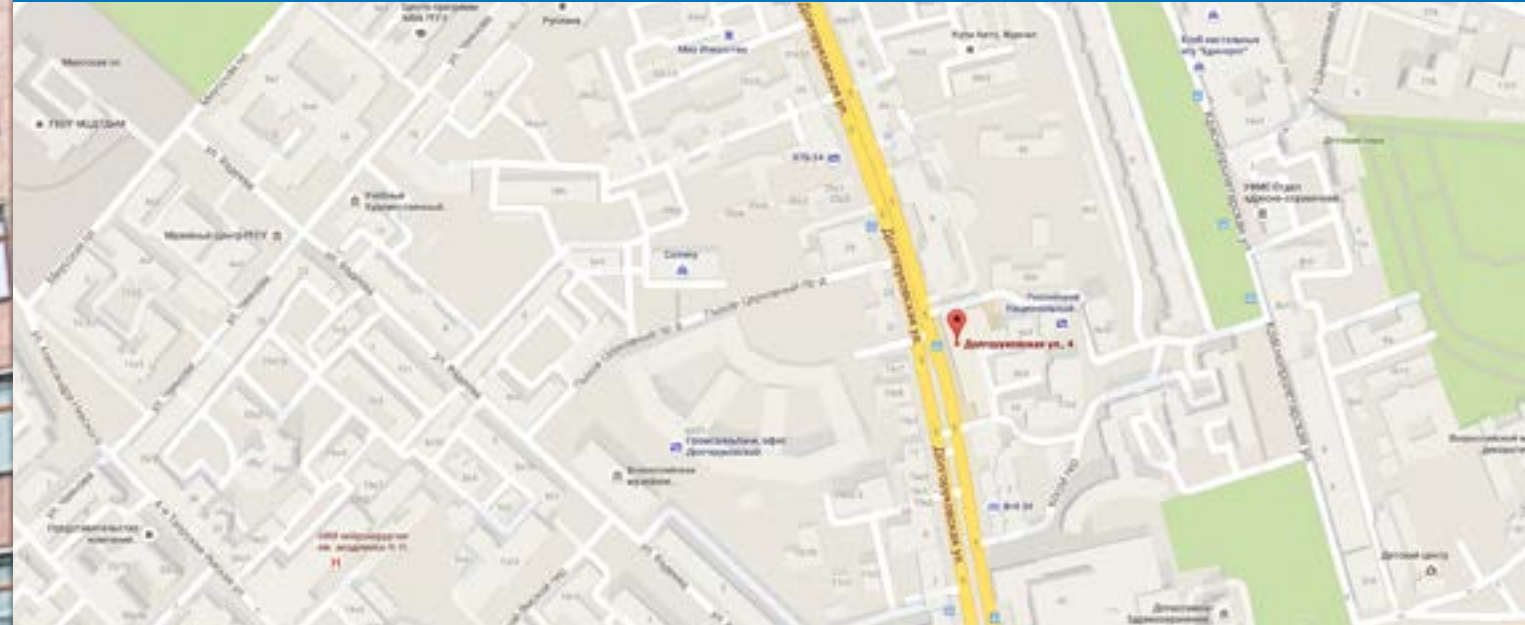
Рабочее место корабельного врача

Кубрик для больных

Резкая смена образа жизни человека, уходящего в море всегда сказывалась на его здоровье, и врачам на судах было не легко. Следует отметить, что лекари на кораблях появились в нашей стране с первых походов Петра I. Тогда-же возникли и первые адмиралтейские госпитали, где закладывались основы подготовки морских медиков. Кстати, их обязанности определялись Морским уставом, утвержденным в 1720 году.

Побывать на судне всегда интересно, а повстречать там часть медицинской профессии вдвойне.

Музей истории медицины МГМСУ им. А.И. Евдокимова



Адрес: Долгоруковская ул., д.4 стр.7, Москва, Россия

Тел.: + 7 499 978 9411

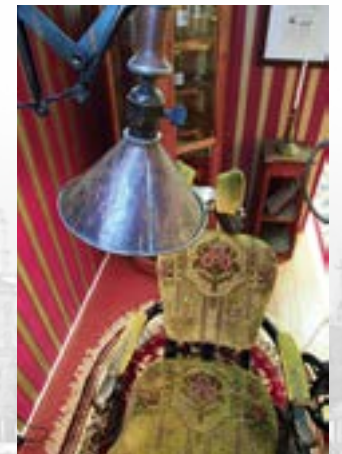
Факс: + 7 499 978 9411

E-mail: historymed@mail.ru

Сайт: www.historymed.ru

Режим работы: ежедневно (кроме субботы и воскресенья): 10.00–16.00

Стоимость входного билета: бесплатно





Музей истории медицины МГМСУ им. А.И. Евдокимова не останавливается на достигнутом. Здесь открылись музейные классы: «Истоки медицины», «Аптека», «Королева «Зубная Щетка». Эти классы стали логическим продолжением основной музейной экспозиции, открытой в обновленном виде в 2012 году. Целью открытия музейных классов стало большее погружение студентов и посетителей в музейную среду путем использования интерактивных методов. Занятия со студентами построены таким образом, чтобы за весь курс обучения истории медицины они побывали в музее и во всех четырех классах. Своими глазами увидели и прикоснулись к предметам о которых раньше могли узнать только из учебников и интернета.

Музейный класс «История медицины» переносит нас в мир древней медицины и раскрывает ее тайны. Тут можно увидеть различные амулеты, призванные защитить человека от болезней и ран, предотвратить потерю или порчу зуба. Статуи божеств, которым молились древние люди в надежде обрести здоровье. Предметы культа, использовавшиеся шаманами, знахарями и колдунами для борьбы с болезнями. Особенно интересен

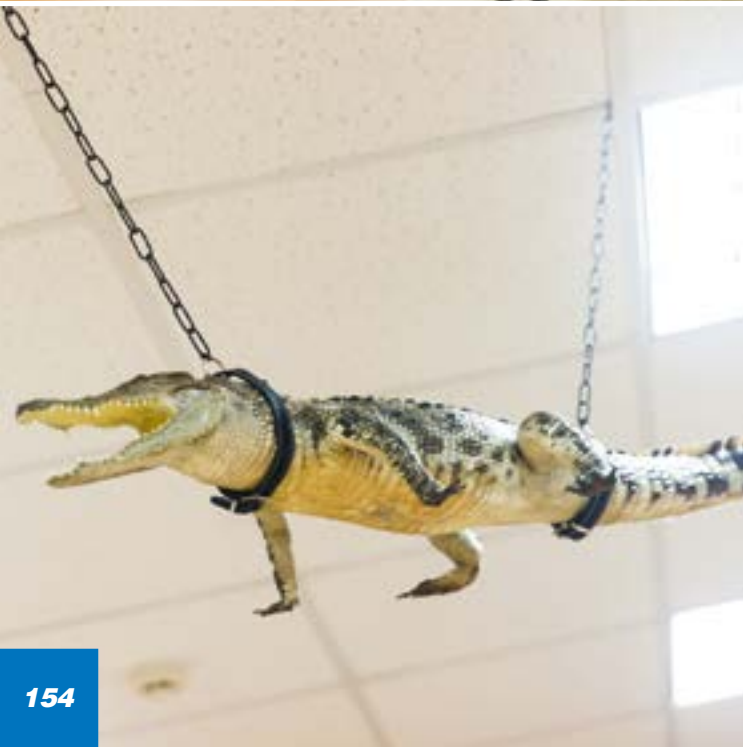
Музейный класс «Королева зубная щетка»

кожаный бубен и варган, выполненные алтайским шаманом, который в точности повторил инструменты древних людей при исполнении ритуальных танцев и песнопений. В соседней витрине расположились коллекции предметов, иллюстрирующих медицинские знания и способы лечения известные людям, жившим в Древнем Китае, Индии и Тибете. В экспозиции представлена поющая чаша, статуя Будды в воплощении «Будды медицины Манла» из Индии, кристаллы здоровья из Тибета. Особое внимание привлекают бронзовые иглы XIX века и модель человека для тренировки навыков акупунктуры. В экспозиции можно увидеть и подержать в руках магические шары здоровья баодинг, чудодейственный корень женьшеня. Узнать об их лечебных свойствах. Рядом миниатюрная статуэтка «Леди-доктор», выполненная из слоновой кости. Женская фигура, вызывающая бурный интерес у студентов и неизменный вопрос «Почему произведение искусства находится в экспозиции медицинского музея?». Ответом на него служит изучение традиций врачевания в древнем Китае, где ни один мужчина кроме мужа не имел права осматривать и дотрагиваться до женщины. Поэтому на приеме у врача она

«Зубное мыло». XIX в. Европа

Коллекция скребков для языка. XVIII – XIX вв.





показывала на статуэтке область, которая ее беспокоила и врач на основании симптомов, которые она описывала ставил диагноз и выбирал методы лечения. В классе есть еще несколько предметов, на первый взгляд далеких от медицины: кальян для курения опиума и полынные сигары. Однако они активно использовались врачевателями Древнего Китая. Опиум использовали как обезболивающее средство во время проведения оперативных вмешательств, а при помощи полынных сигар теплом лечили различные заболевания внутренних органов, воздействуя на определенные точки. Одним из самых известных и распространенных методов диагностики в традиционной китайской медицине является пульсовая диагностика. Исследуя пульс больного, врач может рассказать, чем болел пациент на протяжении жизни, какая болезнь и в какой фазе присутствует сегодня и что ждет его в будущем, если пациент не займется своим здоровьем. В классе можно увидеть специальную подставку для руки начала XIX века, которую использовали при изучении пульса. Опытный диагност различал до 128 видов пульса. Античную медицину иллюстрирует коллекция хирургических инструментов

*Музейный класс "Аптека"
Чучело крокодила*

Древнего Рима II в.н.э. и вотивы XIX века. Вотивы – вещи, приносимые в дар божеству ради исцеления или в благодарность за него. Чаще всего они по форме напоминали тот орган, за исцеление которого благодарил человек. В Древней Руси врачиванием в основном занимались знахари и знахарки. В экспозиции можно увидеть копию известной картины русского художника Василия Мешкова «Зубоврачевание», написанной в 1891 г. На картине изображена пожилая женщина, заговаривающая зубную боль. Заговоры, травяные настои были наиболее популярными методами лечения. В классе представлены и банные принадлежности: березовый веник, ковш и мыло ручной работы. Баня на Руси выполняла не только гигиеническую, но и лечебную функцию: в ней принимали роды и лечили от различных заболеваний.

Музейный класс «Аптека». Попадая в него мы перемещаемся во времени в пространстве, и попадаем в средневековую Европу. Слово «Apotheca» имеет греческое происхождение, и его первоначальное значение – магазин или склад. «Склады», где не только хранились, но и изготавливались лекарственные вещества. Готовя снадобье, аптекарь, как правило, руко-

*Аламбик (перегонный куб). XX в. Россия
Пресс для изготовления лекарств. XIX в. Европа
Аптечные весы, конец XIX – начало XX в.*





водствовался исключительно личным мироощущением, и верой в Господа, в чьей воле судьба пациента. Неслучайно первые рецепты начинались со слов «Cum Deo!» («С Богом!»). При изготовлении лекарств аптекари использовали различные лекарственные травы, минералы и внутренние органы животных. Например крокодила, чье чучело расположилось на потолке нашего класса. Чучело крокодила было практически в каждой аптеке вплоть до XX века, и олицетворяло аптеку, поскольку из его внутренних органов в разные времена изготавливали различные снадобья. В витринах – аптечных шкафах есть все необходимое для работы средневекового аптекаря: заспиртованные змеи, лекарственные травы, плоды растений, минералы, внутренности животных, молоко и многое другое. В ходе занятий студентам предлагается расшифровать латинские названия ингредиентов и составить рецепт снадобья. На полке на стене можно увидеть еще один символ аптеки – действующий Аламбик (перегонный куб), использовавшийся для получения спиртосодержащих жидкостей. В числе диковинок и коллекция инструментов для изготовления лекарств. В нее входят: аптечные весы, прессы, формы

Аптечные весы, прессы и формы для изготовления лекарственных средств. XIX – XX вв.

Приспособление для обжима пробок. XIX – XX вв.

для изготовления супозиторий XVIII – XIX веков и мерный совочек XX века для определения дозы лекарственных порошков при их упаковке. В аптеках традиционно продавали и изготавливали не только лекарства, но и «медицинскую технику» и предметы ухода за лежачими больными. В нашей аптеке собрана коллекция ирригаторов-клизмов, которые при необходимости могли использоваться как клизма и как противозачаточные средства. В аптекарском шкафу собраны поилки и судна для ухода за лежачими больными.

Следующий музейный класс – «Королева «Зубная Щетка». В нем собрана уникальная коллекция предметов и препаратов по уходу за полостью рта, зубных щеток, зубочисток XVII – XXI веков. На протяжении всего своего существования человечество в той или иной форме заботилось о гигиене полости рта. Древние люди чистили зубы деревянными палочками, пучками травы и смолой. Зубные щетки появились в 1498 году в Китае. Изготавливали их из бамбука и щетинок вепря. В Европе зубные щетки получили широкое распространение начиная с XVII века. Самая старая зубная щетка нашей коллекции была изготовлена в Амстердаме в 1740 г., выполнена

Сырье для изготовления лекарств

Аптечные приборы, инструменты, коллекция сигнатур XIX-XX вв.





из слоновой кости, щетина до наших дней не сохранилась. Всего в музейном классе представлено более 200 различных зубных щеток, изготовленных в XIX – XX веках. До появления зубных щеток, знатные люди хранили предметы по уходу за полостью рта: деревянные палочки, древесный уголь, мел и т.д. в специальных фарфоровых футлярах на туалетных столиках или мойдодырах. После появления щеток, они заняли место этих предметов в фарфоровых футлярах. В музейном классе можно увидеть коллекцию фарфоровых и фаянсовых футляров для хранения предметов личной гигиены. Очень интересна коллекция футляров для хранения зубочисток XVIII-XIX века, которые пользовались большой популярностью в высшем обществе и были предметами роскоши. Внешне они напоминали табакерки, однако внутри имели специальную подставку и зеркало. Чаще всего они выполнялись из слоновой кости и драгоценных металлов. В XIX веке появилась первая зубная паста, тогда она выпускалась в порошковой форме и при разведении водой приобретала консистенцию пасты. В это же время появляется и зубное мыло. В целях рекламы этих средств на их упаковку размещался портрет

Модель человека для изучения точек акупунктуры. XX в. Китай

Флакон для лекарств. XIX в. Китай



королевы Виктории, которая личным примером призывала чистить зубы каждое утро. Такую фарфоровую баночку можно рассмотреть в музейном классе «Королева Зубная Щетка».

Музейный класс "Истоки медицины"

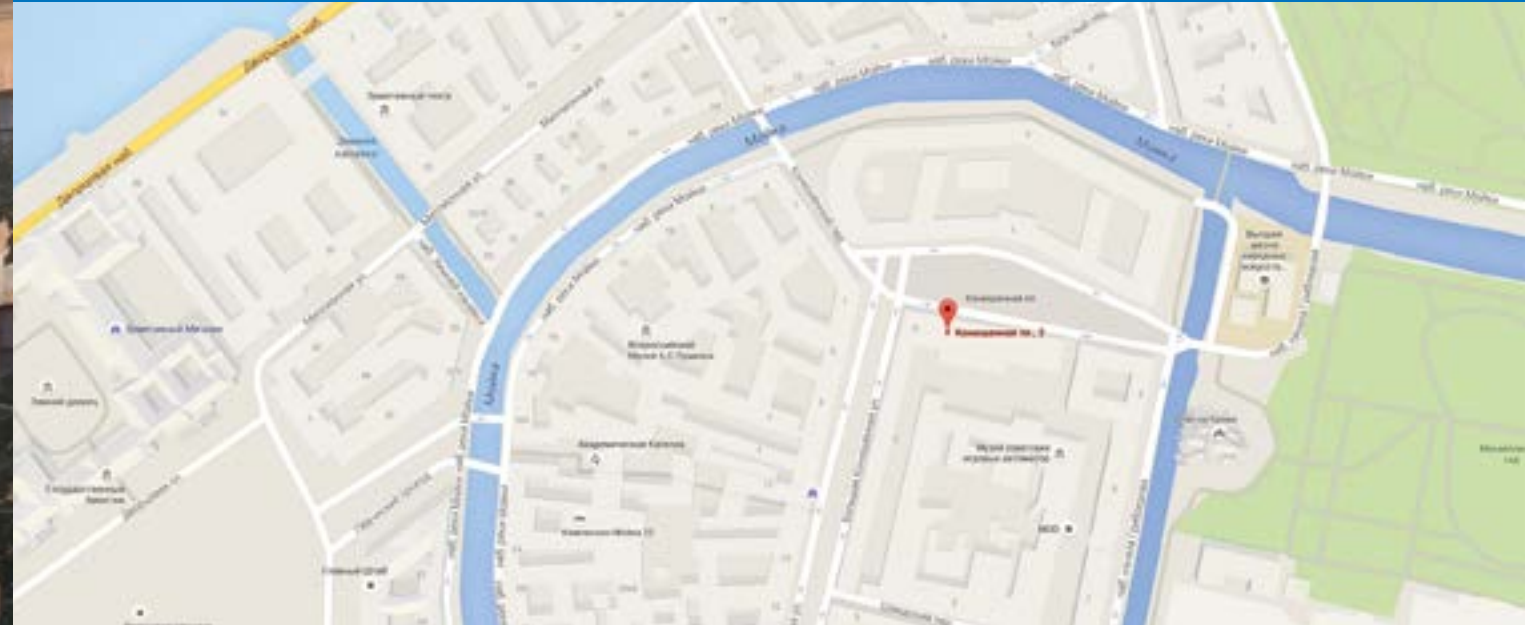
Корень женьшеня. Китай

Подставка для руки используется при измерении пульса. XIX в. Китай

Вотивы. XX в. Австрия



Выставка-музей «Тело человека»



Адрес: Санкт-Петербург, Конюшенная пл., 2 (вход со двора)

Тел: + 7 921 364 6962

Сайт: www.telocheloveka.ru

Режим работы: 11.00–20.00 (в четверг: 11.00–21.00); понедельник – выходной

Стоимость входного билета: взрослый – 400 руб.

пенсионер/студент – 250 руб., школьный – 250 руб.

В стоимость билета входит экскурсия по выставке «Тело человека»





Не ищите в Санкт Петербурге нашуевшую в мире анатомическую выставку Гюнтера фон Хагенса из Германии, на которой выставляются мертвые тела сплетенные в танце, сидящие на велосипеде или на коне. Но вы найдете редчайшую коллекцию исторических анатомических препаратов голландского врача и анатома Фредерика Рюйша (Frederik Ruysch, 1638-1731 и недавно созданные препараты на кафедре нормальной анатомии Военно-медицинской академии им. Кирова. Сразу должны сказать, что музей не публичный, а подспорье студентам, и для его посещения надо будет следовать всем указаниям и ограничениям этого высшего военно-медицинского учебного заведения. Что понятно и разумно.

Тем не менее, каждый может удовлетворить свою любознательность, посетив выставку «Тело человека». Открытая в сентябре 2015 года выставка, уже вторая такая «экспозиция» в рамках проекта «Мертвые учат живых» (лат.: Mortui vivos docent). На ней можно ознакомиться с анатомическими препаратами и моделями, относящимися к 7 основным системам жизнедеятельности человека, и наглядно демонстрирующими все

Экспозиция музея

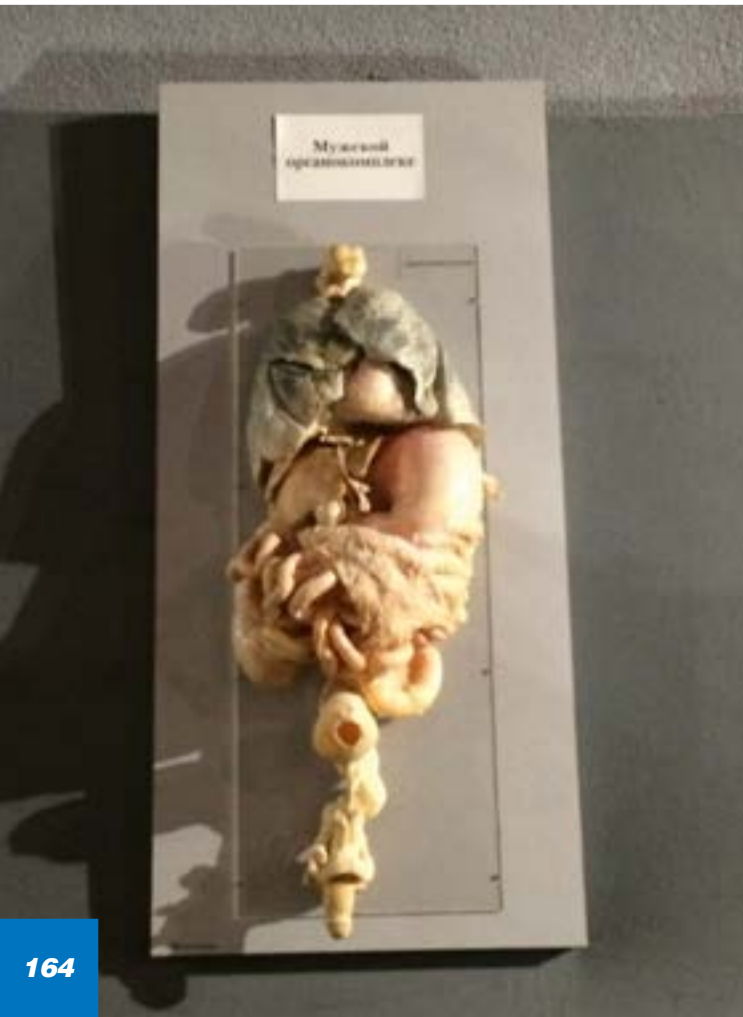
особенности строения, развития и функционирования организма. Натуралистичность экспонатов достигнута благодаря 20 летней авторской разработке профессора Ивана Гайворонского – заведующего кафедрой нормальной анатомии Военно-медицинской академии им. Кирова. Полимерное бальзамирование – технология изготовления и сохранения натуральных биологических объектов для образовательных и просветительских целей. Ее преимуществами являются нетоксичность экспонатов, сохранение их естественного размера, формы и цвета.

Выставка «Тело человека» в Санкт Петербурге выгодно отличается от шоу проектов Гюнтера фон Хагенса. Организаторы подчеркивают: «Демонстрируемый фон Хагенсом подход дискредитирует значимость технологии полимерного бальзамирования, чьей истинной целью является улучшение качества образовательного процесса и медицинского просвещения населения». С нашей стороны можем добавить, что организаторам удалось сбалансировать интерактивность и познавательность выставки в этическом ключе. Изучив выставку, каждый посетитель сможет сделать собственные

Анатомический препарат тело человека

Анатомические препараты внутренних органов человека



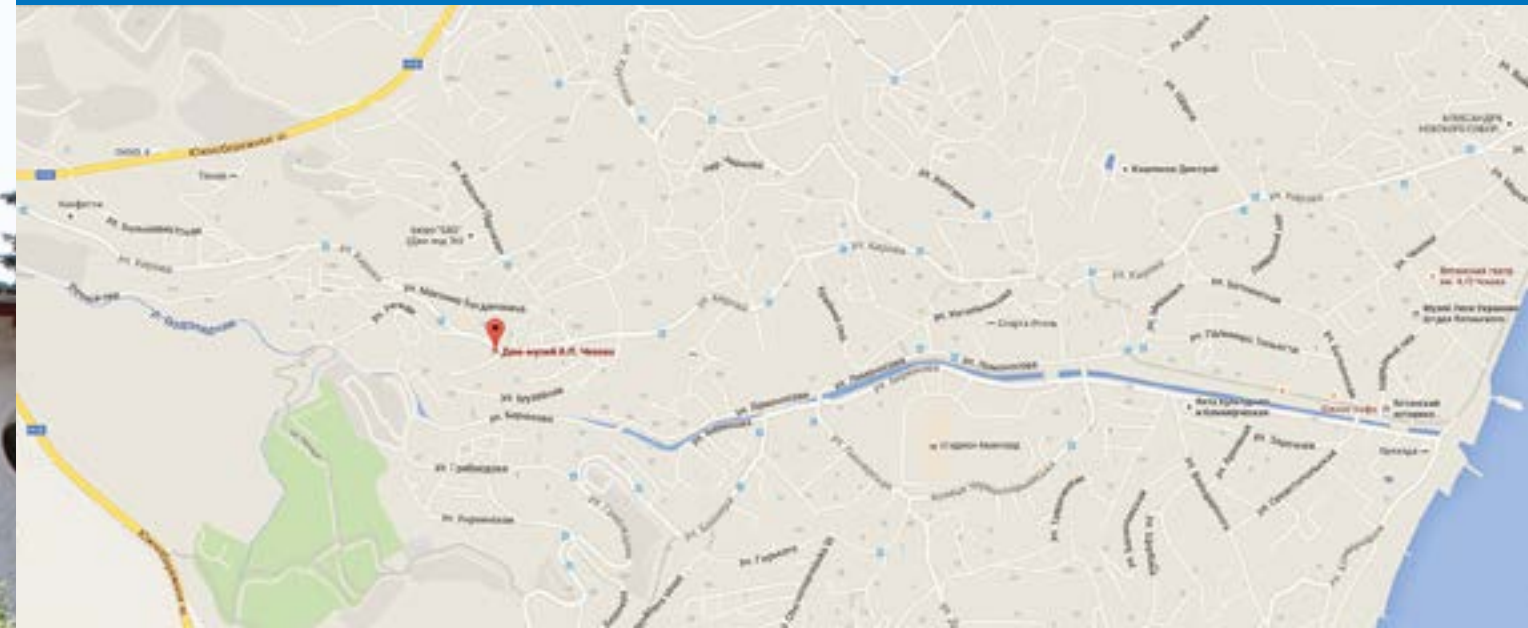


выводы о важности здорового образа жизни. Кроме того, ознакомление с выставкой проводят студенты старших курсов медицинских вузов Санкт-Петербурга, которые справляются со своей задачей лучше и вдохновеннее любого профессионального гида, порой утомленного повторением утвержденного текста.

От организаторов нам стало известно, что выставка, очевидно, станет частью экспозиции самостоятельного музея тела человека. В завершающем этапе уже находятся помещения примыкающие к выставке для лекционно-педагогических и дискуссионных целей, с участием известных ученых, врачей, а также ведущих специалистов в области здорового образа жизни.

*Влажные анатомические препараты плода человека на разных стадиях развития, в центре сеамские близнецы
Мужской органокомплекс*





Адрес: ул. Кирова, 112, Ялта, Крым

Тел.: + 380 654 394 947

Факс: + 380 654 262 819

E-mail: info@chekhov-yalta.org

Сайт: chekhov-yalta.org

Режим работы: ежедневно; среда: 10.00–20.00; с 1 мая по 31 октября: 10.00–18.00

Стоимость экскурсии: 200 рублей. Возрастных ограничений нет





Чехов и Ялта – исторически неразделимые понятия. С этим прекрасным Крымским городом связано последних шесть лет жизни писателя (А.П. Чехов – 1860-1904).

Известно, что Антон Павлович страдал туберкулезом, и в октябре 1898 года приехал в Крым, чтобы поправить здоровье. Купил за городской чертой себе участок земли (в деревне Верхняя Аутка), где за 10 месяцев был построен дом, получивший название «Белая дача». Особняк в стиле модерн имеет 9 комнат. Обстановка в доме-музее сохранена практически в первозданном виде. Простой и изящный интерьер обогащают семейные реликвии – старинные бокалы (материнское приданое), круглые часы над входной дверью, портрет А. С. Пушкина, изображение которого очень любил Чехов.

Самое ценное в этом доме – дух эпохи. Скрипучие лестницы, шкафы, ковры, фигуры, фотографии – все напоминает о друзьях и родных Чехова, бывавших тут – В. А. Гиляровский, И. А. Бунин, М. Горький, Д. Н. Мамин-Сибиряк и др. Дом был хлебосольным.

Супруга Антона Павловича, Ольга Книппер, последний раз побывала на «Белой

даче» в 1953 году. Удивительная судьба.. Пережив своего возлюбленного на 55 лет, она так и осталась верна ему.

Медицинское наследие не велико. Однако «Палата № 6», в витрине вместе с набором медицинских инструментов выглядят умирительно. Набор инструментов в кожаном футляре вполне традиционен для этой эпохи. Ланцеты, ножницы, катетер, зонды – все это имел при себе практически каждый практикующий врач.

Переехав в Ялту, Антон Павлович перестал заниматься лечебной практикой, но продолжал интересоваться достижениями медицины, читал специальные журналы, следил за медицинской литературой. Медицина органично вошла и в художественное творчество Чехова. Своему коллеге, известному русскому невропатологу Г. И. Россолимо, он писал: «...Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность; они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня как для писателя может понять только тот, кто сам врач; они имели также и направляющее



Экспозиция музея, личные вещи А. П. Чехова



влияние, и, вероятно, благодаря близости к медицине мне удалось избежать многих ошибок...».

Для чеховской прозы характерны объективность и точность медицинских наблюдений. Так, в «Черном монахе» достоверно передано сочетание бреда и реальности у Коврина, то же самое относится к героям «Припадка» и «Палаты № 6». В рассказе «Попрыгунья» об умершем Дымове сказано: «Грудь еще была тепла, но лоб и руки были неприятно холодны».

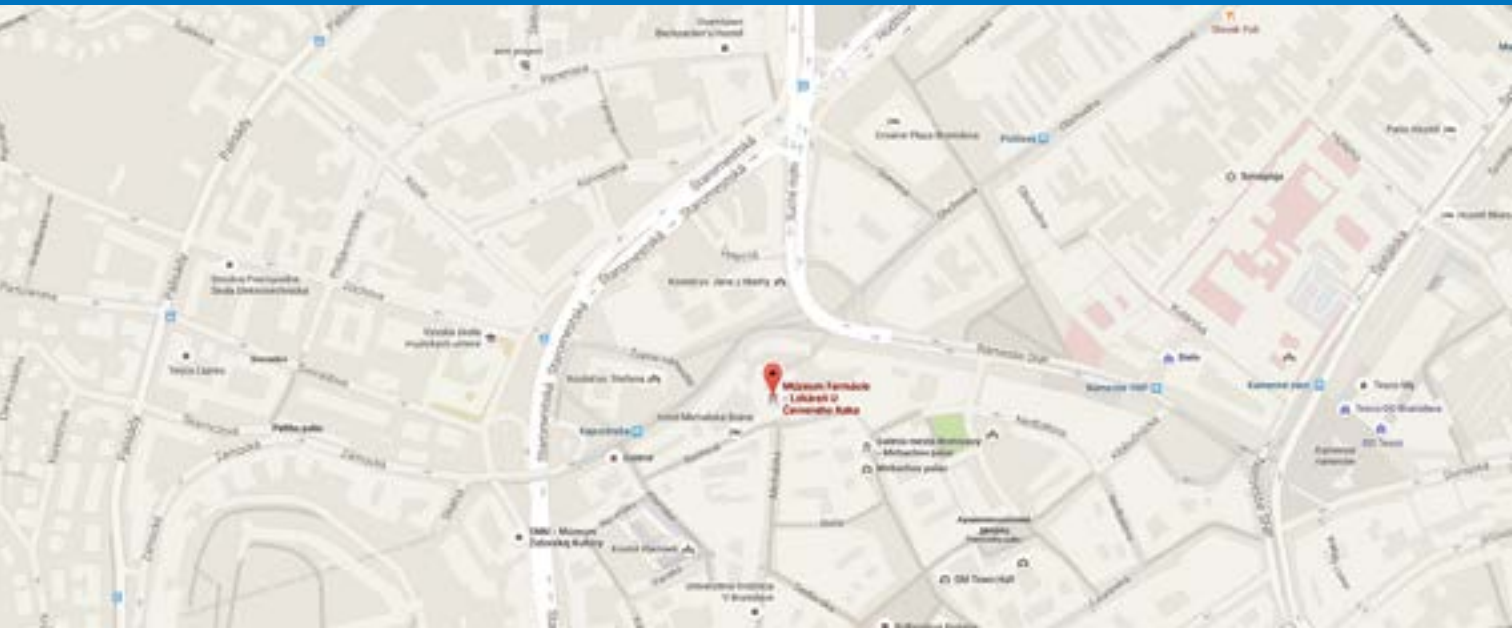


Набор хирургических инструментов А.П. Чехова

Книги и личные вещи А.П. Чехова



Кресло, шприц, весы, диагностический молоточек, шляпа и туфли А.П. Чехова



Адрес: Michalská Street No. 26, Bratislava Словакия

Тел.: + 421 2541 31214

Факс: + 421 2544 34631

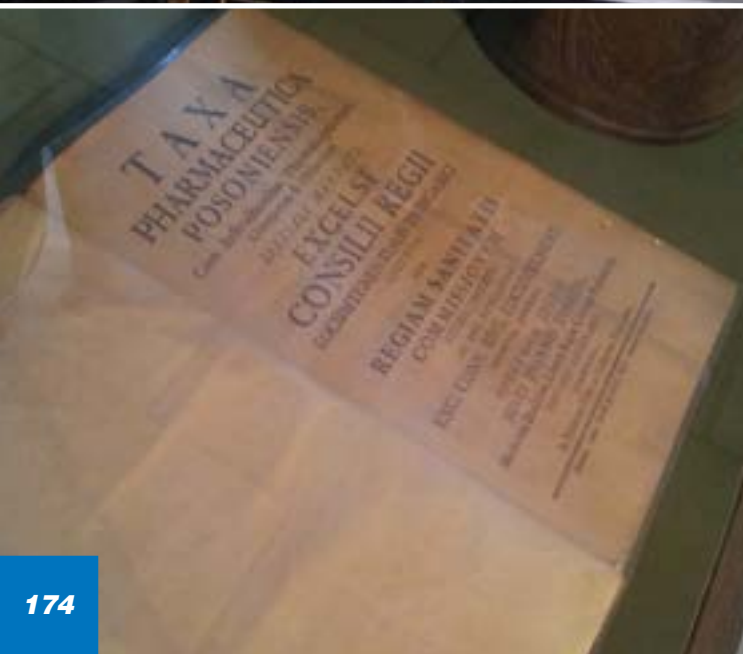
E-mail: mmba@bratislava.sk

Сайт: muzeum.bratislava.sk

Режим работы: вторник–пятница: 10.00–17.00; суббота, воскресенье: 11.00–18.00.

Стоимость входного билета: 4,30 евро (взрослые), 2,50 евро (дети, студенты, пенсионеры)





Как довольно опытный путешественник, я уже давно выяснила для себя одну простую истину: все самое интересное всегда находится случайно. Любопытные старинные здания и маленькие музеи европейских столиц – не исключение. Прогуливаясь с друзьями по историческому центру Братиславы, я остановилась, чтобы сфотографировать старинную улицу, и тут заприметила весьма любопытную вывеску.

Музей фармации сам по себе, безусловно, место интересное. Но почему там рак? Ответ на этот вопрос нашелся в брошюре, любезно предоставленной нам пожилой кассиршей музея.

Музей занимает часть старинной аптеки, которая носила гордое название «Красный рак». Первое упоминание об этой аптеке датируется серединой 16 века. В те далекие времена она занимала целых пять больших помещений вплоть до своего превращения в музей в 1953 году. Современная экспозиция рассказывает нам историю фармации в Братиславе и располагается в первых трех комнатах бывшей аптеки.

Музей обставлен оригинальной мебелью из аптеки «Красный рак». Мебель эта пред-

ставляет собой, в основном, массивные березовые шкафы, заполненные фаянсовыми, каменными, деревянными, фарфоровыми и стеклянными сосудами 18-20 веков. Атмосферу помещения дополняют картины на медицинские темы в стиле Барокко, выполненные в конце 18 века.

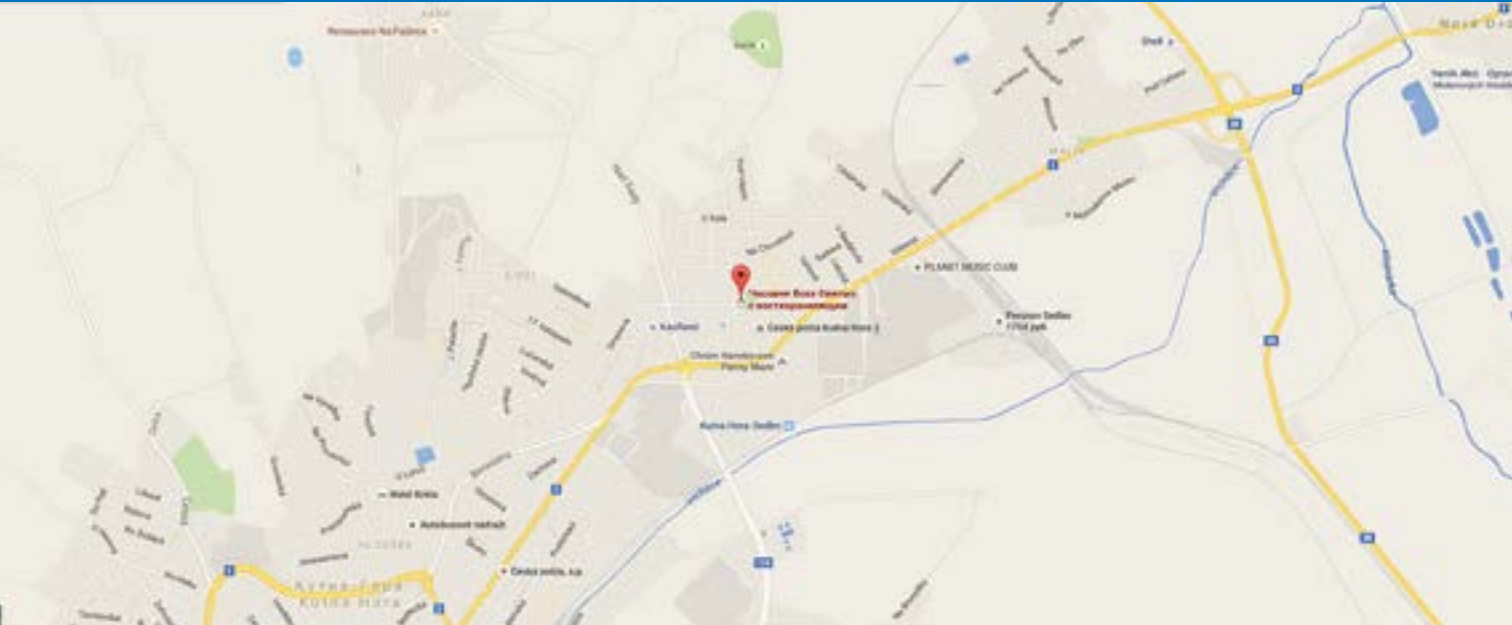
Коллекция музея состоит из 8500 предметов и 2880 томов старинной медицинской литературы и является самой большой в Словакии. Она содержит оригинальные предметы фармацевтического оборудования, самые старые из которых датируются 16 веком. Большая часть мебели и сосудов сделаны в Словакии, также как и самые старые из представленных лабораторные инструменты и металлические таблички для маркировки полок и шкафов.

Литература, являющаяся собственностью музея, свидетельствует о немалом опыте словацких аптекарей, старавшихся следить за последними открытиями и достижениями в области фармации. Музей может похвастаться оригинальным изданием работ Парацельса (1574 г.). Первый медицинский справочник на четырех языках "Taxa pharmaceutica posoniensis", опублико-

ванный в Братиславе в 1745 г., считается одним из самых ранних примеров словацкой фармацевтической терминологии.

К сожалению, фотографировать в стенах музея нельзя, однако атмосфера в нем действительно вполне убедительная. Низкие сводчатые потолки, затейливо расписанные предметы аптечной утвари, которые заполняют массивные шкафы сверху донизу, а также отсутствие народа, позволяют в полной мере насладиться духом ушедших веков.

Первый медицинский справочник на четырех языках "Taxa pharmaceutica posoniensis"



Адрес: Zámecká, 284 03 Kutná Hora, Чехия

Тел.: + 42 032 655 1049

E-mail: ic@sedlec.info

Сайт: www.ossuary.eu

Режим работы: ежедневно: 9.00-16.00

Стоимость входного билета: 50 крон





Это место любят туристы. Тут их сотни. Тысячи человеческих костей влекут их сюда со всех уголков земли. Местечко Седлеце в пригороде Кутна-Горы (Чехия) есть во всех гидах. Это не музей истории медицины, но пытливому взгляду любителя истории медицины есть за что зацепиться. Трепанированные черепа, сросшиеся переломы костей конечностей, кости разбитые в бою и многое другое. Для палеопатологов просто рай, а может и для психиатра? Как знать?

Все эти палеопатологические сокровища сосредоточены в костеле Всех Святых. Он буквально весь оформлен человеческими костями. На сооружение люстр, фамильного герба Шварценбергов, гирлянд из черепов, алтарных дароносиц и многого другого ушло по меньшей мере 40 тысяч человеческих скелетов.

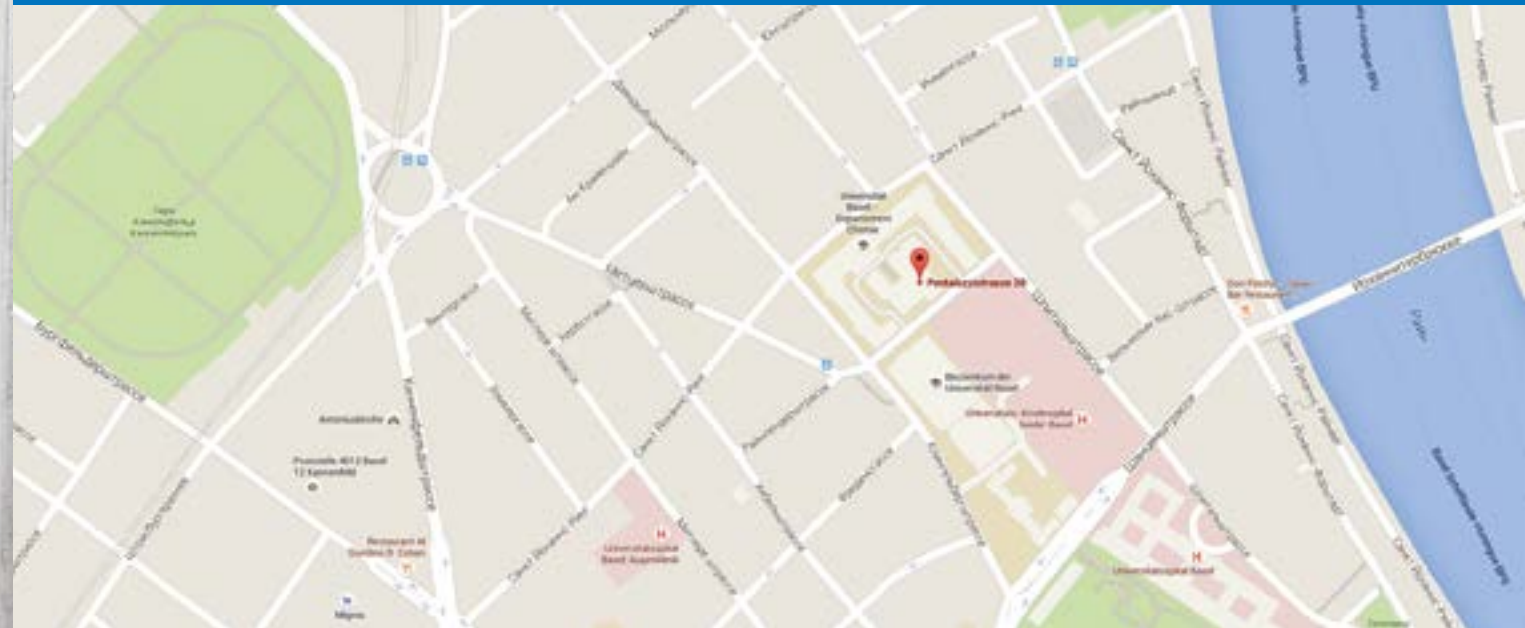
История гласит, что в 1278 году аббат местного монастыря по имени Генрих паломничал в Святую Землю, откуда привез немного земли с Голгофы. Он рассыпал ее на местном кладбище. Весть быстро разнеслась и кладбище стало популярным местом захоронения умерших в Центральной Европе. Кроме многих пожелавших упоко-

ится тут, свое дело сделали эпидемии Черной смерти, гуситские войны. В 1400 году на кладбище появился готический собор. При нем сделали небольшую усыпальницу для костей. Места на кладбище не хватало и в нее перезахоранивали человеческие останки. В 1784 году местный монастырь закрыли. А в 1870 году Шварценберги, купившие земли, наняли резчика по дереву, чтобы он привел в порядок груды сложенных костей.



Элементы интерьера костела Всех Святых

Анатомический музей в Базеле



Адрес: Pestalozzistrasse, 20

Тел.: + 41 061 2673535

Факс: + 41 061 2673939

E-mail: museum-anatomie@unibas.ch

Сайт: <https://anatomie.unibas.ch/museum/>

Режим работы: понедельник – пятница: 14.00–17.00; воскресенье: 10.00–16.00

Стоимость входного билета: 8 франков



БАЗЕЛЬ
ШВЕЙЦАРИЯ



Анатомия как она есть и для всех! Причем без ужасов патологии (ну разве что сиамские близнецы, хотя как без них). Вся красота человеческого тела в большом и светлом зале. Давно мы не испытывали такого эстетического удовольствия. Все идеально чисто, в строгой последовательности органов и систем. Все сделано с огромным уважением к человеческому телу.

Техника анатомирования безупречна. А препараты оформлены с такой тщательностью, что мы даже позвали консерватора чтобы убедиться в том, что перед нами влажные препараты, а не какая-то новая техника работы с биологическим материалом.

Музей расположен, как и положено таким музеям в Европе, на территории Университетского госпиталя. Даже улица носит одноименное название – Шпиталь штрассе. Вся экспозиция занимает 2 этажа. На первом небольшой кинозал и две интерактивные площадки, а на втором историческая часть с большим и светлым залом, где человек разложен «по косточкам».

Древнейший экспонат – хорошо сохранившийся скелет человека (1543), препарированный самим Андреасом Везалием! Этот ске-

Экспозиция музея

Препараты сердца слона, человека, мыши

лет считается старейшим в мире. Здесь же и подлинник книги «De corpore humani fabrica» (О строении человеческого тела). Именно в Базеле он издает свой труд в 1543 году. Блестяще иллюстрированный 250 рисунками Яна Стефана ван Калькара он и сегодня смотрится как произведение искусства. Жалко, что здесь нельзя полистать эти страницы. А в Риге можно – там есть специальный монитор, на котором даже страницы шуршат.

Создатель коллекции Карл Густав Юнг. Музей открылся в 1824 году на медфаке Базельского университета. Его же руке принадлежат восковые модели (коллекция началась в 1850 году), сагиттальные и трансверзальные срезы тела.

Много препаратов датированных первой третью XX века, среди которых младенцы. Они не занимают много места в витрине, но вместе с тем дают абсолютно полное представление об анатомических структурах.

Целый раздел посвящен внутриутробному развитию. От эмбриона и до плода в 30 недель. Волшебство природы!

Потрясающий стенд с тремя сердцами: слона, человека и мыши! Футбольный мяч-кулак-горошина и все дарят жизнь.

Влажный препарат сиамских близнецов. 1961 г.





Очень важно, что многое можно взять в руки. Младенец в утробе, глаз, позвоночный столб. Оригинальная идея с органами чувств. Есть несколько колб, которые заполнены саше с различными ароматами. Проверить себя можно нажав на кнопку рядом с колбой. На стенде загорится красочное фото цветка с названием. А слуховой анализатор увеличен в тысяч раз. Потяните за ворсинку (размером с бейсбольную битку) и вы услышите в динамик звук (тон, частоту), который она трансформирует в связную речь или мелодию. Очень интересный орган слуха.

Интересной находкой выглядит и торс юноши, органы в котором перевернуты для удобства восприятия зрителем. Подходите к витрине и видите свою прямую проекцию.

Практически в каждом разделе есть немного медицины. Там где кости – протезы, там где сердце – кардиостимуляторы.

Заслуживает внимания и раздел, связанный с анатомической техникой. Старинные аппараты для анатомирования, голова И.С. Баха, воссозданная по черепу.

Час в музее расставляет все анатомические знания по местам. Интересен он и детям и взрослым. Обязательно загляните сюда.

Зубочелюстная система человека

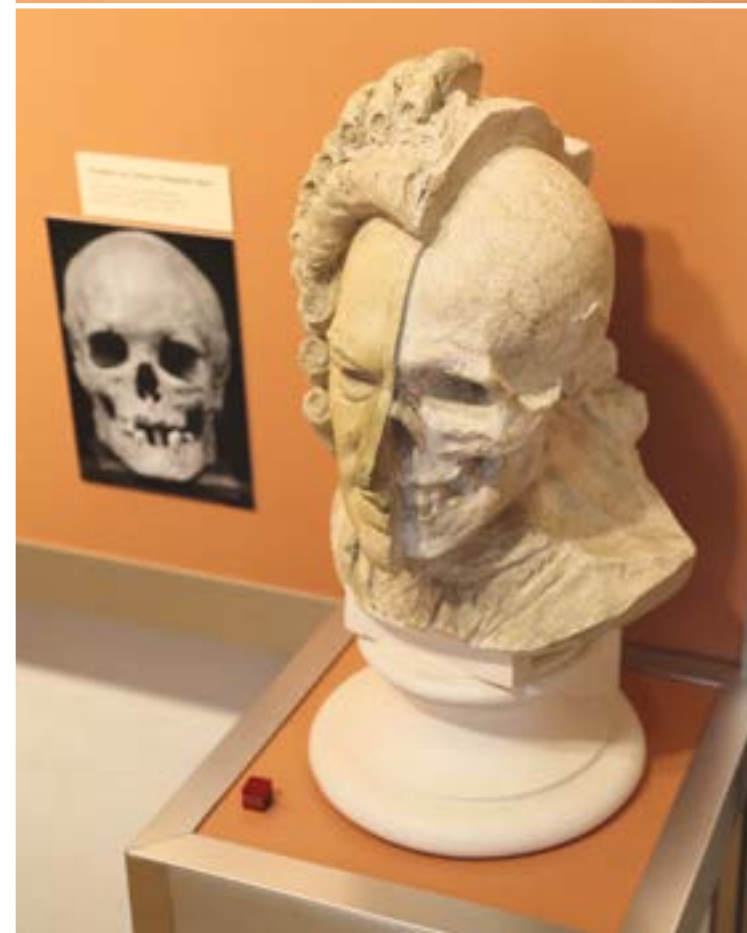
Труд А. Везалия

Инсталляция «Слуховой анализатор»

Лупа и микротом

Реконструкция лица И.С. Баха по черепу, гипс

Скелет мужчины анатомованный А. Везалием. XVI в.





Адрес: Totengässlein 3, CH-4051

Тел.: + 41 612 649 111

Факс: + 41 612 649 112

E-mail: info@pharmaziemuseum.ch

Сайт: www.pharmaziemuseum.ch

Режим работы: вторник – пятница: 10.00–18.00; суббота: 10.00–17.00;
воскресенье, понедельник – выходные дни.

Стоимость входного билета: 8 франков





Швейцария фармацевтическая столица мира. 10 миллиардов евро тратится здесь на разработку новых лекарственных препаратов, а экспорт лекарств составляет 30 процентов ВВП.

Базель известен тем, что в этом городе работал Эразм Роттердамский, Парацельс, а также, родился ЛСД – препарат, который сейчас признан наркотиком, а в 1943 году стал случайной находкой Альфреда Хофмана. Альфред трудился в лаборатории, где капля будущего «дурмана» попала на пальцы. Поиск ЛСД (диэтиламид лизергиновой кислоты) не был предметом его научных изысканий, однако резкое изменение самочувствия заставило его задуматься над тем, что попало на руки. Потом был «велосипедный день», когда он приняв препарат почувствовал головокружение и беспокойство, а после не смог связно говорить. Отправившись домой на велосипеде он испытал действие ЛСД – очень медленная езда, как ему казалась, была быстрой, а знакомый бульвар предстал ему картиной Сальвадора Дали. Потом уже дома видения продолжались, его соседка показалась ему ведьмой, а мебель в его доме угрожала ему. Позднее

Экспозиция музея

компания «Сандоз» продавала этот препарат для лечения шизофрении. Еще один фармгигант, расположенный в Базеле, компания Хофман ля Рош прославилась на весь мир производством Виагры, побочный эффект которой стал ключевым и осчастливил столько мужчин и женщин на нашей планете.

Музей фармации открылся в 1925 году. Старинное здание в тихом переулке сердца Базеля, где размещалась типография, а потом аптека есть во всех туристических гидах. Это очень посещаемый музей, где можно не только посмотреть экспозицию, но и купить разные травы, пастилки, попить кофе в уютном уголке и поболтать с врачами.

На втором этаже начинается основная экспозиция. Она представлена в трех залах. Тут все и со всего света. Известно, что еще древние люди занимаясь собирательством и охотой начали накапливать эмпирические знания о лекарственных свойствах растений и трав, животных средах, отдельных минералах. К средневековой эпохе, когда в Европе начали появляться первые аптеки, было накоплено многое рациональное и не очень. Алхимики искали золото и фило-

Перегонный аппарат с печкой
Аптека. XIX в.





софский камень, а в лабораториях сушили гербарии, насекомых, змей, ящериц, пауков, крыс и т.д. Все это вместе с экскрементами шло в ход вплоть до конца XIX века и продавалось в виде настоев, настоек, мазей, свечей, таблеток, отваров, примочек. Аптеки становились полноценными торговыми учреждениями. Здесь все готовили и все продавали.

Несколько больших витрин вмещают в себя продукты растительного и животного происхождения, образцы почвы с различных благодетных местностей. Почву запечатывали в виде таблеток, которые прикладывались к больному месту. Образцы серы, ртути и соли – любимые среды Парацельса. Множество банок и приспособлений для изготовления лекарств – разновесы, формы для свечек, сотни ступок, аламбики и колбы, клистиры и сосуды. Важное место в музее занимают старинные фармакопеи и гербарии.

На третьем этаже сразу четыре аптеки и лаборатории. В алхимической – змеи и крокодилы (под стать эпохе), в более поздней – химической – куча колб и устройств для перегонки жидких сред. Тут почти уже нет трав – господство химии.

Амулеты из коралла

Фрагмент коллекции "таблеток" из земли

Аптека. XIX в.

Особое внимание привлекают керамические и фарфоровые сосуды, которые изготавливались и для аптек, и для богатых людей. Каждая банка – произведение искусства!

Наше внимание привлекла необычная картина «Христос аптекарь». На чашу весов он кладет немного смирения, совести, чистоты, веры и надежды. Разве это не самый прекрасный состав, который был бы полезен всем нам?

Посетить этот музей будучи в Базеле надо обязательно!

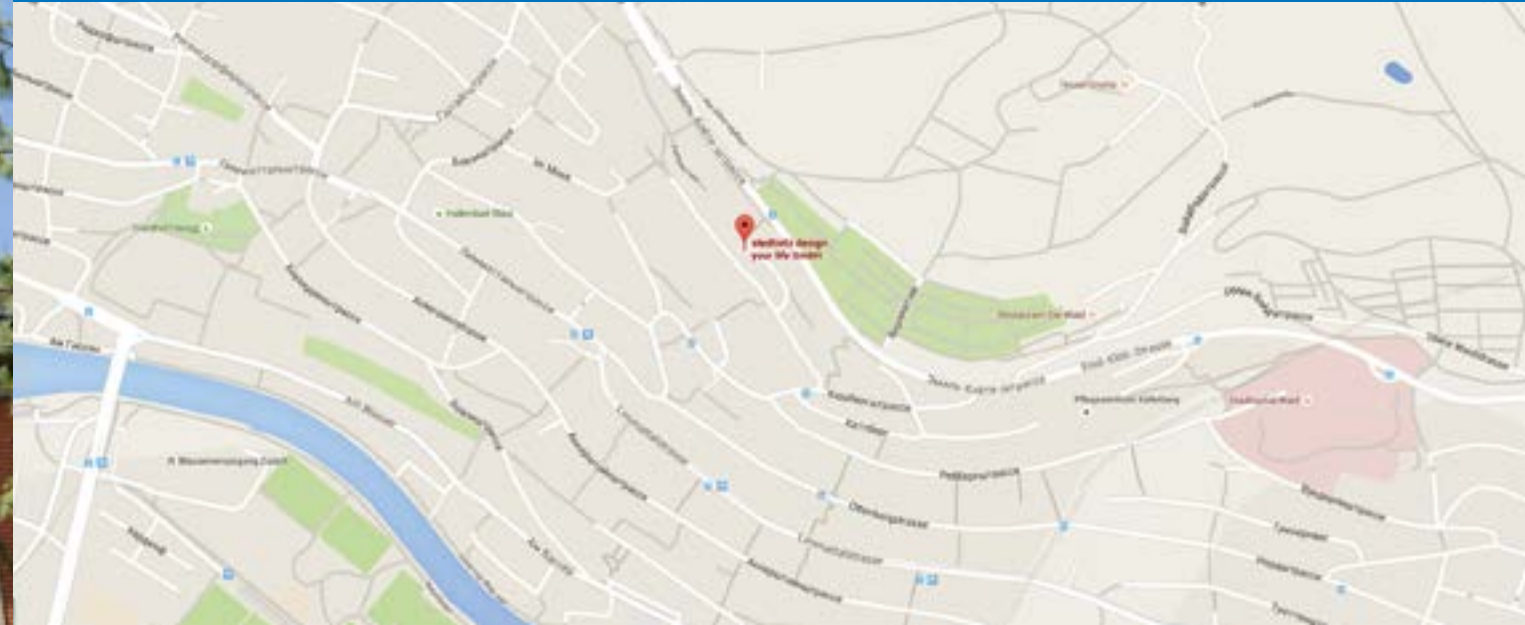
Чучело крокодила

Аптека. XIX в.

Стол для приготовления лекарств



Музей института истории медицины Университета в Берне



Адрес: Buhlstrasse, 26.

Тел.: + 41 031 631 8473.

Факс: + 41 031 631 8491

E-mail: Hubert.steinke@img.unibe.ch

Сайт: <http://www.img.unibe.ch/content/index-ger.html>



БЕРН
ШВЕЙЦАРИЯ



Наиболее известными в истории медицины можно считать двух Теодоров – Кохера и Бильрота. На кафедре истории медицины нашего Университета был забавный случай по этому поводу. В конце 1980-х начали оформлять витрины для учебной экспозиции. В них поместили портреты пионеров хирургии. Опытные художники-оформители перевели их имена на свой лад и под портретами написали вместо Теодор Кохер и Теодор Бильрот – Товарищ Кохер и Товарищ Бильрот.

Зажим Кохера, как и его портрет занимают центральное место в экспозиции совсем небольшого, можно сказать кафедрального музея. Кохер – блестящий ученик Джозефа Листера и Бильрота – не только родился в Берне, закончил с отличием медшколу местного университета и долгие годы профессорствовал на кафедре хирургии, но и обрел здесь мировую известность. В 1909 году ему была присуждена Нобелевская премия по физиологии и медицине за работы по физиологии, патологии и хирургии щитовидной железы. Оставил он свой след и в нашей истории прооперировав в 1913 году Н.К. Крупскую.

Здание, где располагалась раньше большая экспозиция сейчас на ремонте. Поэтому в ин-

Библиотека
Холл Кафедры

ституте представлены лишь предметы, которые иллюстрируют основные вехи развития медицины. Ампутирующий нож XVI века, ампутирующая пила XVII века, скарификаторы и инструменты XVIII-XIX веков, микроскоп Левенгука (вероятно учебная копия). Есть несколько банок из университетской аптеки, коллекция очков, аппарат для записи тонов сердца, неврологический молоточек и акушерские щипцы. Наряду с портретами и барельефами все это создает ощущение достаточности. Да это совсем не публичный музей, но он хорошо показывает то, о чем гласят все учебники истории медицины мира.

Жемчужина коллекции скелет сиамских близнецов. Есть ощущение, что все европейские музеи боролись за то чтобы сиамцы были у них, поскольку в каждом музее есть такой препарат или скелет. В Берне он 1735 года создания.

За кадром остались большая антропологическая коллекция (множество старинных черепов, множество крупных экспонатов, как, например, операционный стол начала XX века и борокамера).

Частично о медицине Берна рассказывает и экспозиция Музея истории города. Там есть небольшой раздел, что очень приятно.

Портрет и зажим Т. Кохера



Музей Международного Красного Креста



Адрес: Av. de la Paix, 17 1202 Geneve

Тел.: + 41 227 489 511

E-mail: visit@redcross-museum.ch

Сайт: www.redcrossmuseum.ch.

Режим работы: вторник-воскресенье
(апрель – октябрь: 10.00–18.00; ноябрь-март: 10.00–17.00)

Стоимость входного билета: 15 франков



ЖЕНЕВА
ШВЕЙЦАРИЯ



Штаб-квартира Международного общества Красного Креста расположена в Женеве не случайно. Швейцарец Анри Дюнан (в 1901 году лауреат первой Нобелевской премии мира), потрясенный до глубины души увиденным после битвы при Солферино, собрал единомышленников и возглавил движение людей, для которых помощь страждущим и попавшим в беду стало высшей целью. Тогда погибло 40 тысяч солдат, а на поле боя практически полностью отсутствовала медицинская помощь. Оказывать гуманитарную помощь людям, пострадавшим в результате конфликтов и вооруженного насилия – стало миссией организации.

Федор Михайлович Достоевский прекрасно сказал: «Мы в ответе за все и за всех на этой планете». Эти слова девиз движения и организации, основанной в Женеве в 1863 году как «Женевское общество благоденствия».

В 1864 году состоялась первая международная конференция. Собственно, в знак уважения к Швейцарии, символом краснокрестного движения был утвержден флаг страны перевернутый расцветкой на-

Скульптурная композиция у главного входа в музей МКК
Открытые фонды – картотека МКК

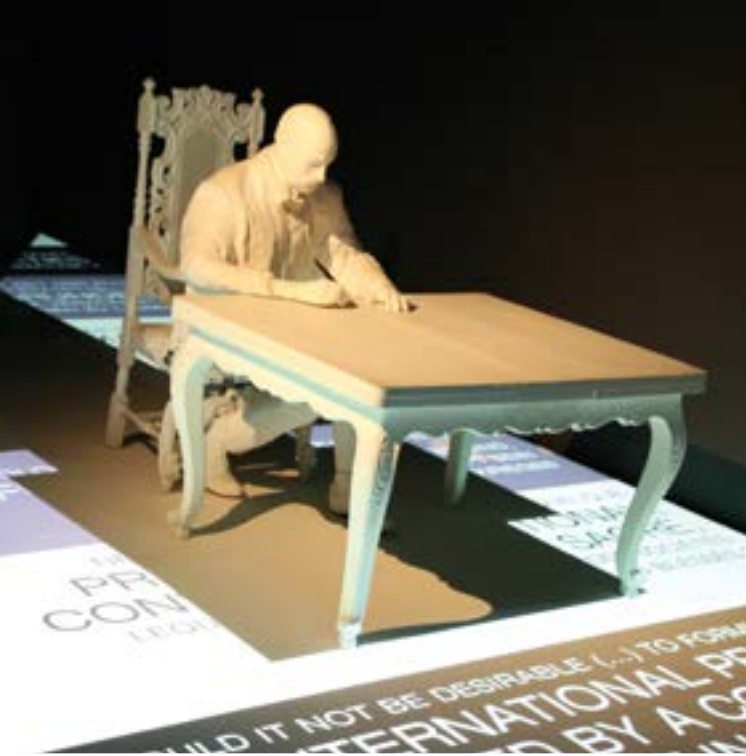
оборот. Тогда же 22 августа 1864 года конференция утвердила первую Женевскую конвенцию «Об улучшении участи больных и раненых воюющих армий на поле боя». День рождения Анри Дюнана – 8 мая – отмечается теперь как день организации во всем мире.

По мере присоединения к движению новых стран к Красному Кресту добавился полумесяц, который предложила Османская Империя. Еще был красный лев, а в 2005 создали красный кристалл (ромб), который является новым символом, признаваемым всеми религиями и конфессиями, реализуя тем самым одну из основных идей – универсальность. Но как бы не менялась эмблема – суть ее остается прежней – защищать и помогать страдающим людям во всем мире! Красный крест одна из самых узнаваемых эмблем в мире. Однако, узаконила его в качестве официального знака защиты Женевская конвенция лишь 12 августа 1949 г.

Музей Международного Комитета Красного Креста, собственно, и музеем назвать нельзя, поскольку главная задача музея это сохранять и представлять коллекции под-

Флаг МКК
Нарукавная повязка





линных предметов. Скорее это больше похоже на интерактивную выставку, сделанную по последнему слову техники. Очень похоже на Московский центр толерантности. Множество инсталляций и экранов, света и тени, проекций и крупных форматов.

Площадь поделена на три зоны:

- История организации и задачи, которые она решает;
- Воссоединение семьи, где показана работа общества по поиску пропавших без вести в ходе военных конфликтов;
- Информационная работа.

Массивная белая статуя Анри Дюнана открывает экспозицию. Спасает аудиогид, который говорит на всех языках. Он сам включается в залах и по мере продвижения меняет аудиофайл. У некоторых стендов можно ввести номер и получить отдельную информацию. Сделано все очень интуитивно и удобно.

В историческом разделе представлен подлинник первой Конвенции (см. выше), повязка волонтера, один из старейших сохранившихся до наших дней флагов, куртка с полумесяцем, почтовый конверт и флаг организации с кристаллом.

Скульптура Анри Дюнана

Лейтмотивом по всем разделам выставки проходят мониторы в человеческий рост, на которых застыли свидетели преступлений против человека. Люди всех рас и вероисповеданий. У каждого трехминутный рассказ о своей судьбе и пережитых страданиях...

В разделе воссоединение семьи – потрясающий фрагмент архива погибших в ходе Первой мировой войны. Любой желающий может направить запрос в Красный Крест для поиска своих родных и близких. Здесь же демонстрируются методы поиска пропавших в ходе войн, стихийных бедствий: письма, телевидение и радио.

Информационная работа также занимает целый зал. Несколько тысяч плакатов со всего мира находится в архиве. В зале показано немного, но на всех языках. Есть и плакат на русском. Невольно вспоминается какую работу вел наш Красный Крест по санитарному просвещению, донорству и все за взнос в 30 копеек.

Общее впечатление неоднозначное. Красиво, современно, познавательно и проникновенно, но все-таки это не музей.

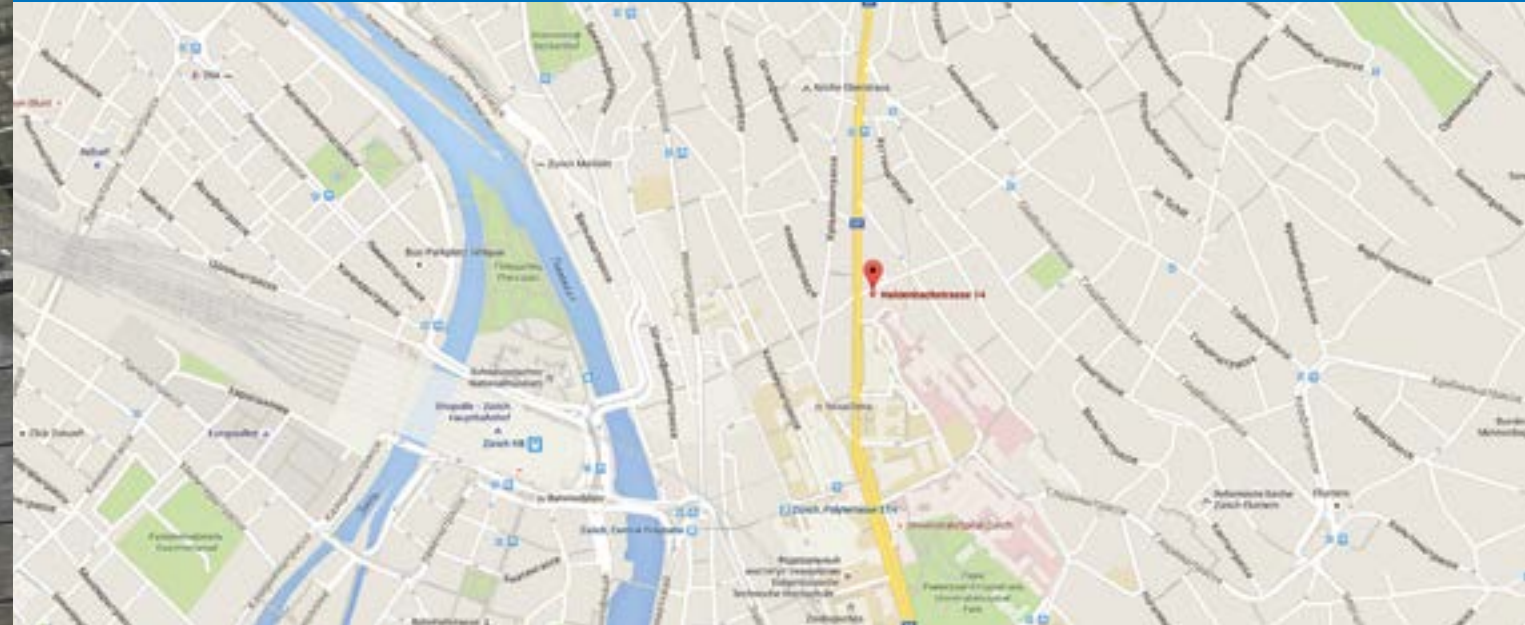
Открытые фонды – книги регистрации военнопленных

Экспозиция "Плакаты ММК"

Инсталляция – жертвы войн



Музей медицинских муляжей в Цюрихе



Адрес: Haldenbachstrasse, 14 8091 Zurich

Тел.: + 41 442 555 685

Факс: + 41 442 554 403

E-mail: info@moulager.ch

Сайт: www.moulagen.uzh.ch

Режим работы: среда: 14.00–18.00; суббота: 13.00–17.00;
в остальные дни посещение по договоренности

Стоимость входного билета: бесплатно



ЦЮРИХ
ШВЕЙЦАРИЯ



Здесь не бывает очередей из туристов. Работает этот музей всего два дня в неделю – в среду с 14 до 18, а в субботу с 13 до 17. Основные посетители студенты медицинского факультета Университета Цюриха. Но его коллекция стоит того, чтобы найти 30 минут в вашем экскурсионном плане и побывать здесь.

Найти музей не трудно. Он расположен в одном из корпусов университетского госпиталя. Если стоять спиной к северному входу, то надо пройти 300 метров по правой стороне вдоль зданий.

Коллекции больше ста лет. А первые экспонаты здесь выставили на обозрение в 1916-1917 годах. Всего в собрании свыше 2 тысяч муляжей, а в основной экспозиции их 600.

Технология изготовления муляжей не утрачена и сегодня. Руками нашего любезного экскурсовода Сабины Карраро создаются новые муляжи. В столетний рецепт, который до конца XIX века держали в секрете, входит пчелиный воск, древесная смола и карбонат кальция. Воск и смола растапливаются до жидкого состояния после чего в них вносят карбонат кальция. Полученная масса (температура 65 градусов)

Экспозиция музея

заливается в предварительно сделанный гипсовый слепок той части тела, которая становится предметом для копирования. Когда масса застывает, то ее извлекают и начинается самый сложный и трудоемкий этап создания муляжа. Художник с натуры (так было раньше, сейчас по фотографии) начинает выписывать все мельчайшие детали. Помогает ему в этом дерматолог или хирург, в зависимости от того, что нужно изготовить. Иногда работа может занять несколько месяцев. Потом муляж при помощи воска прикрепляют на черную дощечку (для контрастности), а края устилают тесьмой из белой бязи. Диагноз и фамилия автора – финальная часть этой трудоемкой работы. В год сегодня изготавливается 4-5 муляжей. Среди заказчиков – медицинские факультеты европейских университетов, музеи. Недавно завершена работа над муляжами для Берлинского музея истории медицины, что в госпитале Шарите. Очень интересный заказ, вызывающий уважение к немцам. В Берлине была хорошая коллекция муляжей, но в начале XX века ее переплавили на свечи. Теперь восстанавливают. Цена одной работы от 2500 евро и выше.

Восковой муляж "Экзема"

Родимое пятно – Невус фламмеус, спровоцированный васкулярной аномалией





Такие работы в Европе создаются не один век. У истоков Цюрихской коллекции стоял доктор Адольф Фляйшман. Он же создавал муляжи для знаменитого музея медицины Германии в Ингольштадте.

Цюрихская коллекция разделена на три части. Первый раздел – это фото и видео. Второй раздел – зарисовки Адольфа Фляйшмана. Третий – сами муляжи. В основном муляжи посвящены дерматологии и всем кожным проявлениям различных болезней. Более 500 – по хирургии. Есть и несколько по стоматологии. В основном, фиксирующих поражения губ и полости рта.

Из Европейских музеев это одна из наиболее полных коллекций. По несколько десятков образцов есть в Брюсселе и в Риге. Кстати, Рига (Музей медицины Страдыня) в 2015 году открыла в основной экспозиции целый зал с муляжами из закрывшегося в Латвии лепрозория. Хотели все выбросить на помойку, но нашлись настоящие ценители старины и передали все в музей. Молодцы!

В России большая коллекция имеется на кафедре дерматологии в первом меде (Москва). Правда она только для специалистов и студентов.

Восковые муляжи

Сабина Карраро считает, что сейчас ее дело переживает Ренессанс. Недавно с Томасом Шнальке из Берлина (прим. – директор музея в госпитале Шарите и глава Европейской ассоциации музеев истории медицинских наук) они создали рабочую группу по этой проблеме, а 3-5 марта 2016 года в Гамбурге состоится специальный симпозиум для специалистов, которые продолжают работать в технике восковых муляжей – архаичной, но такой понятной даже для обывателя.

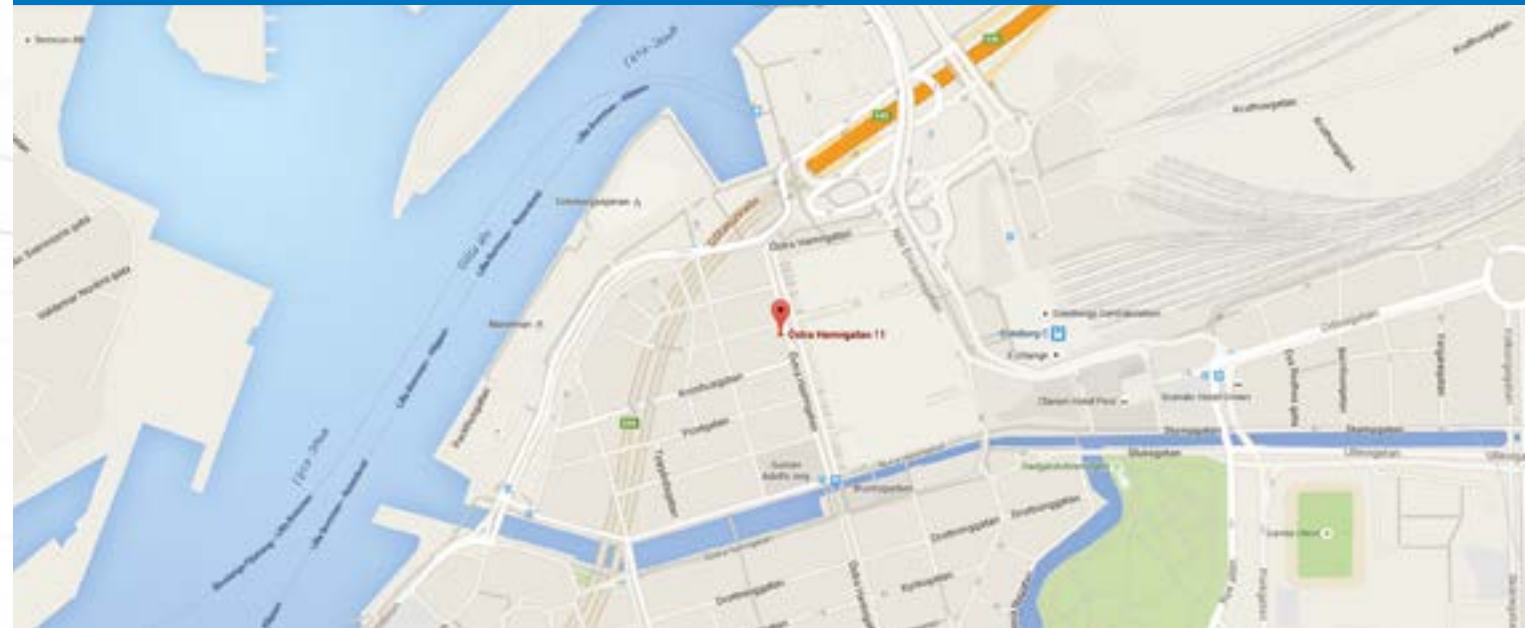
Ступка, кисточки и палитра для росписи восковой формы

Этапы создания воскового муляжа

Сабина Карраро рассказывает о технологии создания восковых муляжей



Музей истории медицины Готенбурга



Адрес: Östra Hamngatan 11, 411 10 Göteborg, Швеция

Тел.: + 46 031 711 2331

E-mail: medicinhistoriska.su@vregion.se

Сайт: www.sahlgrenska.se/museum

Режим работы: вторник – пятница: 12.00–16.00; четверг: 12.00–20.00
(часы работы могут варьироваться)

Стоимость входного билета: 40 крон (взрослые), 20 крон (до 18 лет),
вход бесплатный детям до 7 лет



ГОТЕНБУРГ
ШВЕЦИЯ



Музей расположен в самом центре города, недалеко от набережной и торговых улиц. Возможно именно место расположения и определяет устойчивый поток туристов из разных стран. Привлекает и здание – особняк в два этажа, и популярная экспозиция – от древности до наших дней.

Всего экспозиция занимает 9 залов:

- тело и здоровье;
- Пациент в фокусе;
- Хирургия и Рентген;
- Охрана здоровья у людей разных профессий;
- Фармация;
- Медицина в Готенбурге;
- Стоматология;
- История психиатрии;
- Зал для временных выставок.

По всей экспозиции представлен проект, который мы бы назвали «Ожившие фотографии». Идея очень интересная. Большая выразительная архивная фотография и рядом лишь одна деталь с этого снимка. Например, рядом с фотографией приема у дантиста – педаль для стоматологической установки, а рядом с фото лаборатории – подставка для пробирки.

Выставочный зал

Совершенно уникальной выглядит повозка с носилками из прутьев (как корзина) для перевозки больных. Очевидно, что в движение ее приводила сама медицинская бригада. Таких мы больше нигде не встречали.

С любовью сделана и операционная начала XX века. Обращает на себя внимание столик для наркоза. Все расположено так, как будто сейчас привезут больного.

Потрясающий кабинет дантиста конца XIX – начала XX века. Такие инсталляции – всегда гордость для музея. Не везде сохранились первые рентгеновские аппараты, кресла, шкафы для инструментов. Трудно воссоздать целостную картину. Здесь это очень хорошо удалось.

Вообще, зубоочащение в музее – тяжелый жанр. Практически во всех музеях даже не профильных, как например, музей фармации в Базеле есть по несколько щипцов, ключей для удаления зубов и пеликаны. Это объясняется тем, что зубоочащением долгие годы занимались все кому не лень, а уж цирюльники и аптекари были почти профессионалами в зубоочащении. Собрать же более-менее целостную картину трудно, ведь стоматология самая материало- и ин-

Зубоочащения кабинет. XIX в.
Зал "Истоки медицины"





струментоемкая специальность. Это очень хорошо сделано в Копенгагене, Чадрасе, Вене, Риге, Лондоне. Теперь к нашему рейтингу можно добавить и Готенбург. К традиционным таблицам поражений зубов, инструментам, муляжам зубо-челюстной системы тут добавляются и очень необычное приспособление для боров, напоминающее многоуровневую минажницу и ватодержатель в форме шара со множеством отверстий. Зацепишь пинцетом или зондом через отверстие и на инструменте окажется небольшой лоскуток этого, такого нужного, стоматологам материала. Интересная такая штука.

Вообще чувствуется вкус и рука художника. Инсталляции практически в каждом зале. Вот палата для больного, а вот комната для приема пациентов в доме у доктора, а вот врач задумался за рабочим столом. Вроде и места не так много, а показано все.

Хороший и качественный музей для обывателей.

Больничная палата

Операционная

Каталка для транспортировки больных

Станок для сматывания бинтов

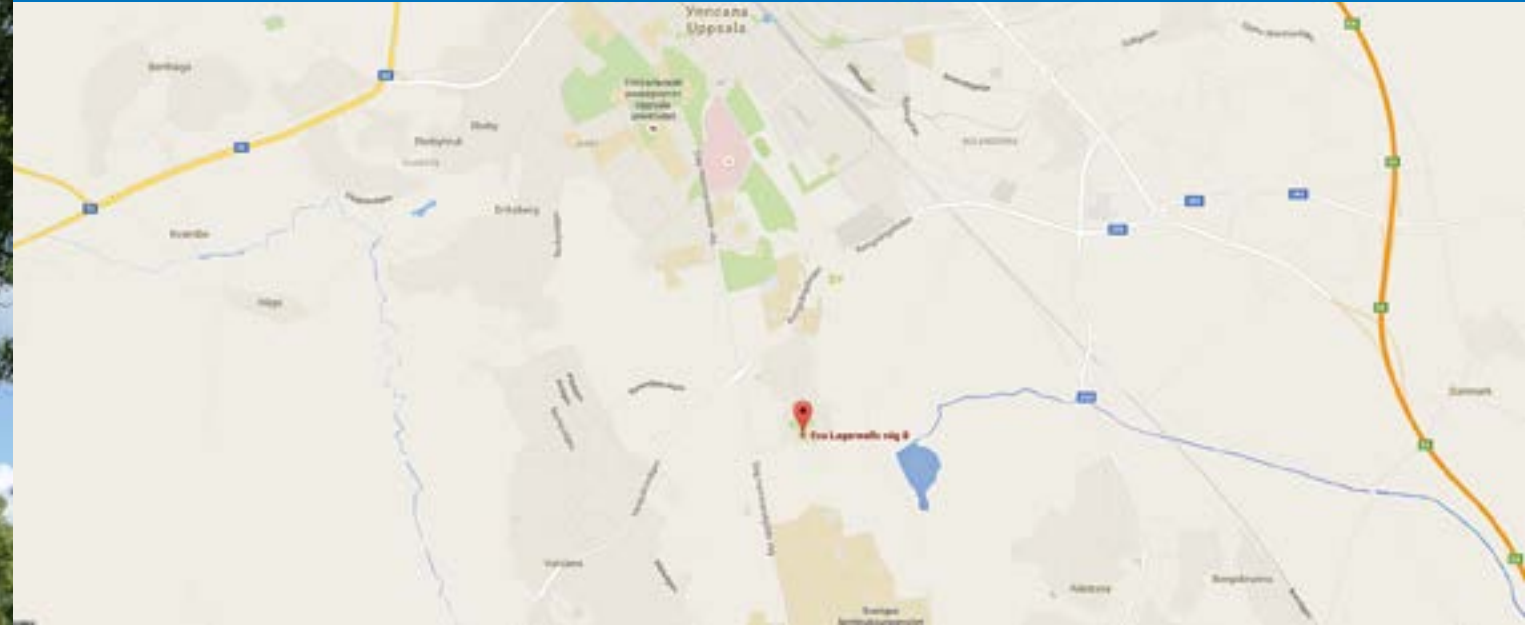
Стетоскоп

Стул акушерский

Подставка для боров стоматологических и ватодержатель



Музей истории медицины в Университете Уппсалы



Адрес: Eva Lagerwalls väg 8, 75643 Uppsala

Тел.: + 46 018 611 2610

E-mail: info@mhm.uu.se

Сайт: <http://medicinhistoriskamusset.uu.se>

Режим работы: вторник, четверг: 13.00–17.00

Стоимость входного билета: в воскресенье 40 крон. В будние дни бесплатный вход



УППСАЛА
ШВЕЦИЯ



Старейший университет в Скандинавии – Уппсальский университет (70 км от Стокгольма, Швеция) известен в мире в первую очередь своим выдающимся выпускником Карлом Линнеем. Линней родился и вырос в Уппсале, тут же и похоронен. Его бинарная номенклатура (научная классификация животных) и определение понятия биологического вида являются хребтом всей современной биологии. Еще в университете сохранился старинный анатомический театр. А много ли университетов в мире могут похвастаться тем, что среди выпускников есть настоящие Короли, а среди преподавателей Андрес Цельсий и Мишель Фуко? Уппсала может. Цельсий, кстати, тоже выпускник.

Сегодняшний университет – настоящий кампус – город мечты. Утопающий в зелени университетский городок раскинулся на нескольких гектарах земли. Невысокие корпуса, в традиционном архитектурном стиле приятно соседствуют друг с другом. Тут нет гула от толпы студентов, тут все для того чтобы жить, учиться и делать открытия в науке.

Музей медицины – это отдельный корпус исторической постройки. Открыт в 1900

Зал истории фармации

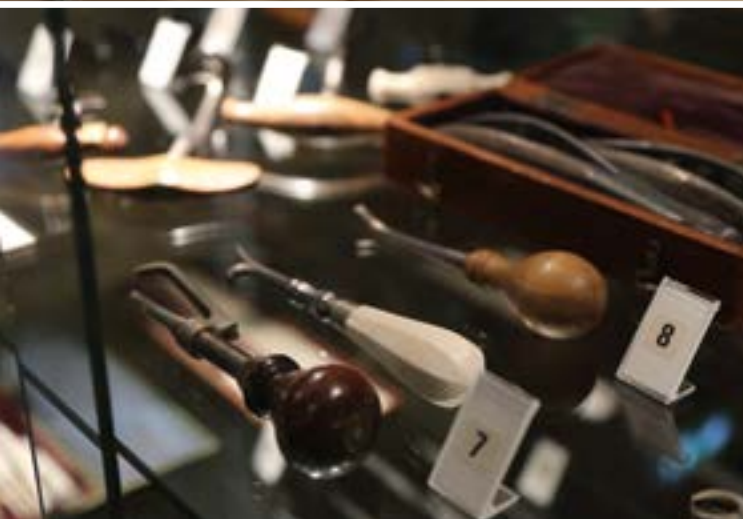
году. Большой зал, к которому примыкает несколько помещений. Коллекция, в основном, состоит из предметов XX века. Хотя не мало экспонатов XVII-XIX веков. Все предметы разделены по отраслям медицины. Никакой бутафории и минимум различного оформления (за что мы, собственно, и выступаем: если есть что показывать, то новомодные приемы не сильно важны). Несколько тысяч хирургических инструментов, четыре операционных стола, медицинская техника и аппаратура, а также аптека, лаборатория.

Интересно абсолютно все, поскольку, собранные предметы – это то, что было в ходу в университетском госпитале. Многие шведского производства и хотя все инструменты в мире практически одинаковы – почерк изготовителей всегда уникален. Где-то, особенности обработки металла, где-то необычные бранши и т.д.

Есть небольшой раздел по истокам медицины. Он практически во всех музеях одинаков – пара предметов из Китая, совсем старые инструменты хирурга, шкурка змеи, амулеты и т.д. Однако, в каждом музее есть своя особенность, свой экспонат,

*Хирургический костюм. XX в.
Стол операционный начала. XX в.*





которым гордишься. Нам таким экспонатом показался фонарь времен Крымской войны и портрет рядом (естественно портрет Флоренс Найтингейл). Фонарь прекрасен! Настоящий раритет. Понятно, что таких было сделано не мало, но в медицинских музеях такие экспонаты редкость.

Прекрасная коллекция медицинских знаков, подлинный стетоскоп Рене Лаенека тоже очень впечатляет!

Еще одна удивительная вещь – это жетоны для учета операционного белья. В начале XX века считалось «большой хирург – большой разрез» и гемостаз занимал половину времени всех операций. В ход шло и операционное белье в большом количестве. Поэтому забытая салфетка в ране была не редкостью. Да их считали, подшивали длинными нитями, свисающими из раны, крепили к ним специальные зажимы, но те, кто хоть раз видел эти операции понимают, что когда кровит по-настоящему уследить трудно. Так вот шведское ноу-хау (?) в следующем. На салфетку пришивается круглый жетон с номером (размером с 10-рублевую монетку). По мере использования их вывешивали медсестры на специальном штативе по номерам. После окончания де-

Набор хирургических инструментов с инструментами для удаления зубов

Инструменты для удаления зубов: пеликан и "Козьи ножки"

Щипцы для удаления зубов

лали рентгеновский снимок и смотрели нет ли жетончика в поле зрения. Если нет, то все ок. Потом салфетки стирали и стерилизовали, а перед операцией вновь подшивали жетончики.

Абсолютная редкость – деревянный операционный стол и стул для хирурга. Очевидно конец XIX века. Для фиксации стоп сделаны специальные деревянные туфельки. Выполнить ортопедическое или хирургическое вмешательство на таком столе было не проблемой.

Нельзя обойти вниманием и парту Карла Линнея. Пусть это и копия, но очень хорошо сделанная.

Проходя вдоль витрин, мы испытали настоящее эстетическое удовольствие. Вся эволюция медицины перед глазами, весь трудный путь поиска и свершений. Сюда надо обязательно приезжать профессионалам – за идеями и за вдохновением!

Отдельные слова благодарности профессору Кулмарку за экскурсию и служение медицине. По его словам, фонды настолько большие, что выставка обновляется практически каждый месяц.

Стол операционный деревянный. XIX в.

Портрет Флоренс Найтингейл и турецкий фонарь



ГИД ПО МЕДИЦИНСКИМ МУЗЕЯМ ЕВРАЗИИ 2015

К.А. Пашков в соавторстве с Г.В. Веселовым, М.В. Кленовым, Ю.М. Салаксом, А.В. Самолетовым,
Н.В. Чиж, П.В. Шадриным, А. Якушиной

Отдельная благодарность за помощь в реализации проекта Е.В. Горюнову

Фотографии: К.А. Пашков, М.В. Кленов, Ю.М. Салакс, П.В. Шадрин, Н.В. Чиж, А. Якушина
Дизайн, верстка: Г.В. Кубарев

Подписано в печать 12.11.2015. Формат 20 × 20, Гарнитура «Helios», «Futura»
Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 1000 экз. Заказ 2530-2



П22 Гид по медицинским музеям Евразии. – М. 2015. – 220 с., ил.

УДК 61(091):069.02(4/5)(036) ББК 5г.я2

© МГМСУ

© Пашков К.А., 2015