



ГИД ПО МЕДИЦИНСКИМ МУЗЕЯМ ЕВРАЗИИ

МОСКВА 2014

П22 ББК 5г.я2
УДК 61(091):069.02(4/5)(036)

Гид – путеводитель по медицинским музеям Евразии – первое издание в запланированной кафедрой Истории медицины МГМСУ им. А.И. Евдокимова серии, посвященной медицинским музеям мира. В путевых заметках сотрудников кафедры, коллег и студентов рассказывается о медицинских достопримечательностях европейских и азиатских столиц. Все статьи проиллюстрированы фотографиями, сделанными авторами издания. Информация, публикуемая в гиде, впервые в столь полном объеме представляется любителям истории медицины.

Путеводитель рассчитан на широкий круг читателей. Некоторые фотографии носят чисто медицинский характер, за что авторы приносят свои извинения. Все музеи открыты для посещения и не имеют возрастных ограничений, кроме российских.

Гид по медицинским музеям Евразии. – М. 2014. – 188 с., ил.
ISBN 978–5–9903991–2–9
© Пашков К.А., 2014 г.

Приветствие	4
Наши советы по посещению медицинского музея	6
Австрия, Вена. Музей истории медицины Австрии (Йозефинум)	8
Австрия, Вена. Музей Зигмунда Фрейда	18
Австрия, Вена. Музей стоматологии	22
Англия, Лондон. Музей ассоциации дантистов Великобритании	30
Беларусь, Минск. Музей истории медицины Беларуси	36
Бельгия, Брюссель. Музей истории медицины Бельгии	42
Германия, Берлин. Музей госпиталя Шаритэ	50
Германия, Ингольштадт. Музей истории медицины Германии	54
Германия, Чадрас. Музей стоматологии	64
Голландия, Утрехт. Музей стоматологии	72
Дания, Копенгаген. Музей истории медицины Дании	80
Италия, Рим. Музей истории медицины Италии	88
Латвия, Рига. Музей истории медицины им. П.И. Страдыня	94
Латвия, Рига. Фонды музея истории медицины им. П.И. Страдыня	104
Латвия, Рига. Аптека–музей в Риге	108
Латвия, Рига. Музей анатомии им. Екаба Приманиса	114
Россия, Москва. Музей истории медицины МГМСУ им. А.И. Евдокимова	120
Россия, Москва. Музей сердечно–сосудистой хирургии	130
Россия, Санкт–Петербург. Музей антропологии и этнографии РАН	136
Россия, Санкт–Петербург. Военно–медицинский музей	144
Россия, Санкт–Петербург. Государственный Эрмитаж	148
Сингапур. Музей Сингапурского госпиталя	152
Украина, Киев. Национальный музей медицины Украины	158
Франция, Париж. Музей истории медицины Франции	164
Франция, Париж. Музей Депоэтрена	172
Франция, Париж. Музей Луи Пастера	176
Швейцария, Цюрих. Музей истории медицины в Цюрихе	180





Здравствуйте, друзья!

В Ваших руках новый проект кафедры Истории медицины МГМСУ им. А.И. Евдокимова – «Гид по медицинским музеям Евразии», который, как мы надеемся, получит продолжение и станет ежегодным. Музеи истории медицины – отрасль достаточно специфическая. В них очень редко можно встретить толпы туристов. В основном они ориентированы на специалистов и студентов–медиков. Лишь некоторые из них постоянно открыты и включены в гиды путешественников. Однако это нисколько не умаляет их достоинства и не снижает научного интереса к ним. Найдите час практически в любом крупном городе мира, и медицина явится Вам совершенно в новом свете. Медицинских музеев много. В мире сегодня их насчитывается по разным данным от 300 до 1000. А если присовокупить к этой статистике все небольшие собрания и коллекции, выставленные в музейных комнатах университетов, больниц, то и того больше. В таких городах, как Лондон, Рига, Париж, Вена, Москва, их не по одному. Практически в каждом историческом музее есть предметы медицины. Это и не удивительно, ведь медицина – древнейшая область человеческого знания, без которой развития нашего общества невозможно представить. История знает множество примеров, когда медицина влияла на развитие человечества, и в знак уважения к ней музеи бережно хранят память прошлых лет. Важно только уметь увидеть в предметах быта и утвари, архитектуре и произведениях искус-

ства истоки медицины. Так, в 2013 году наши коллеги из Рижского университета им. П.И. Страдыня задумали связать медицину и оперу. Скажете нереальная идея? А как вам список из более чем 400 опер XVII–XIX веков, где фигурируют врачи и лекари всех мастей!

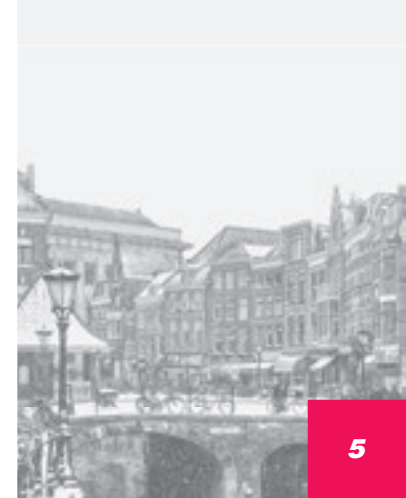
Медицинские музеи, о которых расскажем мы – это самые крупные музеи Евразии. В каждом из них мы побывали сами, сделали фотографии и описали свои впечатления. Для составления гида потребовалось несколько лет, и за каждое слово мы ручаемся.

Наш проект ориентирован на студентов медицинских вузов и любителей истории медицины. И наша работа – это своеобразное приглашение пройти по нашим стопам.

Конечно, как и команда МГМСУ им. А.И. Евдокимова, мы хотим пригласить вас в наш Музей, который под руководством профессора К.А. Пашкова ворвался в топ–лист лучших университетских музеев Европы. Главное, что радует нас, – это возможность в столице России увидеть предметы, которыми гордятся лучшие медицинские коллекции, а о некоторых экземплярах они могут только мечтать.

Мы надеемся, в Гиде 2015 написать о Музее медицины России, над созданием которого мы сейчас трудимся. Добро пожаловать в музеи медицины, которые открыты теперь и для Вас!

Команда кафедры Истории медицины МГМСУ им. А.И. Евдокимова



Наши советы по посещению медицинского музея

– Просмотреть всю открытую информацию (Интернет, библиотека, сайт Historymed.ru), касающуюся данного музея. Среди медицинских музеев много узкоспециализированных. Например, музеи стоматологии, фармации, анатомии. Экскурсоводы и аудиогиды тут редкость. Поэтому желательно идти полностью подкованным.

– Знать больше экскурсовода. Немногочисленные специалисты, которые готовы показать Вам музей, зачастую даже не врачи. Поэтому рассказ может содержать набор общеизвестных фактов. Знание вопроса позволит Вам сконцентрироваться на по-настоящему редких и удивительных вещах.

– Знать предмет, который надо обязательно увидеть. В каждом музее есть своя Джоконда. На такие вещи обращает внимание и наш Гид. Постарайтесь сразу найти их и распределить свое время так, чтобы лучше их рассмотреть.

– Иметь достаточно времени. Чем дальше в лес, тем больше дров. Так и в музее медицины: рассматривая предметы, мысленно погружаешься в эпоху. На это нужно время. Беглый осмотр, как правило, не меньше часа.

– Уточнить адрес. Обычно в путеводителях все описано легко и просто, но тем не менее лучше заранее рассчитать время, которое летит очень быстро.

– Проверить режим работы. Это небольшая проблема. Данные с официальных сайтов и фактический режим работы почти всегда разнятся. Лучше заблаговременно созвониться или написать письмо по электронной почте.

– Всегда иметь фотогаджет. Снимать на фото запрещено практически во всех мировых музеях, но есть и исключения. Вспышки запрещены практически везде. Если Вы заранее согласуете фотосъемку и напишите, что фотографии Вам нужны для научной работы (например, для подготовки реферата), то почти наверняка Вам их разрешат. В нашем Гиде много фотографий, сделанных на камеру мобильного телефона.

– Быть в хорошем настроении. Берите с собой всех друзей и знакомых. Ведь медицина – это не только ужасающие обывателей ампутационные ножи и пилы, это еще и тысячи примеров спасения человеческих жизней!

– Для удобства мы проиллюстрировали страницу каждого из музеев пиктограммами, которые непременно помогут Вам:



– Бдительные смотрительницы



– Фотографировать запрещено



– Можно фотографировать



– Рекомендуем посетить



– Только для специалистов

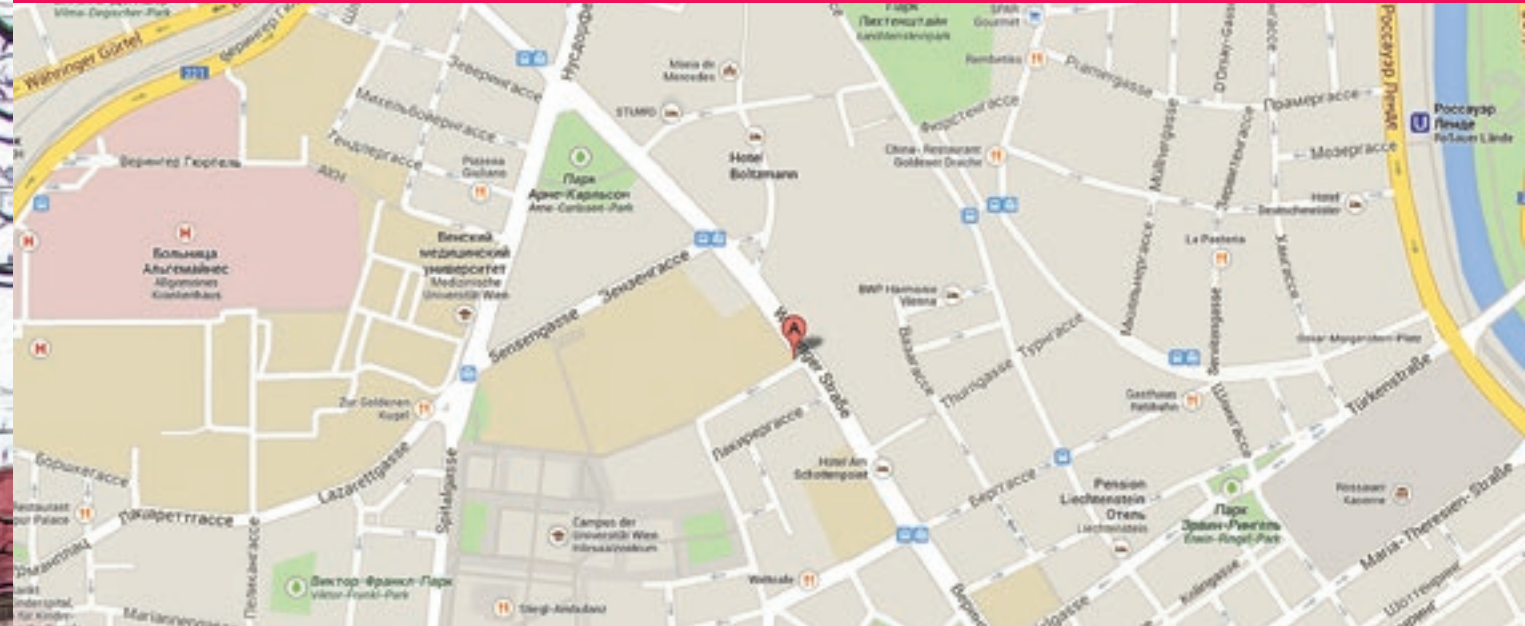


– Транспортная доступность



– Уникальный экспонат

Музей истории медицины Австрии (Йозефинум)



Währinger Straße 25, 1090 Wien, Австрия

Тел: +43 1 40160 26001

www.josephinum.ac.at

Музей работает по пятницам и субботам, с 10 до 18 часов

Проезд в метро до станции Schottentor

Стоимость входного билета: 4 €



ВЕНА
АВСТРИЯ



Все началось с медико–хирургической академии. В городе, где открылся один из старейших университетов Европы, начали готовить хирургов как полноценных врачей. По некоторым данным, это было в 1748 году, по другим источникам – в 1785 г. Тогда австрийский император Иосиф II Габсбург основал коллекцию, речь о которой пойдет далее. Поскольку коллекция просто фантастическая, Иосиф II заслуживает более подробного рассказа.

Старший сын императрицы Марии Терезии, по мнению Фридриха II и Екатерины II, государем был исключительным. О масштабе и характере его личности говорит то, что он мечтал о великих завоеваниях и аннексии большей части Германии и Балкан; издал указ о веротерпимости, освободил от личной и крепостной зависимости крестьян; наделил их правами, а заодно резко сократил поземельные повинности в пользу дворянства, отняв тем самым от четверти до трети доходов дворян в пользу мужиков. Практически не повышал налоги, не в пример подавляющему большинству реформаторов сверху. Умирая в мучениях, удостоился от венцев эпитафии: «Бог крестьян,

Выставочный зал

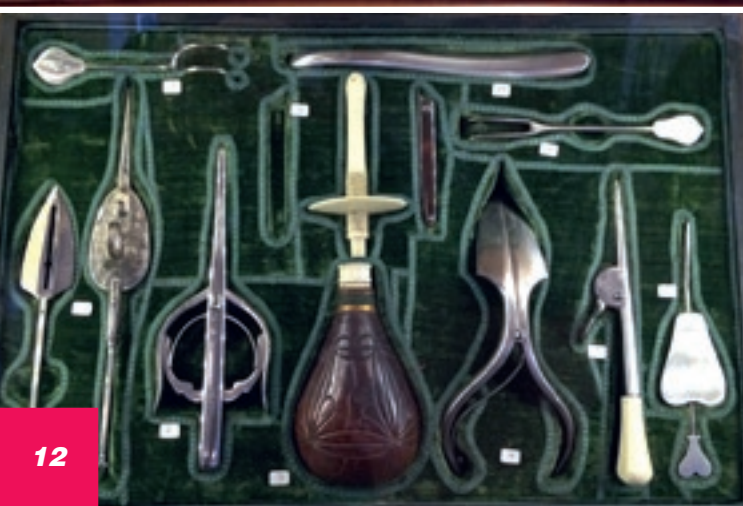
бедствие горожан, издёвка над дворянином – лежит при смерти». Много десятков лет после смерти был почитаем крестьянами, звавшими своего «Мужичьего Бога» гуте-кайзером; по выражению историков, изменил Австрию за 10 лет больше, чем прочие ее императоры за века. Интересным является и тот факт, что он предписал венцам хоронить покойников в мешках вместо гробов, для уменьшения опасности эпидемий, что можно считать ростками социальной гигиены.

Не трудно теперь понять, почему Йозефинум?

Академия предназначалась для военных. Хирургия здесь только начинала делать первые шаги от ремесла к науке. Корпуса этого учебного заведения, которое сегодня стало медицинским университетом, и сейчас сохранили очертания военного городка. Особенно хорошо это видно на огромном трёхметровом макете в музее. Но самым величественным в этом ансамбле, вне всякого сомнения, является сам Йозефинум, часть которого занята музеем и библиотекой.

Анатомическая коллекция, XVII век





В середине XVIII века флорентийские мастера, явившие миру блестящую живопись и скульптуру, освоили новую технологию – скульптуру из воска. Технология эта была очень не простая. Воск варили вместе со смолами и добавляли в него различные красители. Наша любезная гид, Мартина Марковская, оказалась реставратором и в разговоре посетовала на то, что даже зная рецептуру для подбора небольшого фрагмента, она потратила два дня, но так и не достигла абсолютного сходства с оригиналом. В XVIII веке человеческое тело по-прежнему было объектом пристального интереса, и поэтому изготовление восковых анатомических муляжей стало вполне прибыльным занятием. Именно Иосиф II и выступил заказчиком коллекции во Флоренции (1780), и в 1785 году были готовы первые модели. Всё собрание насчитывает 990 объектов, в 365 витринах, занимающих сегодня 6 залов.

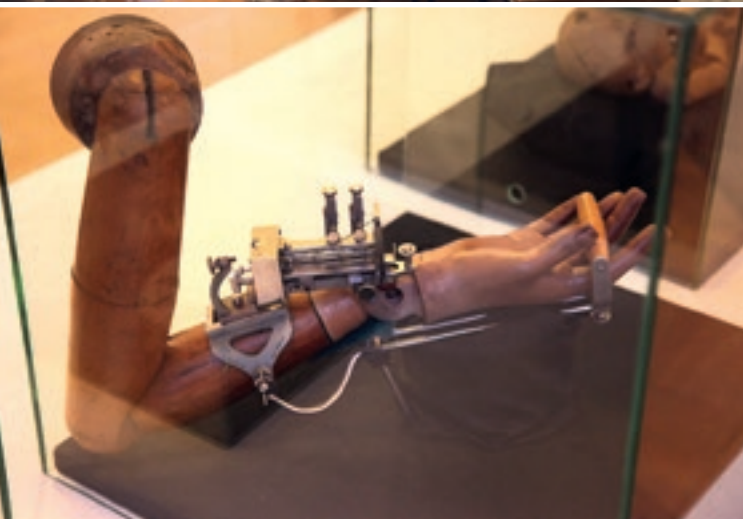
Мы бы мечтали изучать анатомию на муляжах, открывшихся нашему взору. Все они как живые и кажется, что рука мастера касалась их лишь вчера.

Инструменты из хирургического набора доктора Брамбилла, XVIII век

Работа была проделана воистину титаническая. Трудилась целая бригада искусных мастеров, под руководством Фонтана и Масканы. Художники изучали вскрытый труп и с натуры лепили заготовку, которая делалась из глины. Достигнув абсолютного сходства, мастера обжигали модель. Потом ее погружали в гипс, и в полученную форму заливался восковой состав. Все мельчайшие детали прорабатывали потом вручную. Каждый делал то, что у него получалось лучше. Так, например, лимфатические сосуды создавались при помощи нитей, которые погружали в воск, а потом с натуры укладывали на готовый муляж. Чтобы изготовить полноразмерное человеческое тело, приходилось использовать до 200 трупов! При этом в некоторые из восковых тел органы погружались послойно, что позволяло обучающимся достичь топографического эффекта. Все тела были уложены на специальные матрасы и подкладки из натурального шелка. Все сохранилось в первозданном виде. Во многом потому, что для каждого экспоната были изготовлены специальные герметичные саркофаги из ценных пород дерева. Все окантовки отделаны натуральной позолотой.

*Шкаф с частью большого хирургического набора, XVIII век
Трость доктора с термометром, шприцом, стетоскопом, XIX век*





В нижней части помещаются специальные ящички с подробным анатомическим рисунком экспоната. Стекла выдувались вручную. Их объёмы потрясают, хотя неровности несколько затрудняют обзор. Отдельные муляжи сделаны в вертикальном положении: 5 мужчин и 1 женщина вращаются вокруг своей оси, благодаря специальному механизму в основании витрины. Готовые муляжи доставляли на повозках ослиной тягой через Альпы. Особенность этой коллекции в великолепно переданной лимфатической системе.

Поражает своей натуралистичностью акушерская часть коллекции. В это время женщины умирали в родах постоянно. Забеременеть можно было увы, не только от мужа. Войны и кочующие армии делали свое дело. Женщину могли взять и без ее воли, а последствия, ввиду почти полного отсутствия акушерской помощи, оказывались печальными. Государство было заинтересовано в росте народонаселения и в уменьшении детской смертности, поэтому обучению акушеров придавалось особое значение. В Йозефинуме можно видеть муляжи всех стадий беременной матки, порядок нало-

Реставрационная лаборатория

Аппарат для измерения артериального давления, XIX век

Препарат кисти руки, XVIII век. Воск

жения шипцов, положения рук принимающего роды, аномалии беременности и т.д. Второй такой коллекции в мире больше нет. Равное по величине собрание находится во Флоренции, но его экспонаты представляют меньший интерес.

Хранители музея всеми силами стараются сохранить это чудо для будущих поколений. Не обходится и без курьезов. Так в 1960-е гг. попытались начать реставрацию нескольких муляжей и покрыли их кожу акриловой краской. Старый цвет показался тогда поблекшим, но реставрация по сути испортила кожу, о чем сейчас сокрушается наш гид. Для ревизии и поддержания сохранности муляжей есть специальная реставрационная лаборатория. Мы с завистью ее осмотрели.

Конечно, на фоне такой анатомической сокровищницы собрание медицинских инструментов и материалов несколько меркнет, ввиду того, что сложно представить себе наличие редкостей – в той или иной мере все повторяется. Тем не менее пара вещей действительно любопытны. Это трость врача (1860, принадлежала Willibald von

Памятник Теодору Бильроту, сквер кампуса Венского Университета





Gunz), внутри которой спрятан стетоскоп, термометр, шприц и даже капсула для порошка. Очень масштабно смотрится хирургический набор врача Брамбилла XVIII века. Эти инструменты были созданы для Франца-Иосифа I. Сафьяновые футляры, бархатные оклады, рукояти пил и троакаров из слоновой кости впечатляют.



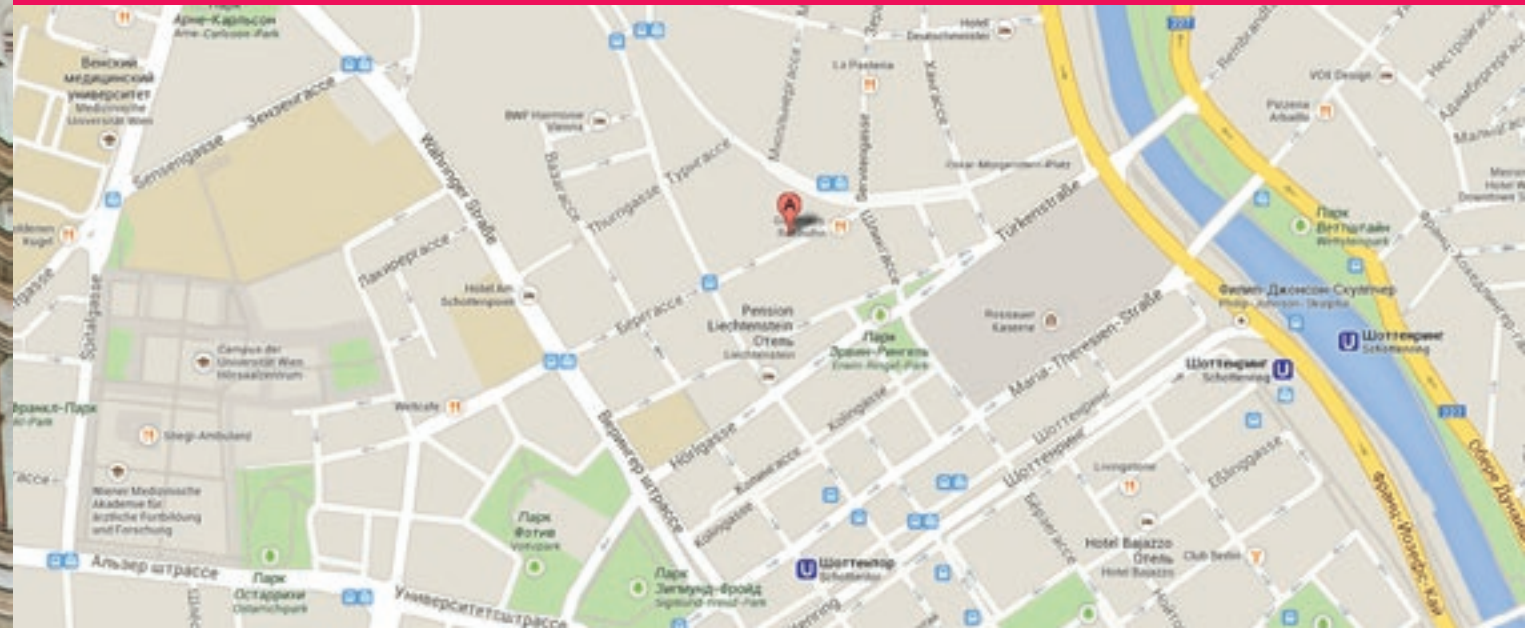
Музей открыт по пятницам и субботам, с 10 до 18 часов. Стоимость входного билета: 4 евро. Экскурсия – за дополнительную плату. Ради Вас музей могут открыть и в любой другой день, но об этом надо договариваться заранее. Проезд в метро до станции Schottentor.



Анатомическая коллекция, XVIII век



Музей Зигмунда Фрейда



Berggasse 19, 1090 Wien, Австрия

Тел.: +43 1 319 1596

www.freud-museum.at

Музей работает: вторник – воскресенье, с 10 до 17 часов

Добраться можно на метро «Schottentor», ветка U-2

Стоимость входного билета: 9 €



ВЕНА
АВСТРИЯ



Наверное, Зигмунд Фрейд встретил бы свою старость в собственной квартире в Вене, где вместе с семьей прожил 47 лет (с 1891 года), но гитлеровская оккупация вмешалась в его судьбу, и в 1938 году он был вынужден уехать в Лондон.

Нам известно как минимум три музея в Вене, Лондоне, Пршиборе – месте, где родился З. Фрейд, в которых раскрывается судьба гения психоанализа, человека, чьи мысли проникают глубоко в нас и сейчас, вызывая споры у современников.

Венская квартира так и осталась большим и просторным жилищем, где он жил и работал. Поэтому у входа в подъезд дома по Берггассе, 19 стоит вертикальный флагбаннер с надписью «FREUD». Если вы нажмете на кнопку на подъезде, на втором этаже сработает домофон и можно будет



войти в квартиру. За 9 евро вы сможете час путешествовать с русскоязычным аудиогидом, ходить по 8 комнатам; от столовой и студии, до комнаты для приема пациентов и библиотеки. Кстати, библиотека тут огромная, порядка 35 тысяч книг по психологии, она считается одним из самых больших собраний по этой теме. От интерьеров осталась мебель, личные вещи и предметы быта, предметы из античной коллекции Фрейда, множество фотографий и рисунков на стенах. Есть небольшой магазинчик с плакатами, книжками, чашечками и даже коврик для мышки, рисунок которого повторяет ковер, покрывавший любимый диван Фрейда. Аудиогид очень подробно расскажет вам обо всем.

Этот музей – скорее бизнес-проект, который, судя по количеству посетителей, идет весьма успешно. Все сделано с любовью и качественно. Даже шкаф для одежды в прихожей – специально для посетителей. Словом, возникает полное ощущение, что побывал в гостях у основателя психоанализа.

*Комната ожидания для посетителей
Античная коллекция, фрагменты интерьера*





Währinger Straße 25, 1090 Wien, Австрия

Тел.: +43 14277 67123

Музей работает: среда и четверг, с 10 до 13 часов

Проезд в метро до станции Schottentor

Стоимость входного билета: 4 €





Все началось примерно в 1820 году, когда военный хирург из Академии Йозефа Георг Карабелли (Georg Carabelli, 1787–1842) – первый преподаватель курса зубных болезней в Венском Университете – стал собирать предметы, так или иначе связанные с зубоучением. Понятно, что специальность тогда только зарождалась, о ее престиже говорить не приходилось. Его ассистентом стал Мориц Хейдер (Moriz Heider, 1816–1866), самый отстающий студент на курсе. Когда ему было предложено заняться зубными болезнями, он отмахнулся от профессора как от назойливой мухи: «меня? в дантисты?...». Но время распорядилось по-своему. Через шесть лет учителя не стало, а Мориц стал не только первоклассным специалистом, но первым президентом Ассоциации дантистов Австрии. Он, собственно, и привел в порядок коллекцию, заложив музей. Вот как бывает!

Сам музей расположен в небольшом здании за знаменитым домом Йозефа, где сейчас находится Музей истории медицины Австрии. Он открыт всего два дня в неделю – в среду и четверг, с 10 до 13 часов. Стоимость билета 4 евро.

*Интерьер кабинета дантиста, конец XIX века
Обучающие модели, XX век*

Музей бережно хранит и развивает доктор медицины Йохан Кирхнер. Собрание имеет три особенности, которые, на наш взгляд, выгодно отличают ее от других медицинских собраний. Во-первых, восковые муляжи зубочелюстных аномалий. Модели изготовлены в конце XIX века. Ранее мы таких нигде не встречали. Обычно встречаются восковые модели, связанные с анатомией человека, заболеваниями кожи, венерическими болезнями, есть редкие модели патологии внутренних органов, но аномалии прикуса, опухоли полости рта очень редки. Во-вторых, гипсовые, искусно выполненные муляжи челюстно-лицевых ранений. Они не представлены на обозрение посетителей, но нам их показали, и это потрясающее зрелище. В основной экспозиции есть коллекция человеческих черепов. В большинстве своем они визуализируют серьезные травмы, полученные на полях сражений, с неправильно сросшимися переломами нижней и верхней челюсти и лицевого скелета. Такие экспонаты также очень редки.

В-третьих, коллекция зубов животных – от самых маленьких, до зуба мамонта! Обычно это предметы, представляемые в биоло-

Коллекция зубов человека и животных, XIX-XX вв.





гических музеях. И мы, конечно, не можем не вспомнить наш проект «Челюсти», осуществленный совместно с Дарвиновским музеем. Очень интересный раздел, и ему посвящен практически отдельный зал.

Вообще, анатомо-биологической части уделена добрая половина экспозиции. Два экспозиционных зала и стенды в других залах показывают этапы развития зубов у человека – от младенчества до старости. Хорошо подобраны препараты с поражениями и патологией зубов. В основном это серийные модели конца XIX – начала XX века. Есть практически уникальные зубо-врачебные кресла. От деревянного (примерно 1870–е годы) и до чугунного на гидравлической ноге (Ritter,



1940–е годы). Всего их 10 типов. Очень хорошо оформлен кабинет дантиста конца XIX века. Кроме оригинальной ножной бормашины редкой модели, расписанной золотым рисунком, шкафа для инструментов, плевательницы с мраморной столешницей на чугунной ножке, потолочного светильника, впечатляет роспись стен. Нашлось место и для рентгеновских аппаратов различных модификаций, и для зуботехнических предметов. Рабочий стол зубного техника, вулканизаторы, гипсовая мельница – все это интересно. Венский музей обладает еще и уникальной коллекцией моделей всей зуботехнической утвари. Все это как домик для гномов – зубных техников. Кто знает, может, и у них болят зубы, и ночью они принимаются здесь за работу.

Всего в музее 8 залов. Они небольшие, но все собрано с особой тщательностью и представляет интерес не только для специалистов, но и для всех интересующихся историей медицины. Мы рекомендуем!

Коллекция человеческих черепов, с различными зубо-челюстными аномалиями, XIX–XX вв.

Коллекция зубо-врачебных кресел, XIX–XX вв.

Модель рабочего стола зубного техника в масштабе 1:20, начало, XX века

Зуботехническая лаборатория, XX век



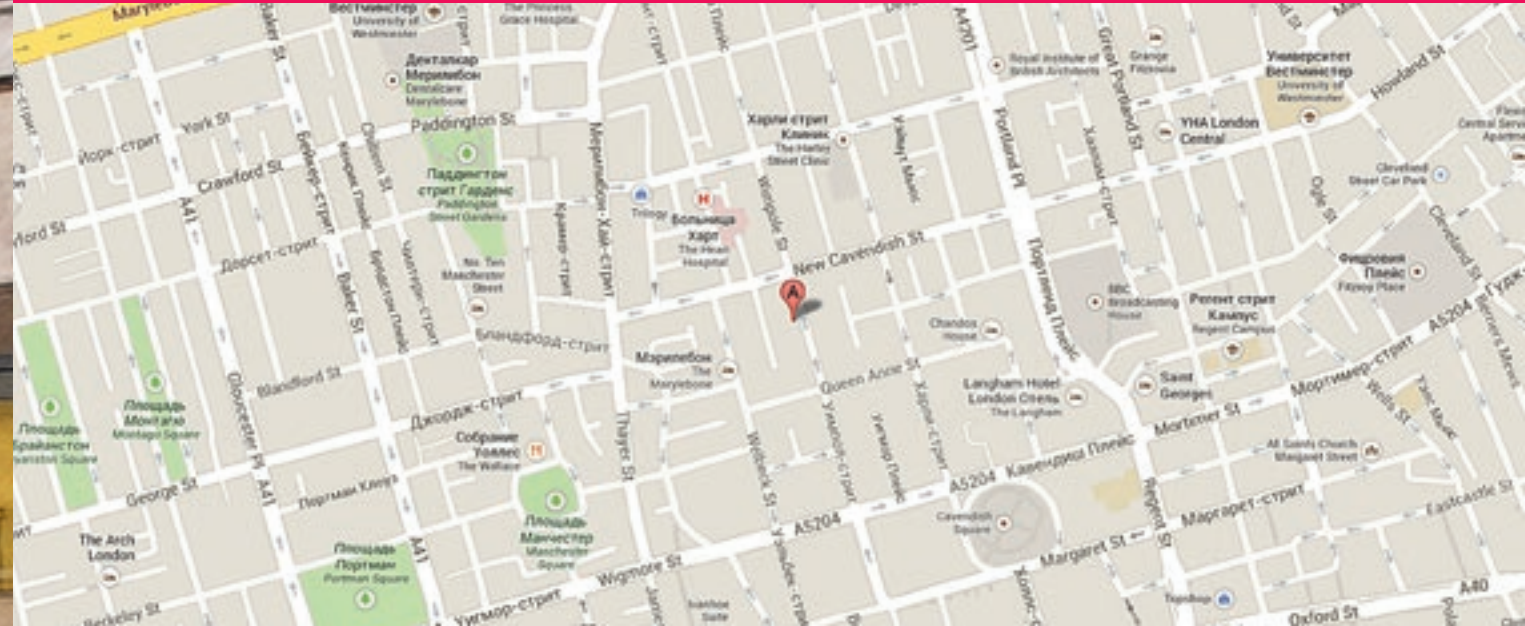


*Аппарат для наркоза, середина XX века
Кабинет дантиста, середина XX века*



*Стоматологическая установка, XX век
Кресло зубоврачебное, XIX век*

Музей ассоциации дантистов Великобритании



64 Wimpole St, London , Великобритания

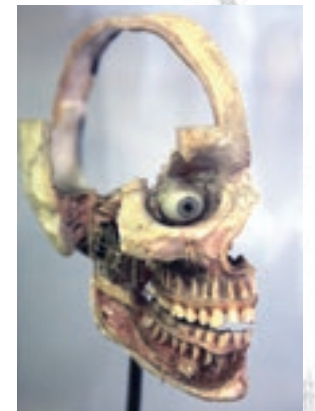
Тел.: +44 020 7563 4549

museum@bda.org

www.bda.org

Музей работает: с 13 до 16 часов

Стоимость входного билета: 5 £



ЛОНДОН
АНГЛИЯ



Музей Британской ассоциации дантистов на Уимпол-стрит совсем небольшой. По информации, опубликованной на официальном сайте, может сложиться впечатление, что это целый дом, однако на деле все представлено в комнате размером 5х5 метров. Вместе с тем, экспозиция умело демонстрирует техники изготовления зубных протезов, этапы их изготовления, в том числе протезы из слоновой кости. Есть ключевые образцы всех инструментов для удаления зубов, пара кресел (деревянных, середины XIX века, в очень хорошей сохранности), керосиновая лампа-рефлектор, три набора инструментов. На самом видном месте большой зубохирургический набор 1870 года, в коробке из красного дерева английской работы. И хотя предметов немного (около 100 единиц в витринах), по ним можно легко проследить направления развития специальности. К уникальным мы отнесем заводную бормашину с пружинным механизмом (Harrington's clockwork drill, 1864).

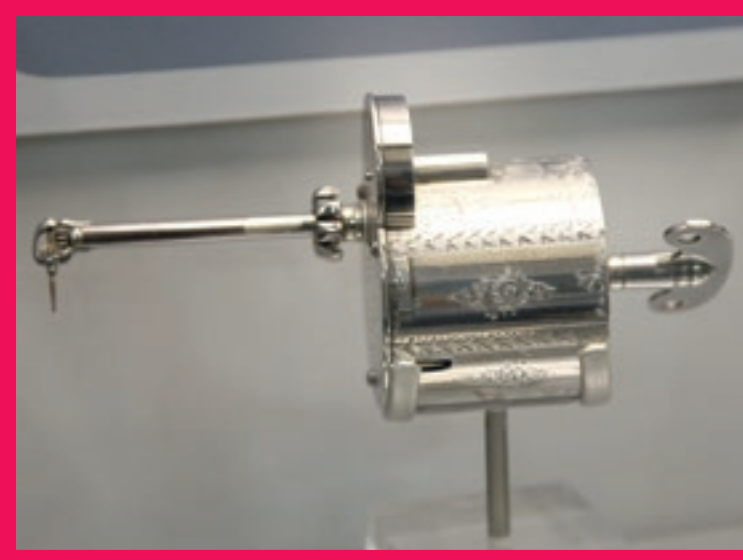
Бормашина с ножным приводом модели Моррисона, конец XIX века

Музей даёт представление об эволюции стоматологии в целом не только специалистам данного профиля, но и исследователям – историкам, и просто людям, проявляющим интерес к истории.



*Набор-укладка зубохирургическая, XX век
Инструменты дантиста, XIX век*



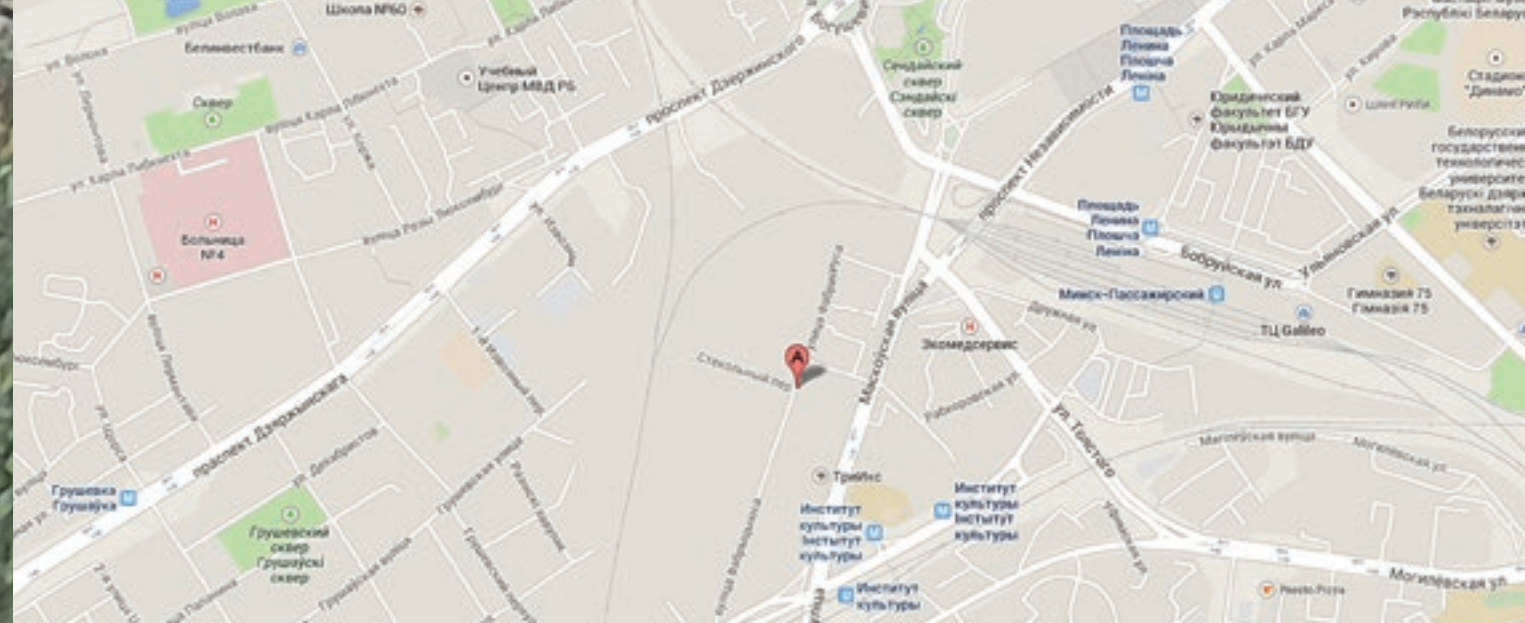


*Бормашина с пружинным механизмом, 1864 год
Кабинет дантиста, конец XIX века*

*Этапы изготовления зубного протеза из слоновой кости
Ортопедические конструкции
Золотая фольга для пломбирования зуба,
конец XIX – начало XX века*



Республиканский музей истории медицины Беларуси



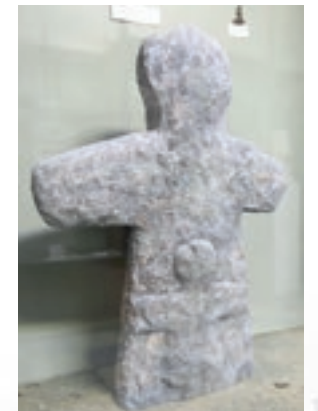
Улица Фабрициуса 28, Минск

Тел.: +375 172 26 39 50

musmed@musmed.belpak.minsk.by

Музей работает: ежедневно, с 10 до 16 часов,
кроме воскресенья и праздничных дней;
в субботу – по предварительной договоренности.

Посещение бесплатное



МИНСК
БЕЛОРУССИЯ



Сложно себе представить, что запомнишь слова лектора медицинского университета не столько с прикладной профессиональной точки зрения, сколько с общечеловеческой. А слова, сказанные зав. каф. Истории медицины К.А. Пашковым, были просты и понятны. Они были о том, что врач – это не тот человек, обладающий специальными знаниями и навыками, который надел белый халат, а тот, который, имея все это, еще и воспринимает действительность и людей с точки зрения помощи и взаимопомощи, тот, который живет своим призванием.

Перефразируя, можно сказать, что историк будет воспринимать все явления действительности в историческом аспекте. Будучи врачами и людьми, интересующимися историей, с тех самых пор, как услышали эту фразу, мы всегда интересуемся, где бы мы ни были, когда и при каких обстоятельствах возникла медицина в том или ином месте, будь то Азия или Европа. Ведь, по сути, это вопрос о том, когда человек стал относиться к другому не с корыстной точки зрения, а как

Экспозиция музея

к нуждающемуся в помощи, когда и как человек стал более человечным?

Этими вопросами мы задавались, будучи в столице Беларуси г. Минске. И наше любопытство было удовлетворено, когда мы узнали, что в городе есть свой музей истории медицины. Понимая, что после посещения музея Истории медицины в Москве нас восхитить сложно, мы все же страстно хотели побывать там. И должны сказать, что наши ожидания не были напрасными – музей, состоящий всего из нескольких залов, был наполнен духом энтузиазма и инициативы людей, не забывающих свое прошлое; музей отражал в хронологической последовательности геополитические условия развития истории медицины.

Первым делом, конечно, вспоминается языческая статуя, к которой обращались с просьбами, в т.ч. и о здоровье. Далее, обилие документальных источников знакомит нас с врачеванием эпохи средневековья. Так, при домах знати и важных родов всегда находился свой лекарь. Об этом расска-

Расцветки для изготовления искусственных зубов, XX век

Набор инструментов врача, XIX век

Набор боров, XX век





зывают многочисленные рецепты. Нельзя не вспомнить и об объединении врачей в профессиональные группы – т.н. цеха. Большое впечатление произвел сборник заговоров, которыми пользовались еще в XIX в.

С появлением университетов образование становится более регламентированным. Появляются преподаватели, литература, занятия и лекции. Медицина становится более персонифицированной. И так, проходя всего за пару шагов целые десятилетия, оказываешься в зале, посвященном истории стоматологии.

В отличие от общемедицинского зала, он в наименьшей степени рассказывает об истории страны, и в большей – о развитии мировой стоматологии, в частности, европейской. Инструменты и материалы, в основном относящиеся к XIX и XX вв., демонстрируют все разделы стоматологии: терапевтическая стоматология представлена уникальными инструментами для штифтовых конструкций и для пломбирования полостей зубов;

*Кресло стоматологическое, XX век
Зубной ключ, XIX век*

хирургическая стоматология представлена подборкой инструментов для удаления зубов и различными способами анестезии; ортопедическая стоматология показана коллекцией расцветок, набором инструментов (предположительно зубного техника). Многочисленные склянки, стоматологическое кресло, дентальная рентгеновская установка “Alмага” (Нидерланды) иллюстрируют развитие стоматологии в XX веке.

Таким образом, оказавшись в маленькой столице соседней страны, не забывайте, что в городе, недалеко от центра, в шаговой доступности от метро «Институт Культуры», находится музей (вход бесплатный), хранящий историю медицины как Белоруси, так и Европы в целом.

*Рефлектор зубоофтальмологический электрический, начало XX века
Расцветки для изготовления искусственных зубов, XX век*



Музей истории медицины Бельги



Campus Erasme, Route de Lennik Lennikse Baan 808, 1070 Anderlecht, Бельгия

Музей работает ежедневно, кроме выходных, с 13 до 16 часов

Стоимость входного билета: 3 €



**БРЮССЕЛЬ
БЕЛЬГИЯ**



Зачем Вам «Писающий мальчик»? Зачем Вам атом, увеличенный в миллион раз? В метро, и бегом... в университетский госпиталь, который может гордиться своим медицинским музеем!

Это незабываемо. Сожалеем только о том, что у нас было мало времени на осмотр экспозиции. Отводить на эту интереснейшую экскурсию надо не менее 2-х часов, чтобы спокойно и обстоятельно во все вникнуть. А вникать есть во что.

Самая большая ценность музея – уникальные восковые модели. В XIX – нач. XX века их делали немало, как учебные пособия. И это – шедевр! Они все выполнены с предельным натурализмом, собранные в полуподвальном зале: псориаз, сифилис, гонорея, опухоли мягких тканей, поражения желудка... Но главное – это не просто иллюстрации признаков болезни, а настоящие медицинские инструменты, которые застыли вместе с восковыми муляжами. Трепанация черепа, наложенные на голову младенца акушерские щипцы, рука в матке, выполняющая ручное отделение плаценты.

Зал «История хирургии»
Зал «История фармации»

Такого мы не видели больше нигде. Это то, ради чего сюда нужно ехать и смотреть. Фотографиями не передать увиденного. Стекла мешают. Но мы бы включили этот музей в тройку лучших в Европе, вслед за Ригой и Ингольштадтом.

Средневековье и Новое время представлены церковной утварью, книгами, предметами медицинского назначения. Манекен в маске против чумы и в характерных одеяниях выглядит как картинка из хрестоматии. Есть и экспозиция по фармации в виде старинной аптеки. Кресло-каталка, напольные весы, микроскопы – все это передает атмосферу эпохи.

В следующем зале на первом этаже, а также в цоколе под ним – так восхитившие нас восковые муляжи. Всего лишь одно зубное кресло конца XIX века и ножная бормашина. Истории зубо врачевания, изучению которого собственно и посвящены все наши экспедиции, отведено всего пара витрин. Самым удивительным и уникальным является ключ по Гаренгеоту, датированный XX веком. Кто и для чего его произвел – предмет отдельных изысканий.

Коллекция восковых муляжей, XIX – начало XX века





В начале XX века зубо­вра­че­ва­ние было на доста­точ­но прилич­ном техно­логи­че­ском уровне, и для экс­тир­па­ции зу­бов уже при­ду­ма­ли массу ин­стру­мен­тов, та­ких, как щип­цы, элек­ва­то­ры. Для че­го было нужно со­еди­нять ус­та­ре­вший ключ с ко­зье­й нож­кой воедино, так и оста­ется за­гад­кой.

Ис­то­рия нар­ко­за – в при­спо­со­б­ле­ниях для его по­да­чи; стол, ин­стру­мен­таль­ные сто­лы, ре­флек­тор и дру­гие пред­ме­ты для опе­ра­ци­он­ной на­ча­ла про­шло­го ве­ка. В опе­ра­ци­он­ной нам очень по­на­рав­ил­ся мой­до­дыр, он прост и удобен, служил на­вер­ня­ка без­от­каз­но. Об­ра­ца­ют на се­бя вни­ма­ние стол из де­ре­ва для гине­ко­ло­гии и его со­брат для уро­ло­гиче­ских вме­ша­тель­ств. Та­кие ана­ло­ги мы встре­ча­ли в дру­гих му­зе­ях в раз­ной сте­пени со­хра­нен­ности. Есть не­ско­лько хо­ро­шо со­хра­ни­вших­ся тре­панов со смен­ны­ми на­сад­ка­ми, ам­пу­та­ци­он­ные пи­лы и на­бо­ры для ам­пу­та­ций. Скеп­тик бы ска­зал, что это при­выч­ный на­бор XVII–XIX ве­ков, но без них не­льзя, на наш вз­гляд, пред­ста­вить хо­ро­ший му­зей ме­ди­ци­ны. Ори­ен­ти­ро­ва­ны они все, как пра­



*Эк­спо­зи­ция «Фар­ма­ция»
Ин­стру­мен­ты пе­ри­о­да Древ­не­го Ри­ма
Зал «Ме­ди­ци­на Древ­не­го ми­ра»*

ви­ло, на ши­ро­кий круг по­се­ти­те­лей, что пра­виль­но: лю­ди дол­жны им­еть воз­мож­ность со­ста­вить свое пред­ста­в­ле­ние о про­шлом. Здесь бы нам хо­те­лось еще раз вер­нуть­ся к ме­сту рас­по­ло­же­ния му­зе­я. Уни­вер­си­тет­ская кли­ни­ка по­зво­ля­ет обес­пе­чить ма­кси­маль­ный охват. Тут полно сту­ден­тов и па­ци­ен­тов, а это и есть ос­нов­ная аудито­рия, ко­торая по­се­ща­ет по­доб­ные му­зеи.

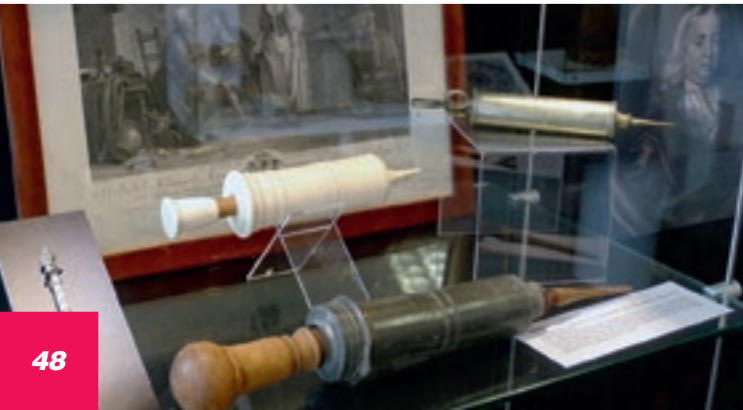
На вто­ром эта­же соб­ра­ние эт­ни­че­ских ар­те­фак­тов. Они рас­по­ло­же­ны не толь­ко здесь: Египет от­не­сен в цо­коль­ный эта­ж. Пред­ста­в­лен­ное по­л­но­ве­сно по­ка­зы­ва­ет исто­ки ме­ди­ци­ны. Особенно нам по­на­рав­ил­ся раз­дел, свя­зан­ный с ки­тай­ской ме­ди­ци­ной. Рос­то­вые му­ля­жи для от­ра­бот­ки на­вы­ков акупунк­ту­ры: ку­к­лы муж­ско­го и жен­ско­го пола, все точки под­пи­са­ны иерогли­фами. Известно, что ки­тай­цы пер­вы­ми при­ме­ни­ли нар­ко­зы и да­леко ушли в во­про­сах обез­бо­ли­ва­ния. Сра­зу две вит­ри­ны рас­кры­ва­ют про­цесс об­ра­бот­ки опи­ум­но­го ма­ка и по­лу­че­ния из него обез­бо­ли­ва­ю­ще­го сред­ства.



*Опе­ра­ци­он­ный стол, Ки­тай
Кол­лек­ция масок для нар­ко­за, XIX – XX вв.*



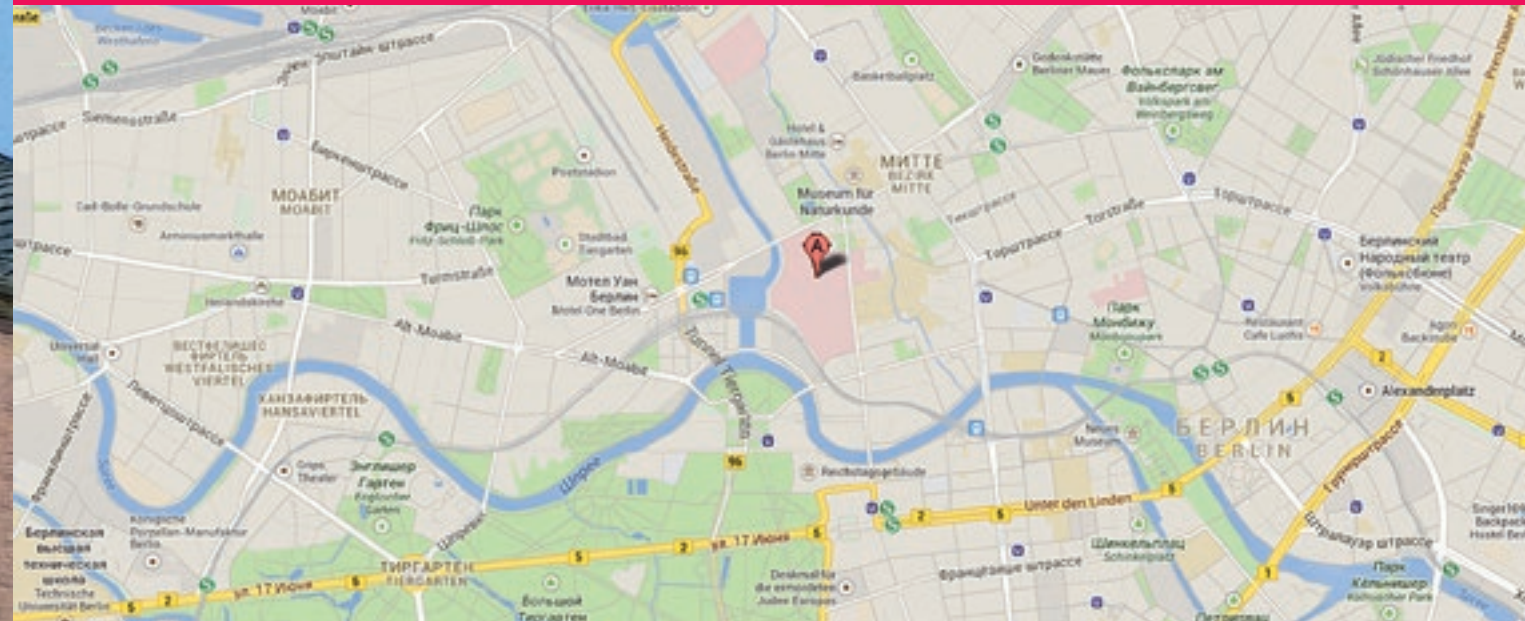
*Костюм «Чумного доктора»
Коллекция клистиров, XIX век
Зубоврачебные инструменты, XIX век*



Экспозиция «Древний Египет»



Музей госпиталя Шаритэ



Charitestraße 1, 10117 Berlin, Германия

Тел.: +49 30 450 536156

www.bmm-charite.de

Музей работает: вторник – воскресенье, с 10 до 17 часов;
понедельник – закрыт

Стоимость входного билета: взрослые – 7 €; льготное посещение – 3,50 €



БЕРЛИН
ГЕРМАНИЯ



Название госпиталя «Шарите» в Берлине – для русского уха почти культовое. Тысячи наших соотечественников ежегодно приходят в стены с трехсотвековой историей. Более ста клиник и институтов, объединенных в 17 Шарите–центров, образуют крупнейший медицинский комплекс в Европе. И репутация этой больницы подкреплена не только родами радистки Кэт (Кэтрин Кин).

Что до истории, то судите сами – Теодор Бильрот, Рудольф Вирхов, Герман Гельмгольц, Роберт Кох... и список можно продолжить. Именно поэтому Музей истории медицины, разместившийся на четырех этажах в одном из флигелей комплекса вызвал у нас неподдельный интерес.

Фотографировать здесь нельзя. Порядок отслеживают десяток видеокамер (как в банке) и грозные смотрительницы, с недоверием поглядывавшие на фотоаппарат, висевший у меня через плечо. Честно говоря, ожидали большего. Но обо всем по порядку.

Второй этаж – начало экспозиции. Несколько анатомических моделей, редкие инструменты из лор–наборов, несколько крупномеров: операционный стол (середины XX века), зубоврачебный рентгеновский аппарат, деревянная ванна для анатомических целей.

В центре зала два ряда деревянных стеллажей, защищённых от рук посетителей металлической сеткой. На стеллажах масса всяких медицинских предметов, – от зубов до банок с препаратами. Этакий перформанс или просто места на складе нет.

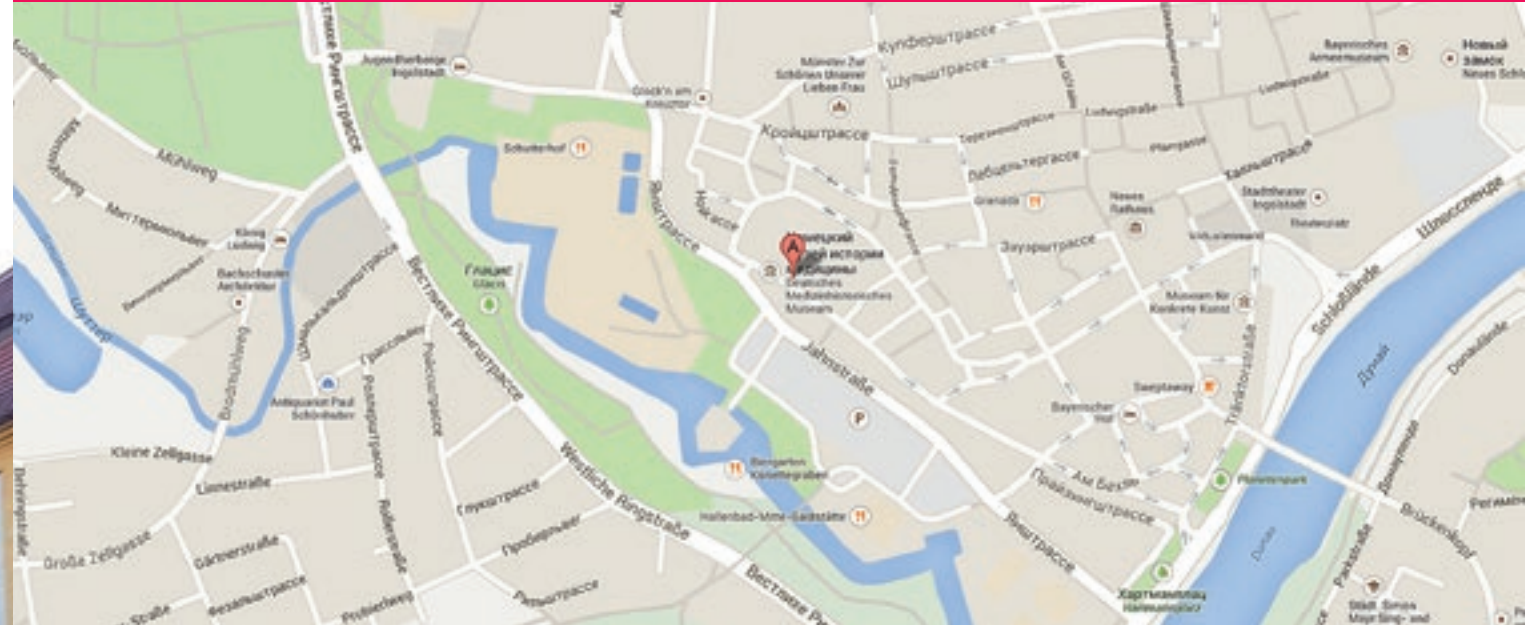
Третий этаж демонстрирует эволюцию хирургического инструментария, инвазивных методов исследования, средств диагностики. Самое интересное – анатомическая коллекция. Нам показалось очень разумным, как представлен этот раздел. Все препараты разложили по стеллажам от нормы к патологии: головной мозг, сердце, легкие, печень, почки, репродуктивные органы. Таким образом, возникает целостная картина, что и как устроено, и как это может видоизменяться при разных болезнях. Очень познавательно для людей без медицинского образования.

На четвертом этаже показано развитие основных научных направлений медицины. Десять инсталляций: фармация с аптекарскими банками; акушерство с деревянным креслом и щипцами; функциональная кровать, к которой в проекции больного подведены инфузионные катетеры, эндотрахеальная трубка, дренажные трубки, мочевого катетер и электроды кардиомонитора. Есть даже пенопластовый

бокс с надписью «органы для трансплантации». Есть ли место современности в музее? – вопрос дискуссионный, но очень уместно завершают картину блестящие титановые инструменты, свернутый одноразовый халат и бахилы для операционной, поскольку именно эти предметы помогают визуально пройти путь от кожаного фартука цирюльника до сияющего белизной хирурга современности. В целом, все довольно познавательно и рассчитано на самый широкий круг посетителей. В основном это школьники. Пока мы осматривали коллекцию, прошло три группы по двадцать человек. Цена билета: 3,5 евро для школьника и 7 евро для взрослого.

С профессиональной точки зрения впечатление неоднозначное. Музейного духа нет. Экспозиция больше похожа на временную выставку. Быть может, слишком скупой дизайн, урбанистичный интерьер, стремящийся к примитивизму художественный ряд привели нас к такой оценке. По сравнению с другими музеями Европы (тем же Ингольштадтом), все это не очень соответствует клинике и городу с таким прошлым. Мы практически не встретили в экспозиции вещей, ради которых сюда нужно ехать. Очень не хватает этому музею своей Джоконды!

Музей истории медицины Германии



Anatomiestraße 18 – 20, 85049 Ingolstadt, Германия

Тел.: +49 841 305 2860

www.dmm-ingolstadt.de

Музей работает: вторник – воскресенье, с 10 до 17 часов

Стоимость входного билета: 5 €, льготный – 2,50 €, дети до 16 лет – бесплатно



ИНГОЛЬШТАДТ
ГЕРМАНИЯ



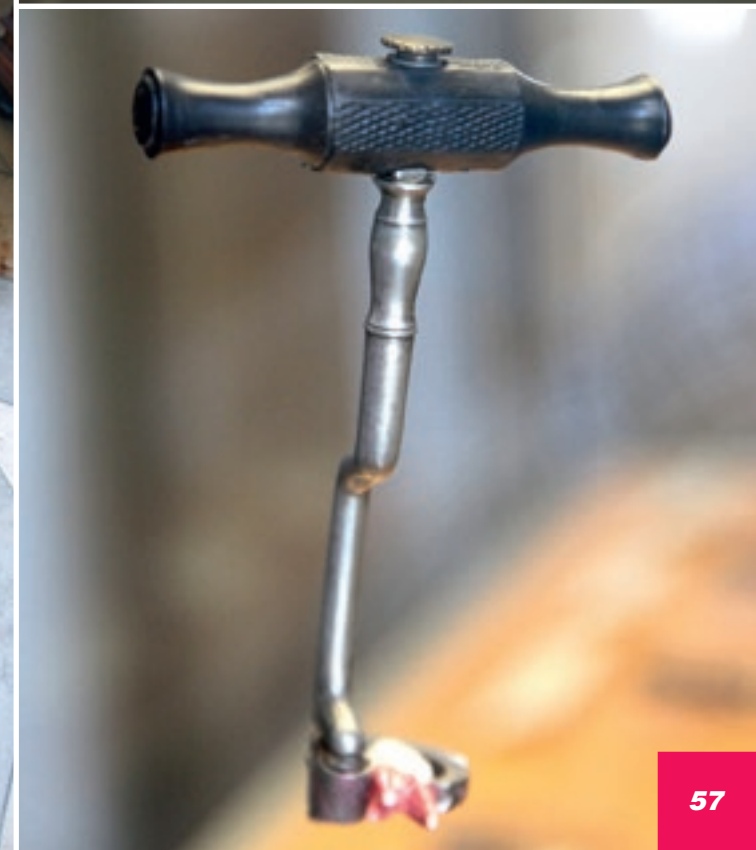
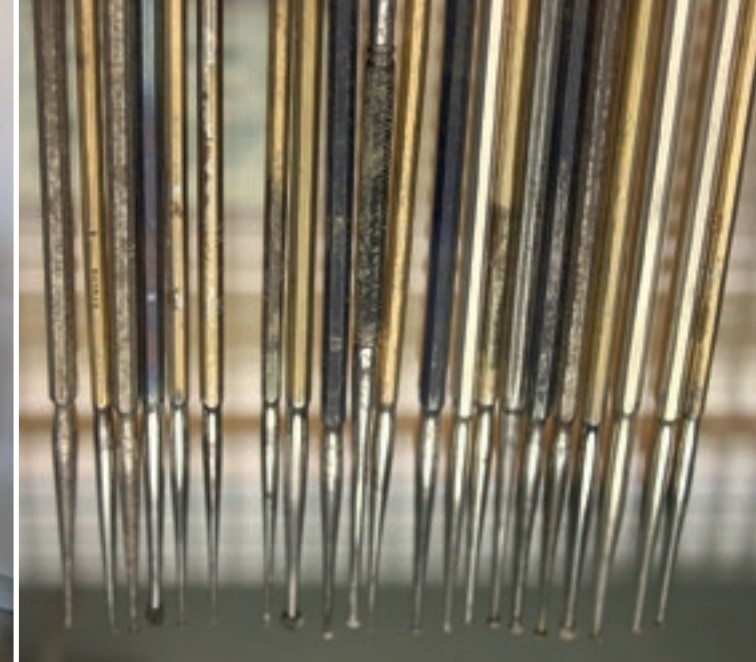
Очень интересную коллекцию представляет музей истории медицины Германии в Ингольштадте. Расположенный в старой анатомичке, он грамотно выстроен по основным разделам медицины.

Кроме билета и книг по истории медицины, альбомов с экспонатами музея, кассир предлагает всем посетителя мёд, по цене в 10 евро в небольшой баночке. Удивительно, правда? Однако в конце осмотра оказалось, что нет. Во дворе музея расположился с немецкой педантичностью созданный аптекарский огород. Ароматы трав опьянят не только пчел, но и Вас. Пчелы из двух ульев так увлечены своим делом, что посетителям их можно не бояться.

Все самые ценные экспонаты коллекции отмечены зелеными рамками. Экспозиция – это минимальное число фотографий и портретов, а в массе своей – инструментарий, мебель,

*Хирургические инструменты,
середина XX века*

*Кресло зубо врачебное деревянное, XIX век
Зубной ключ, XIX век*

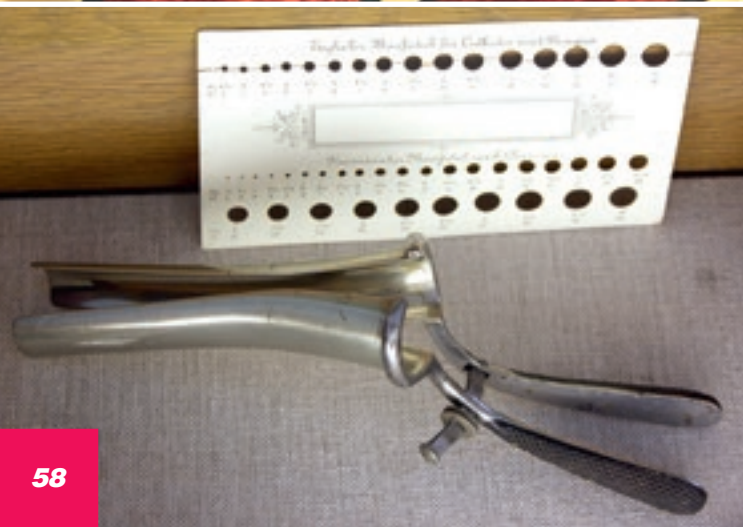




приборы и материалы. По пестроте немецких фамилий на табличках под очередным зажимом или прибором складывается впечатление, что всем в мировой медицине мы обязаны немцам. И хотя это не совсем так, их вкладу надо отдать должное.

Зубоврачеванию и стоматологии отведен раздел, созданный совместно с Немецкой ассоциацией дантистов. В небольшом зале на втором этаже есть витрина с самыми разными инструментами, два кресла, ножная бормашина, шкаф для инструментов и портрет Святой Аполлонии. К редким мы отнесем инструменты для снятия зубных отложений, с витыми ручками в форме змея, а также щипцы для удаления верхних зубов с позолоченными щечками (конец XVIII века). Хороша коллекция зубных протезов. Заслуживает внимания походный вариант зубоорачебного кресла. Оно разбирается за несколько минут и укладывается в деревянный ящик, который также служит подставкой для ног пациента. Кресло – довольно распространенной модели в середине XX века.

*Набор хирургический, XIX век
Зеркало влагалищное, XIX век*



Набор инструментов, золотая фольга, шкаф для инструментов и зубные протезы, XIX век





Статуя Святой Аполлонии



Не обошлось в Ингольштадте и без своего «бриллианта». Поделка, представляющая 4-х дюймовую копию коренного зуба, выполненная в 1780 г. из слоновой кости, является настоящим символом зубо врачевания. Зуб разделён на две половинки. В одной мастер искусно выточил змея, пожираю-

щего человека, в другой – сгорающие в пламени костра человеческие черепа. Эта работа показывает нестерпимые страдания, которые переживал человек, страдающий от болезней зубов, и в то же время иллюстрирует теорию зубного червя, господствовавшую в зубо врачевании многие века.



Кресло зубо врачевное, походное, с футляром для переноски, середина XX века



*Пилы ампутационные, XVII–XVIII вв.
Тонومتر, начало XX века*

*Стол секционный
Протез руки
Мужской торс, Этруски, IV–III века до н.э.
Анатомическая модель, конец XVII века
Коллекция вотивов, XVII–XIX вв.*





Im Park 9b, 04680 Zschadraß, Германия

Тел.: +49 34381 189506

www.dentalmuseum.eu

Музей работает с 10 до 17 часов; закрыт по средам

Стоимость входного билета: взрослый – 3 €, льготный – 2 €





Это место не сразу найдешь на карте. 30 километров от конечной железнодорожной станции или чуть больше 60-ти от Лейпцига, а от Берлина, вообще, все 260. Здесь всегда рады гостям, и в год их бывает более полутора тысяч. Про Россию здесь слышали, но мы оказались первым посетителями удивительного Музея истории стоматологии, практически единственного в своем роде (если учесть, что музей Пьера Фошара в Париже закрыт, Америка далеко, а про Россию здесь ничего толком не знают).

Найти эту «Петру» стоматологии нам помог случай. Оформляли очередные документы по новым закупкам для музея и в хорошо сделанном описании пеликана обнаружилась ссылка на немецкий сайт, который и привел нас в умиротворяющие саксонские земли. В местечке Чадрас много лет существует так называемая открытая психиатрическая больница. Тут нет заборов и особого режима содержания душевнобольных, да и пациенты приходят сюда сами на время, пока не почувствуют себя лучше.

Десять лет назад живущий поблизости энтузиаст Андреас Хеслер (Andreas Haesler), владеющий небольшой зуботехнической ла-

Кабинет дантиста, середина XX века

бораторией, начал собирать коллекцию старинных предметов и материалов, связанных со стоматологией и зубопротезированием. Через некоторое время местные власти убедились в серьезности намерений хозяина музея и продали ему за символическую плату четыре здания, в которых сегодня и располагается собственно сам музей, фондохранилище, архив и библиотека.

Сколько тысяч единиц хранения собрано тут, как нам показалось, не знает и сам Андреас. Немецкий «орднунг» тут проявился в чистоте, аккуратности и исправности всех предметов, попавших сюда. Немцы, как известно, народ очень бережливый и на свалку ничего не выбрасывают. Поэтому когда зубопротезные машины морально устаревали и им на смену приходили новые, старые аккуратно складывали в сарай и уже оттуда они со всей Германии попадали в этот музей. Хозяин с удовольствием демонстрирует нам работоспособность всех, даже самых старых предметов. Нас это тоже очень порадовало, поскольку мы сами давно и серьезно занимаемся восстановлением машин, находящихся в нашем музее, и хотим сделать так, чтобы все они работали.

Мастерская зубного техника, начало XX века





Кабинет дантиста, конец XIX века



Кабинет дантиста, начало XX века



Коллекция средств для гигиены полости рта, XIX–XX вв.



Для содержания и развития музея создан специальный фонд, средства которого можно использовать только для одной цели – музейной. Пожертвования разные – от 50 до 1000 евро, но это тот самый случай, когда видна каждая лепта.

Экспозиция щедро демонстрирует все разделы зубоврачевания и стоматологии. Одних только Аполлоний здесь пять. Клистиры, скарификаторы, даже аппарат для воздействия электрическим током обывателям кажутся не совсем к месту, но все эти предметы действительно использовались, чтобы хоть как-то унять зубную боль. С этой витрины и начинается знакомство с музеем, и ее содержание показывает знание дела.

Не станем перечислять все, что мы увидели. Скромно надеемся, что вы найдете время и все увидите сами. Поверьте, это самая полная зубоврачебная коллекция, собранная с немецкой педантичностью по каталогам и справочникам, но остановимся на самом интересном.

Этнографический раздел. Очень здорово, что Андреас не побоялся включить большую витрину с зубами животных, поделками и предметами из зубов, показывающими роль и место зуба в культурах различных народов. Не зря древняя поговорка гласит: «лучше потерять жемчуг, чем зуб». Золотая и серебряная отделка, искусно собранные в бусы зубы животных – самое наглядное тому подтверждение. Но кроме искусства, есть и хорошо сохранившиеся черепа, по строению зубного ряда которых можно изучать вопросы эволюции.

Зуботехническая лаборатория. Для ее размещения нужно немало пространства и в большинстве музеев этому важному разделу совсем нет места, что несправедливо. Ведь именно развитие протезной техники, успешные попытки заместить утраченный зуб, а значит, и восстановить функцию, помогли сделать лечение у дантиста успешным, сделали многих людей счастливыми. До активной терапевтической помощи, позволяющей длительное время сохранять зуб, пройдет не менее ста лет, когда протезы уже станут произведением искусства. В ход шли самые разнообразные материалы, но начало обработки золота и применение керамики ознаменовало целую эру. Рабочее место зубного техника собрано так, будто он вышел на мгновение, оставив свое ремесло.

Пломбирование зуба золотом, с использованием небольших пластинок, известно давно. Наше внимание привлек зуб, который был вылечен таким способом. Как рассказал директор музея, этот зуб он изучал под микроскопом и не обнаружил в местах контакта ни единой трещинки, при том, что зуб простоял у пациента несколько десятилетий и был извлечен посмертно.

Тупиковые ветви эволюции стоматологической техники. Конечно, такого специального раздела нет, его так назвали мы сами. Здесь – стоматологический лазер от фирмы Kavo. В восьмидесятые годы был очень модным приспособлением, но вымер, как и машина для удаления тканей зуба, пораженных кариесом, при помощи специального песка, который точно подавался



под большим давлением (пескоструйка). К таким же тупиковым ветвям можно отнести и наконечник для бормашины 1935 года с двумя головками. Этаким «Змей Горыныч». Для чего он был нужен, не смог толком объяснить даже наш гид. Предположительно, с его помощью шлифовали язычную и вестибулярные поверхности зуба, но для чего? Еще более интересные вещи – специальное устройство для охлаждения зуба углекислым газом во время препарирования и приспособление для высушивания наконечников после кипячения в масле. Первое устройство встречалось только в Швейцарии, а, к примеру, центрифуга для наконечников – совершенно непонятная вещь, и если бы не инструкция, ни за что не догадаться, для чего ее вообще сделали.

Очень большой раздел посвящен открытию В. Рентгена. Дантисты в числе первых получили специализированный прибор для своих целей. В музее показана вся эволюционная цепочка: от первых ламп с отражателями

Кабинет дантиста, середина XX века

Студенческий фантом для отработки мануальных навыков, середина XX века

в виде рапиры (очень редкий экспонат) до современных ортопантомографов. Всего более десяти разновидностей, это – одна из наиболее полных коллекций.

Есть специальный зал под названием «Все можно трогать руками». Хотите почувствовать себя настоящим дантистом? Вам сюда! Есть фрагменты костей, фанера и другие предметы, имитирующие по твердости зуб. Можно попробовать себя в деле стоматолога.

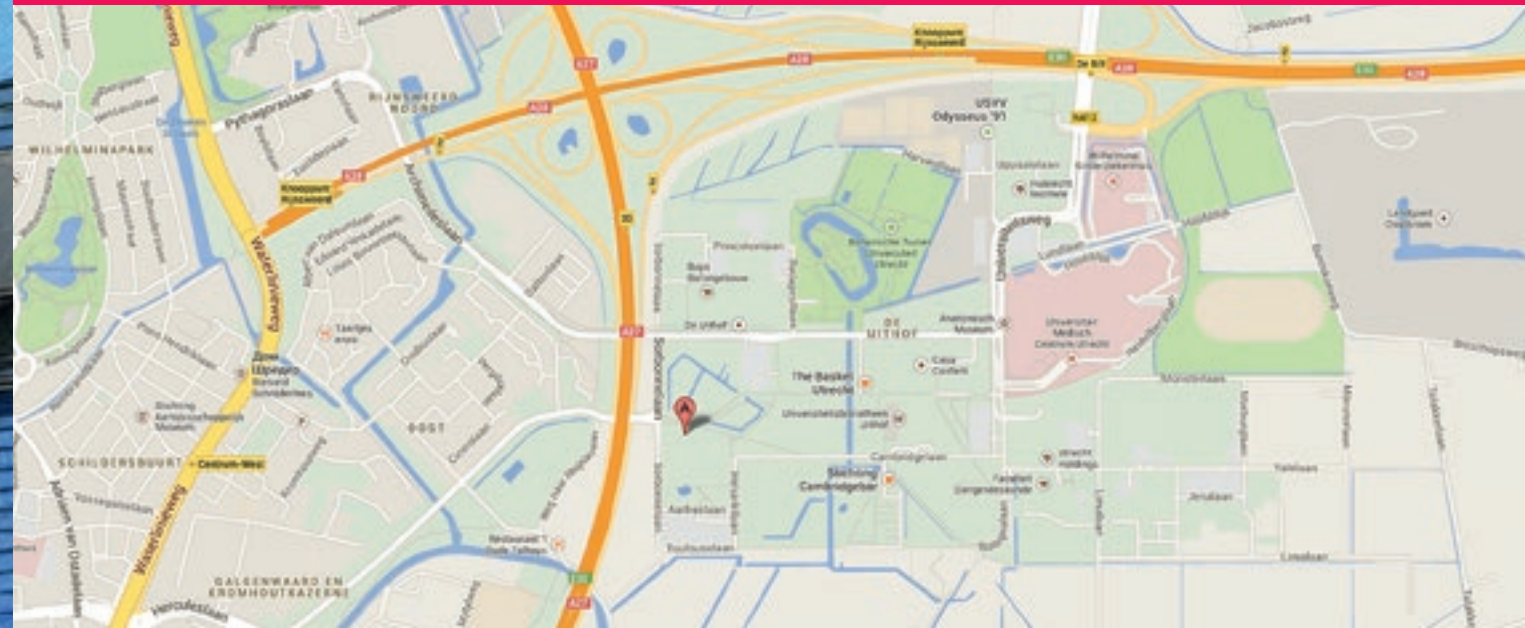
Архив и библиотека. Несколько тысяч журналов и диссертаций, десятки тысяч книг – все это стало хорошей научной базой для музея. В частности, в экспозиции представлена первая книга и первая диссертация по зубоветеринарии на немецком языке.

В завершение знакомства с музеем мы поняли, что наше общение только началось. Удалось договориться о встрече которая состоялась в ноябре 2013 г. в Москве, где был подписан договор и была составлена программа сотрудничества между Музеем и МГМСУ им. А.И. Евдокимова.

Столик для инструментов и препаратов, середина XX века

Андреас Хеслер





Universiteit Utrecht, Sorbonnelaan 2, Utrecht, Нидерланды

<http://www.uu.nl/EN/contactanddirections/Pages/default.aspx>

Посещение по предварительной заявке





Наша экспедиция в Утрехт откладывалась больше года. Мы все никак не могли договориться с руководством университета об экскурсии в музей. Интерес был подогрев несколькими публикациями на иностранных сайтах, где говорилось о том, что это самая большая коллекция предметов и материалов по зубо­врачеванию. Главная сложность заключалась в том, что как такового Музея медицины в университете нет, вернее музей есть, но функционирует он не в общепринятом понимании работы музея, это, скорее, музейная школа, один из важнейших атрибутов подготовки врача.

Университет расположен в центре города, и в полной мере формирует представление о том, что такое кампус и какова структура современного университета. Маленький город обеспечен всеми аспектами современной жизни – от магазинчиков и кафе до просторных аудиторий и лабораторий. Все урбанизировано и просто. Крашенный бетон, мытый кирпич, но сколько элегантности в этом дизайне хай-тек! Чисто повсюду. Сразу вспомнился лозунг «чисто там, где не мусорят...».

Что сказать о медицинской коллекции? Точнее о той незначительной части, которая от-

Зубо­врачевание в искусстве

крылась нашему взору... Если вы хотите окунуться в историю и увидеть все, что было в прошлом зубо­врачевания, то вам непременно надо сюда. Только зубо­врачебные фонды насчитывают 40 тысяч единиц хранения. Признаться честно, мы думали, что наша коллекция скоро станет самой большой, но Утрехт едва ли кому-то можно обойти. Годы упорного труда и старания были положены поколениями врачей для этого благородного дела. От доктора Теодора Денса (такой псевдоним он взял себе от своего любимого дела – зубо­врачевания) до нашей любезной хозяйки, которая никогда не была в России, но любезно приняла приглашение приехать в МГМСУ им. А.И. Евдокимова. Кстати сказать, о России и ее медицине в этом музее знают совсем мало.

Удержимся от соблазна описать все увиденное, потому что сделать это почти невозможно. К примеру, наконечники для бормашины. Только образцов конца XIX века собрано свыше 100 модификаций. Здесь собрано практически все, что предлагала тогда медицинская промышленность. И так во всем разделам – пеликаны, элеваторы, каутеры, артикуляторы, боры, пломбировочные материалы, щипцы... Десятки, десятки, десятки.

Регина Раат демонстрирует коллекцию боров и наконечников для бормашин





Коллекция установок, кресел, рентгеновских аппаратов особенно впечатляет. Нигде больше (а мы проехали с десятков европейских музеев медицины) мы не встречали такой богатой коллекции зубочелюстных аномалий, протезов, макетов зубов (20:1), показывающих все стадии развития кариеса. Интересно, что эти макеты использовались и используются не только для подготовки врачей, но и для демонстрации пациентам. С таким подспорьем вопросов, какое лечение проводил доктор, и как в здоровом на вид зубе оказался глубокий кариес, не возникнет ни у кого.

Студенты в фондах работают постоянно. Кроме экскурсий много практических занятий. Еще и еще раз мы поняли, что никакие слайды не заменят слепка, который можно подержать в руках... Создатели Александрийской школы не зря в те далекие времена сделали возможным проводить в музее работы, соприкасаясь с бесценными экспонатами. В медицине это особенно важно.

Наше внимание привлек предмет, больше напоминающий заготовку для токарного станка. Оказывается, это элемент практической работы студента, и каждый после первого этапа обучения данной специальности, дол-

Коллекция бормашин и стоматологических установок, XIX–XX вв.





жен сделать такую работу. Если не получается, то отчисление – единственный выход. Нам такой подход очень понравился.

Коллекция также является и образцом музейного дела. Все атрибутировано и каждый предмет говорит о том, что он побывал в заботливых руках музейщика. Нигде нет музейной пыли, все на местах.

Внимательно осмотрев собрание в Утрехте, мы поняли, что практически все направления зубочащения представлены в нашем музее. Пусть не в таком количестве и не с такой точностью, но сегодня наш музей уже может претендовать на место в пятерке лучших мировых зубочащественных коллекций. А если говорить о качестве, наличии редких экспонатов, то мы в первой тройке. Едва ли возможно конкурировать с Лондонским музеем науки или с Рижским музеем медицины сегодня. А что завтра? Сделать нас лучшими и конкурентноспособными в мире – вполне реальная задача. Наши экспедиции, целевая научная работа кафедры показывают, что дело не только в предметах старины, являющихся музейными экспонатами – это вопрос материальных возможностей и поиска инструментов. Главное – симбиоз прошлого

Штопферы для пломбирования зубов, XIX век

и настоящего, содружество клинических кафедр и естественнонаучных. Концепция такого музея должна объединить анатомическую коллекцию, собрание патологий, рентгенограмм и того, что можно сделать рукотворным талантом. Удаленные аномальные зубы не должны лететь в мусорное ведро, интересные слепки не должны оседать на полках кафедральных шкафов. Фотографии и прочие артефакты необходимо концентрировать в нашем музее и он, в свою очередь, должен работать не только в качестве страниц истории, за которые испытываешь гордость, но и стать реальным фактором знакомства с профессией. По такой концепции в настоящее время не работают музеи, хотя проблема привлечь в эту область исследований людей высоко профессиональных, сделать эти исторические богатства знаний общедоступными существует для многих музеев мира. Надо всем объединить усилия и направить свою деятельность в современное русло, что позволит выйти в лидеры. Именно такой подход и будет способствовать тому, что студент не просто получит квалификацию врача, а станет профессионалом, который с гордостью будет нести имя своей альма-матер и высокое звание врача.

Обучающие модели, XIX–XX вв.



Музей истории медицины Дании



Bredgade 62, 1260 København, Дания

Тел.: +45 35 32 38 00

www.museion.ku.dk

Музей работает всю неделю, кроме субботы, с 12 до 16 часов

Стоимость входного билета: 4 €



**КОПЕНГАГЕН
ДАНИЯ**



В этом музее мы мечтали побывать давно. Пара фотографий интересных стоматологических кабинетов манила сюда. Еще одним побудительным мотивом стал весенний упрек одной прохожей, оставившей на нашей странице в фейсбуке пост музея, с отметкой «учитесь у специалистов» – мол, в МГМСУ им. А.И. Евдокимова не музей, а одни ковры, а тут...

Обращаясь к специалистам, скажем так: «Если вы не приедете сюда, то ничего в жизни не потеряете». Картинки на сайте лучше, чем реальность. Но если есть лишний час, то вполне можно заглянуть.

У меня давно складывается впечатление, что все музейные инновации возникают от скудости коллекций. Если нечего показывать, то начинаются «интернететы», проекторы, телевизоры и прочее. Медицинский музей Дании по количеству экспонатов на квадратный метр площади явно в не десятке европейских собраний. Чего нельзя сказать, например, о Франции (Музей в Университете Декарта, Париж) – площадь маленькая, но в каждой витрине «алмазный фонд».

*Анатомический театр
Аптека, XIX век*

Кабинет дантиста, начало XX века



Расположен музей в самом центре города, рядом с живописным парком, перетекающим в набережную с копенгагенской русалкой, взор которой устремлен далеко в море. Старинный особняк чист и светел. Белые двери, белые стены, деревянные полы создают экологичный скандинавский колорит. Экспозиция первого этажа представлена выставкой

по истории психиатрии, скромным набором анатомических препаратов, иллюстрирующих акушерство, урологические и хирургические инструменты, щипцы для извлечения плода XIX века, ампутационный набор. Традиционные несколько камней из мочевого пузыря, буж, литотом, щипцы для извлечения камней. Неплохое кресло позапрошлого века,



Кабинет дантиста, XIX век

в котором больные оперировались по поводу всех этих страшных урологических напастей. Можно только представить, какие муки должен был переживать человек, чтобы добровольно решиться на такое. Наше внимание привлекли походные аптеки российской императрицы Елизаветы. Сохранность великолепная. Как они сюда попали – это тема для

отдельного рассказа, но сам факт обнаружения русских артефактов в собрании музея медицины очень приятен. Надо отметить, что раньше вещи подобного происхождения мы видели только в Киеве и Риге.

В небольшой антресоли очень удачно разместились клиническая лаборатория. Здесь нам



Аппарат для наркоза, конец XIX - XX века

бы хотелось остановиться на одной очень важной особенности это музея – дизайн! Оформлению экспозиции уделено очень много внимания. Подсветка, оригинальные витрины, хорошо спланированные перегородки в залах, подставки в витринах производят прекрасное впечатление. Соседство с музеем дизайна Дании вполне сказывается.



Шкаф для инструментов дантиста, XIX век

В лабораторном зале множество мониторов и проекторов, создающих иллюзию присутствия лаборантов прямой проекцией прямо на стену со шкафами и столом. И если бы из крана у раковины текла вода, то можно было бы смутиться, что мы помешали врачам делать свою работу. Здорово, что все открыто, что кровать для психоневрологических



Лаборатория, XX век

больных и дверь в палату со смотровым окошком можно потрогать руками. Отсутствие стекол, которые так любят российские музеи, создает очень правильный настрой. Выставка по психиатрии напомнила нам недавнюю инсталляцию наших рижских коллег – «Рассказ смирительной рубашки». Еще и еще раз мы мысленно сняли шляпу перед Филиппом Пинелем – всё-таки история психиатрии порой демонстрирует чудовищную жестокость.

На втором этаже – история наркоза, «современное» оборудование для эндоскопических операций. По соседству с пластиковыми манипуляторами несколько причудливых ранорасширителей и зажимов. Диагностика представлена напольными весами XX века, десятком микроскопов, латунный блеск которых не угас от времени.

Самое интересное – это анатомический театр. Барельефы известных датских медиков выглядят патриотично. Он активно востребо-

ван лекторами и гармонично вписывается в здание музея. Когда мы будем проектировать музей медицины России, надо обязательно сделать такой же.

На третий этаж вход только с экскурсоводом. Мы пристроились к группе и попали туда. Оказалось, что именно там и собрано то, ради чего, собственно, и стремились сюда. Два кабинета и оба зубные! Полностью воссозданная обстановка зубоучебных кабинетов XIX и XX веков. Все предметы в своем роде уникальны. Деревянный шкаф с резьбой ручной работы. Такие были во всех кабинетах дантистов. Это профессия тогда включала весь спектр зубоучебных услуг – от хирургии до протезирования. Поэтому шкаф был настоящей необходимостью. Там хранили все разновидности щипцов, ключей, элеваторов и пуансонов.

Пломбирочный материал, штопферы, наконечники для бормашины и разнообразные боры. Слепочные ложки, гипс также распо-



Смирительная кровать, начало XX века

лагались на специально отведенных полках. Украшательство шкафа, его экстерьер целиком зависели от достатка лекаря. В Утрехте, например, есть шкаф из красного дерева, с десятками полок, зеркалами, инкрустацией ценными породами дерева и гордым медальоном на вершине с монограммой владельца. Обычно срединная часть всех разновидностей шкафов делалась в виде секретера, а в крышку вставляли пластину из камня – рабочий столик.

Довольно редким предметом в этой части экспозиции оказался наркозный аппарат для газового наркоза. Скорее всего, это уже начало XX века, но какое начало! В другом зале чугунное кресло и бормашину с противовесом дополняют рентгеновский аппарат и стерилизационный стол. Об асептике в зубоучебании начали активно заботиться только в первой трети XX века и инструменты начали обеззараживать как надо. Все компактно и удобно, как раз для одного врача. В коридо-



Палочка для чистки зубов (реплика изделия до н.э.)

ре – стены с эволюцией зубной щетки, ирригаторы и пара современных приспособлений, вероятно, для убедительности пути от деревянной палочки с разлохмаченным концом.

Приятное впечатление оставляет и молодая команда экскурсоводов, и то и дело поскрипывающая дверь – народ идет сюда, к истокам медицины, а это очень здорово.

Плохо, что музей слишком уж рассчитан на обывателя и производит впечатление некоего медицинского ликбеза. Содержание экспозиции очень упрощено. Больших исторических изысканий мы тоже не нашли. Даже раскритикованный нами музей в госпитале Шарите более содержателен и представляет интерес также для специалистов. Мы, к сожалению, остались с двойственным ощущением. Каждый музей должен иметь свою Джоконду, ради которой хочется возвращаться вновь и вновь.

Музей истории медицины Италии



Lungotevere in Sassia, 3, Roma, Италия

Тел: +39 06 49914445

alessandro.aruta@uniroma1.it

www.histmed.it/museo/museo.htm

Музей работает: понедельник, среда и пятница – с 10 до 12 часов

Стоимость посещения: 4 €



РИМ
ИТАЛИЯ



Музея медицины Италии в Риме. Музей расположен на территории одной из клиник в самом центре города. Посетителей очень мало, но собрание вызывает интерес.

На неприметный звонок в дверь долго не было никакого ответа, мы уже подумали, что музей закрыт, однако скрипучая дверь отворилась и милая девушка с удивлением открыла ее. Судя по ее лицу, туристы тут бывают не часто. Узнав, что мы врачи, она отказалась взять с нас 4 евро за билет и любезно разрешила сделать несколько фотографий.

Весь музей состоит из 4 помещений. Самое большое – лекционный зал, похожий на базилику. Далее – анатомичка. Множество фигур из воска, мокрые препараты в больших старинных банках. Осанистые шкафы красного дерева еще сильнее подчеркивают богатство коллекции.

Наши ожидания множества предметов античной медицины не оправдались. Лишь несколько барельефов и тронутых временем скальпелей и щипцов указывали на то, что мы в столице некогда самой могущественной империи на планете.

Экспозиция музея

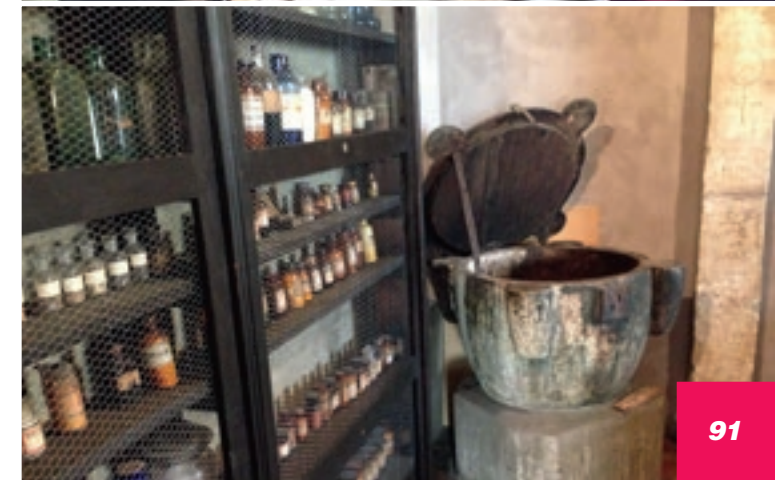
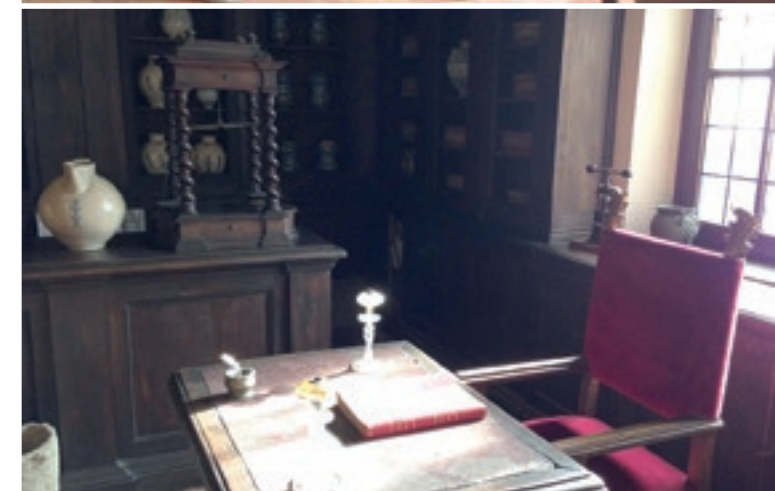
Комната для приготовления лекарств, XVIII–XIX вв.

Зато XVIII–XIX века проявили себя сполна. Практически все отрасли медицины оставили инструментальный след. Большая коллекция по зубоочащению.

Изюминка собрания – коллекция знаков и медальонов по медицине. Две витрины буквально усыпаны ими. Интерьер старинной аптеки дополняет гербарий и старинные фармакопеи. К аптеке прилегает небольшой флигель, в котором устроили печь, перегонный аппарат, ступы и другие приспособления, которые использовались для обработки растительного и минерального сырья. Обычно все это остается за кадром, поскольку не во многих музеях сохранены эти коллекции. Здешняя аптека, вне всякого сомнения – одно из достоинств музея. Обратили мы внимание и на коллекцию оборудования для наркоза, различные хирургические столы, акушерскую коллекцию.

Римский музей медицины в столице Италии не единственный. Есть и хорошее собрание в университете. Но тем, кто будет в Вечном городе, настоятельно советую заглянуть сюда, тем более что это по дороге в Ватикан.

Аптека, XVIII–XIX вв.





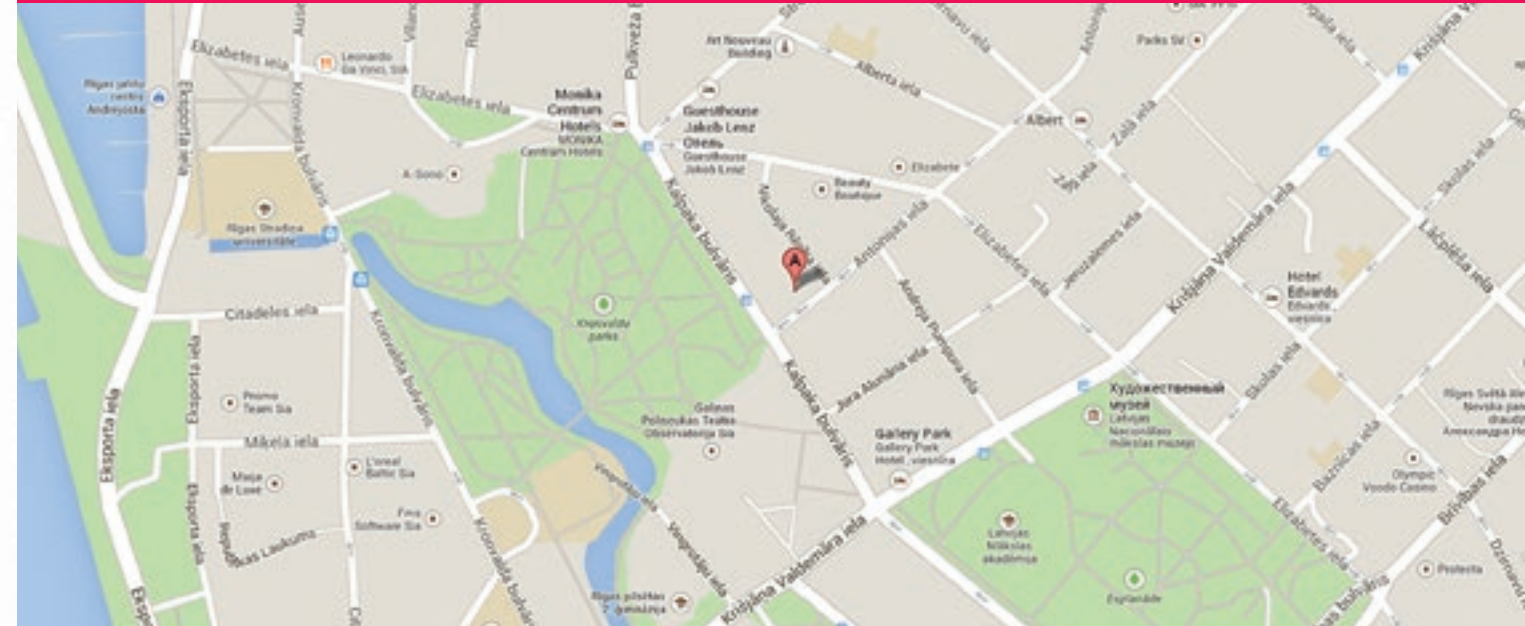
Коллекция протезов и зубоорачебных инструментов, XVIII–XIX вв.

Пеликан, XIX век

Фрагмент анатомической коллекции, XVIII–XIX вв.



Музей истории медицины им. П.И. Страдыня



Antonijas iela 1, Rīga, Латвия

Тел.: +371 67222665
www.mvm.lv

Музей работает: вторник, среда, пятница, суббота: с 11 до 17 часов;
четверг: с 11 до 19 часов; понедельник, воскресенье – выходной

Стоимость входного билета: школьникам – € 0.71 / Ls 0.50;
студентам и пенсионерам – € 1.42 / Ls 1.00; взрослым – € 2.13 / Ls 1.50

Экскурсия для групп в сопровождении гида (*до 25 чел.): школьникам – € 4.27 / Ls 3.00;
студентам, пенсионерам – € 5.69 / Ls 4.00; взрослым – € 7.11 / Ls 5.00



РИГА
ЛАТВИЯ



Паулс Страдыньш (Pauls Stradiņš – Павел Иванович Страдыньш) был одержимым коллекционером... Вы можете себе представить, что в запасниках или, как правильно говорить, в фондах музея медицины в Риге лежат десятки предметов, которые до сих пор не описаны должным образом. Более того, о многих вообще не знают, что это и для чего.

Его вдохновение началось в Лондоне, где он увидел коллекцию Хантера, ставшую основой ныне всемирно известного музея науки. Далее был эффект снежного кома. За ланцетами пошли медицинские приборы, за ними препараты и операционные столы, а потом и целые аптеки, для перевозки которых приходилось заказывать специальный транспорт (грузовики). У него никогда не было прав, машины, но он всегда везде поспевал на своем велосипеде, который сейчас тоже стал экспонатом музея. Друзья и семья удивлялись, для чего он столько времени и денег отдает своему детищу. Вероятно, он и сам не знал этого, но собирал и собирал дальше... Лучшие художники и оформители той эпохи творили для него. Он мечтал сделать прошлое достоянием современности.

*Реконструкция приемов народного врачевания
Реконструкция средневекового города, пораженного чумой*

Макеты и муляжи, инсталляции и диорамы – все это он. Мы знаем также, что Паулс не дождался дня открытия музея, который обесмертил его и сделал всемирно известным. Но главное не в этом. Он сохранил наследие эпохи для будущих поколений, ибо сегодня научное собрание Музея истории медицины имени Паула Страдыня – это крупнейшая в мире коллекция по медицине.

Свыше 240 тысяч единиц хранения разместились в роскошном особняке (бывший Институт благородных девиц), в самом центре Латвийской столицы. Пройдите по пяти этажам и вы поймете, откуда пошла медицина в мире. Такого больше точно нет нигде!

1 этаж (подвал) занимает Первобытное общество (или как это сейчас называется – Доисторический период и этномедицина) и Древний мир. Самопомощь, взаимопомощь, шаманы и знахари – здесь главные действующие лица. С одной стороны, все это можно рассматривать в антропологическом или этническом аспекте. Похожие вещи есть в нашей Кунсткамере. Деформированные черепа, скелеты, амулеты и ритуальные маски – это этнос в чистом виде.

Инструменты арабской медицины, реплика XX век





Как вам ритуальные трепанации? А сросшиеся после переломов ископаемые кости конечностей? А осколки стрелы, вросшие в кость? Это можно увидеть только здесь. Не могу не отметить, с какой любовью все это сделано и оформлено. Несколько диорам, например, целительница в бане, наскальные рисунки, жилище древнего человека – требуют просто спокойного погружения. Без экскурсовода! Мы представляем, сколько надо было рассказать художнику, чтобы отразить так время, от которого, кроме преданий, ничего не осталось. Прежде чем перейти на следующий этаж, хотим особо отметить атмосферу. Это главное, как нам кажется, в музее. Ведь большинство посетителей не специалисты, а просто зеваки. И открытость музеев – это всеобщая проблема. Как показать так, чтобы всех заинтересовало? Риге это вне всяких сомнений удается не один год.

2 этаж – Средневековье. У нас сформировалось свое отношение к этой удивительной эпохе. Тем более, что сейчас почти нет проблем поехать в Европу или Азию, где города еще хранят следы прошлого. Гениальный Страдыньш предусмотрел все до мелочей. Даже цокот копыт и городские шумы в дина-

*Кабинет стоматолога, середина XX века
Рентгеновский кабинет и оборудование, начало XX века*

миках, которые уместно дополняют визуальный ряд. Первые аптеки, казни, ампутации, эпидемии – это сюжеты, умело разыгранные куклами и панно. Чуть приглушенный свет, фосфоризирующие краски создают эффект 3D анимации. А если учесть, что экспозиции уже почти полвека, то можно только снять шляпу. Широкий и источниковый ряд – аптекарские ступы, маски и реплики инструментов времен Ибн Сины. Бесценные книги и таблицы.

Профессор Т.С. Сорокина написала в книге отзыв: «Музей всегда вдохновляет, сколько бы раз вы ни возвращались сюда». Это действительно так. Создатель экспозиции устроил все таким образом, что начинаешь мыслить и видеть все, что осталось за кадром.

3 и 4 этаж – Новое время. Здесь много всего. Описывать подробно не станем, поскольку есть все из этой прорывной эпохи. Но аппарат С.С. Брюхоненко (первое искусственное сердце), чучело двухголовой собаки, созданной хирургом-трансплантологом В.П. Демиховым, деревянный пеликан, мемориальный кабинет И.И. Мечникова с подлинной золотой Нобелевской медалью, кабинет П.И. Страдыня, портреты светил – никого не оставят равнодушным.

Кабинет дантиста, начало XX века





Завершается экспозиция в зале «Космос». Медицина многое сделала для его освоения, и он щедро делится технологиями теперь с нами. В этом зале нас больше всего умилила Чернушка, а точнее, чучело собаки, которая за месяц до Юрия Гагарина побывала там. Оказывается, два года назад всем музеем отмечали ее юбилей. Как здорово! Ведь ей мы не меньше обязаны успешным покорением космоса.



Музей нам показывал Юрис Салакс – профессор, блестящий организатор, большой друг нашего Университета и консультант музея МГМСУ им. А.И. Евдокимова. Он тоже уже часть истории, и не только потому что его назвали в честь Юрия Гагарина – вся его жизнь в этих стенах, он любит студентов и знает про каждого «пеликана» все. На четвертом этаже есть кукла доктора, так вот ее лепили с тогда еще студента Юриса. Мы попросили встать его рядом – похож!



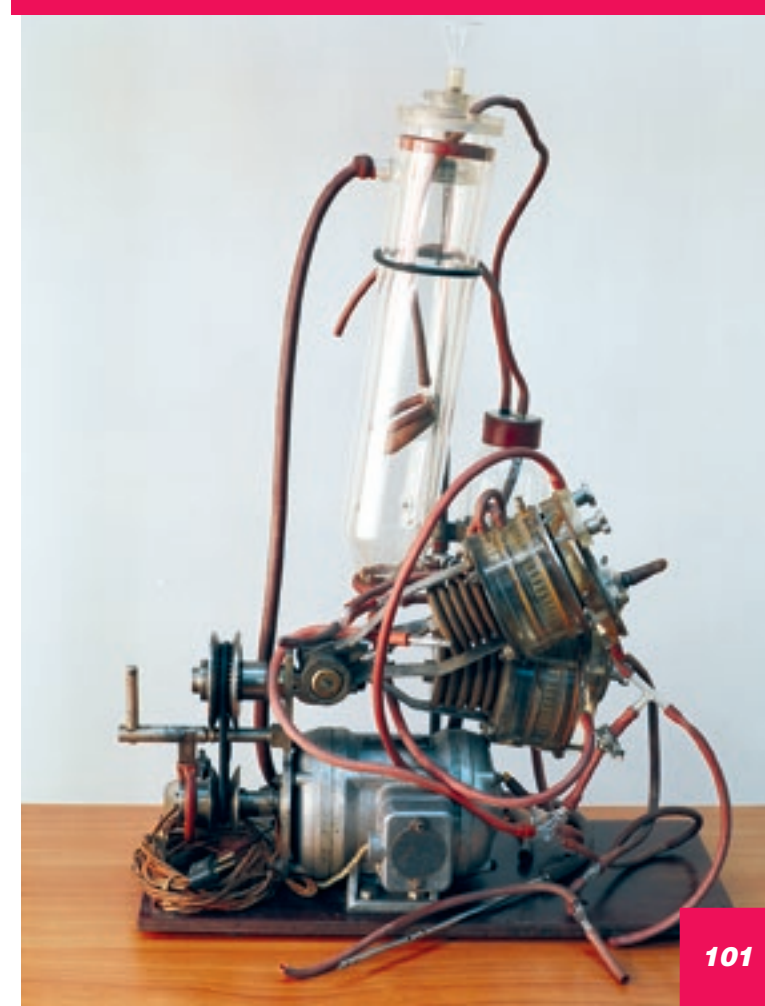
В 1970–1980–е годы на музей, в хорошем смысле слова, работал весь СССР. И сегодня в музее собрана уникальная коллекция, главным образом по медицине Советского периода.

Спасибо Рига, за музей, за память, за то, что в лихие 90–е годы эти сокровища не смели в путину реформ! Страна была на перепутье, а музей тем не менее сохранили и продолжают развивать.

На наш взгляд, каждый из докторов должен хотя бы раз в жизни здесь побывать, ведь всему, что мы знаем в медицине, мы обязаны людям, о которых рассказывает музей. Кстати, ближайшая возможность представится уже в июле, когда в Юрмале будет проходить съезд русскоговорящих врачей со всего мира, а музей к этому событию приурочит специальную выставку с дарами от русских – советских врачей.

Залы Музея; на фото слева, в центре, один из первых рентгеновских аппаратов, использовавшихся в зубоврачебной практике

*Чучело двухголовой собаки В.П. Демикова
Аппарат С.С. Брюхоненко*





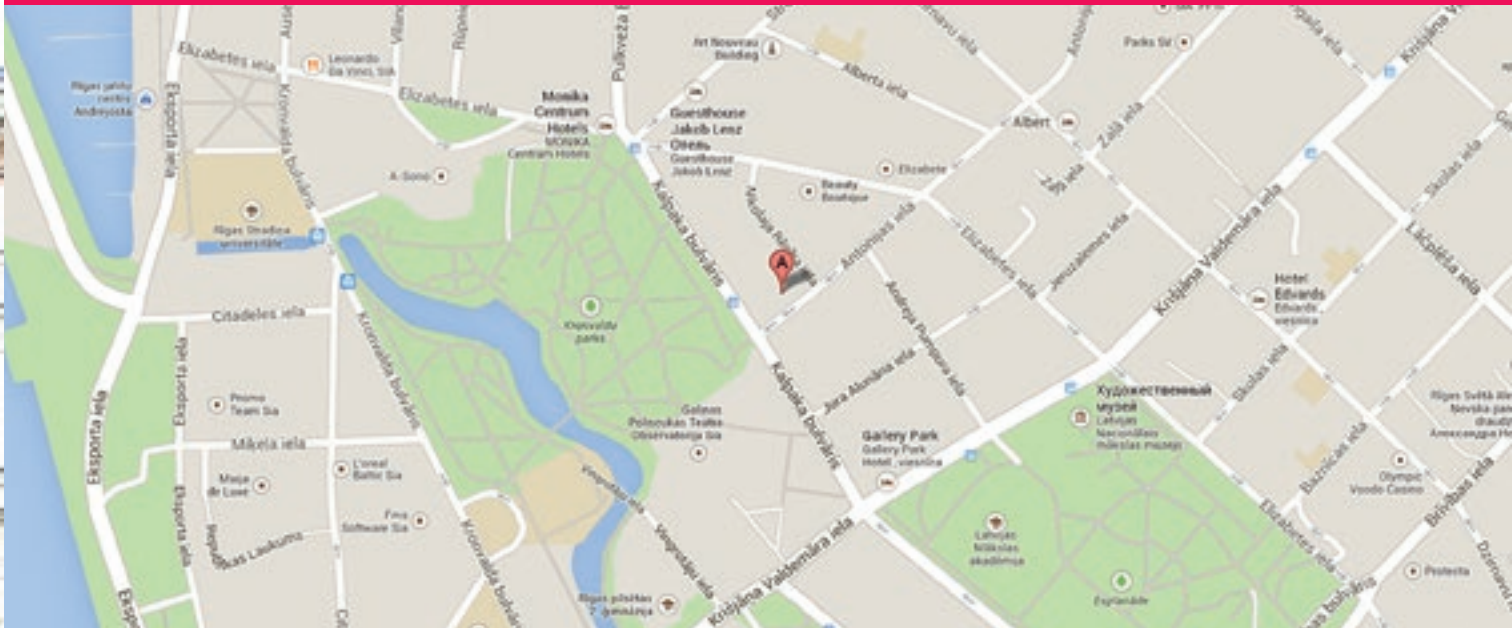
Маска чумного доктора (прототип XX век)
 Поммандер для благовоний, «предохранявших» от чумы,
 XVIII век
 Стетоскоп, XX век
 Роторасширители, XIX век
 Набор инструментов для диагностики,
 XIX век



Зал космической медицины
 Юрис Салакс проводит экскурсию по выставке
 «Врачи в Опере»



Фонды Рижского музея истории медицины им. П. Страдыня.



Antonijas iela 1, Rīga, Латвия

Посещение по заявке



РИГА
ЛАТВИЯ



Музею истории медицины им. П.И. Страдыня в г. Риге была посвящена не одна статья. Их содержание повествует о богатом медицинском наследии, которым по праву гордится не только музей, но и вся Латвия. При посещении музея 10 января 2014 г. настоящим удивлением для нас была информация о том, что представленная экспозиция занимает только 5 % от общего числа хранящегося в фондах музея.

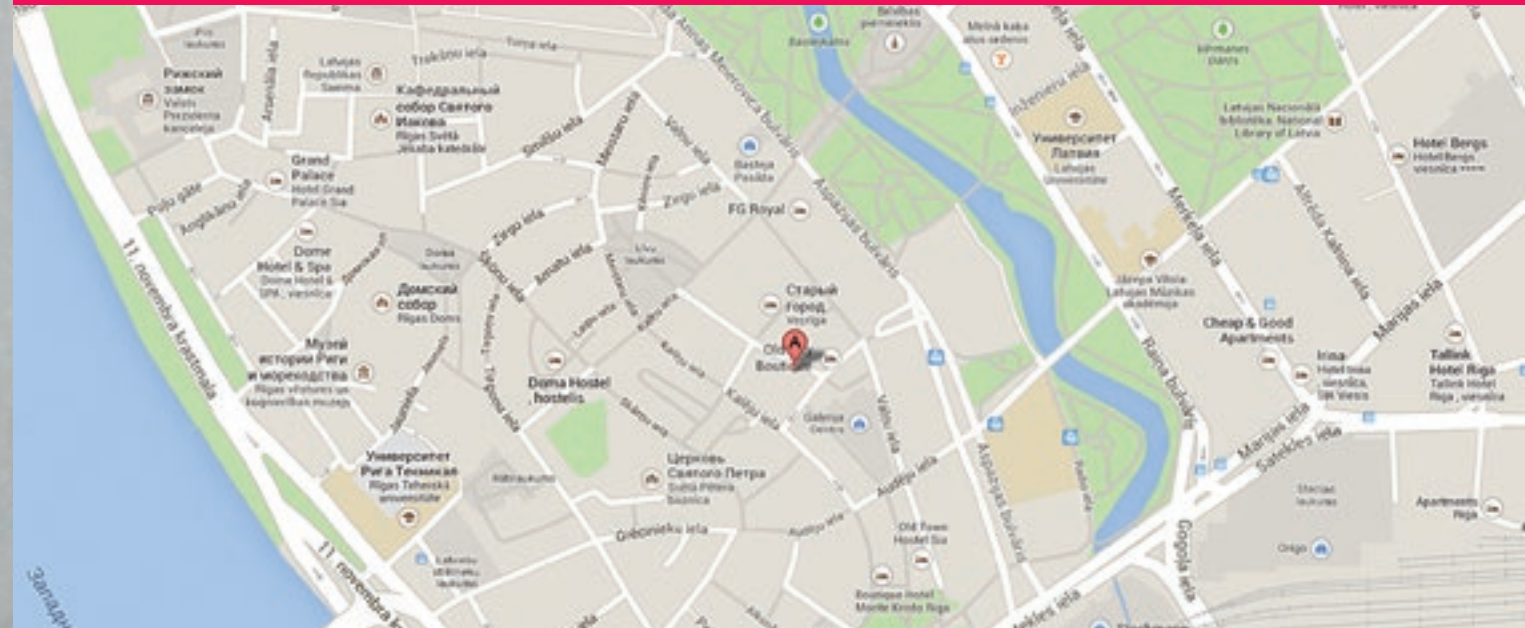
После увлекательной экскурсии по музею и присутствия на историческом событии открытия зала И.И. Мечникова, мы всей делегацией направились в самое сердце музея, в его фонды. В сопровождении главного хранителя мы окунулись в космическое число экспонатов, которые хранит музей. Первыми нам открылись двери документального фонда. Передвижные шкафы с большим количеством коробок поразили нас своим масштабом. Дипломы Лауреатов Сталинской и Ленинской премии, факсограммы, выписки из приказов, медицинские газеты XVIII–XIX веков, ценные бумаги и документы военных врачей – это небольшой перечень тех материалов, оригиналы которых хранятся в документальном фонде. Здесь же нам рассказали о всех тонкостях хранения: оптимальная температура воздуха, давление и уровень освещенности контролируются специальными

приборами. В микалентную бумагу упаковывается каждый музейный предмет. И, конечно же, картотека – запись учета каждого предмета. Затем мы прошли в фондохранилище изобразительных источников. Большое количество портретов врачей Средневековья и Нового времени, совершенно неизвестных и таких корифеев своего дела, как Амбруаз Паре, Фракасторо и других, картины, посвященные представлению о болезни, картины на тему «У постели больного». И самой запоминающейся картиной из этой серии стала картина «Ленин у постели больного». Потом наша делегация плавно перешла в хранилище кино-фото и видео фонда. Огромное количество фотографий и фотоальбомов неизвестных фотографов, посвященных Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., годам жизни студентов в Медицинском университете, жизни передовых граждан Риги и многого другого. Ценные награды и именные знаки отличия врачей Латвии, юбилейные медали медицинских университетов бывшего СССР и стран СНГ – ничто не оставило нас равнодушными. Самый интересующий нас вопрос прозвучал в конце посещения этого хранилища. «Здесь будет храниться медаль 30-летия кафедры истории медицины, подаренная профессору Ю.М. Салаксу?». Ответ нам обещали дать при очередном визите в фонды музея.

После наградного фонда, фонда кино-фото и видео документов мы отправились в фонд редких книг. Удивительно, как в таком небольшом по площади помещении размещается такое большое количество книг, рукописей, монографий, медицинских атласов. Ценность этого фонда велика. Здесь собраны предметы, датированные еще V–VI веком. Листая книги, понимаешь, что это не только информационный ресурс, но и настоящий шедевр искусства.

Завершилась наша экскурсия по фондохранилищам Музея истории медицины им. П.И. Страдыня в зале медицинского инструментария. Стоматология, терапия, хирургия, акушерство и гинекология, урология, проктология, травматология и многие другие медицинские специальности представлены инструментами, которые показывают эпоху, их преобразования и усовершенствования до настоящего времени. В этом фондохранилище каждый из присутствующих нашел свою область специализации в медицине. Пару часов, проведенных в фондах музея, пролетели незаметно. Окунувшись в атмосферу неизданного для других, покидать ее совсем не хочется. Надеемся, что будет возможность еще раз посетить фонды и задержаться там для изучения большинства предметов не на пару часов, а как минимум на неделю.

Аптека–музей в Риге



Riharda Vāgnera iela 13, Rīga, Латвия

<http://fm.mvm.lv/ru/>

Тел.: +7 371 721 3008

Музей работает: вторник – суббота, с 10 до 16 часов (с октября по апрель)
вторник – суббота, с 10 до 18 часов (с мая по сентябрь)

Стоимость входного билета: 2 €, для студентов – 1.5 €, с экскурсоводом – 10 €



РИГА
ЛАТВИЯ



Практически все медицинские музеи Европы имеют коллекции по фармации. По полноте они все разные. Это могут быть несколько «знаковых» флаконов, как, например, в Ингольштадте или целая аптека–музей, как во Львове. Интересные собрания есть в Риме, Киеве.

Принцип формирования музейных коллекций в этой сфере очень похож. Как правило, создатели музеев просто брали в экспозицию все содержимое закрывавшихся аптек или по баночкам собирали самое интересное. В зависимости от древности определяется и ценность коллекции. При этом, чем полнее собрание (полный интерьер старинной аптеки от мебели до кассового аппарата), тем ценнее. Наличие таких собраний в музеях, особенно учебных, очень важно. Поскольку лекарство и медицина неразрывно связаны, понимание того, как появлялись лекарства, как их готовили, как это увязано с развитием химии и физики, очень интересно. Мы в МГМСУ им. А.И. Евдокимова только начинаем собирать свою фармацевтическую коллекцию. Пока в экспозиции есть коллекция аптекарских сигнатур, штангласы, аптекарские ступки, баночки для отпуска готовых форм.

*Аптекарская посуда, середина XX века
Провизорский зал, конец XX века*

Но в ближайшей перспективе хотим сделать специальный музейный класс.

Рига уже много лет удерживает право называться столицей медицинских музеев Европы. Конкуренцию ей могут составить лишь Париж и Лондон, но в Восточной Европе равных ей нет. К такому выводу мы приходим, потому что в этом городе есть Музей медицины, Музей фармации, Музей Анатомии. Причем экспонатами можно любоваться. В этом смысле мы имеем удивительного соседа, всего в часе лету от Москвы.

Основная коллекция рижского музея медицины им. П.И. Страдыня тоже включает в себя аптеку. Наш интерес привлекли несколько сосудов с царскими российскими гербами, банки из чистого серебра (как во времена аптекарского приказа), но Аптека–музей – место особое.

Мимо двухэтажного особняка в самом центре Старой Риги легко пройти, не заметив. Он мил и ухожен, с большими двустворчатыми дверями. Ни ярких вывесок, ни рекламы, кроме неброской – «Музей». И привычной аптеки внутри тоже нет, хотя лекарства «для души» там подают в конце экскурсии.

Коллекция аптекарской утвари, XIX–XX вв.





Главная ценность экспозиции – детальный, пошаговый разбор аптекарского дела. Десятки разновидностей посуды, ступок, сигнатур, рецептов, фармакопей, прессов для таблеток и пробок. Всевозможные разновидности приспособлений для изготовления суппозиторий, гранул, настоек и отваров. Несколько перегонных кубов и дистилляторов. Старинные образцы аптекарской мебели не оставят равнодушными никого.

Большой, довольно современный провизорский отдел (1980–е годы). Он включает в себя более 200 штангласов и приспособлений. Походная аптека XVIII–XIX вв. в нескольких деревянных сундуках заслуживает внимания. Вещи действительно редкие.

Хорошая находка – небольшой аптекарский огород, с лавочками и поленницей для посетителей. Он особенно интересен летом, когда все цветет, а воздух наполняется ароматом трав и жужжанием разной летающей живности. Наше внимание привлекла мандрагора – растение таинственное, воспетое алхимиками средневековья. Без ее корня нельзя себе было представить ни одного серьезного зелья.

Аптекарская утварь, XIX–XX вв.

Хорошо вписалась баня, изобилующая сушеными травами и вениками из различных лиственных деревьев. Домик знахарки тоже очень кстати. Вообще наличие таких инсталляций делает все медицинские музеи Риги особенными. В главном музее – первобытный период и средневековый город, здесь – знахарка у своей избушки. Это своеобразный колорит, которого нет больше нигде, и с годами, на наш взгляд, эти куклы будут только дороже. Все это надо сохранить.

Музей нам очень понравился. И мы увезли из него капельку Риги и новые знания о фармации. Хотите попробовать эту каплю – примите глоток рижского бальзама – чистое лекарство, по крайней мере, по числу компонентов.

Приготовление эликсира жизни





Muzeju atbalsta:



LATVIJAS REPUBLIKAS
VESELĪBAS MINISTRIJA



NATIONAL ENDOWMENT FOR DEMOCRACY



RIGAS DOME



Associazione Italia Lettonia



laimēlecom



inovācijas

INOVĀCIJAS FONDS

inovācijas



inovācijas



GSK

LATVIJAS INOVATĪVĀS
MEDICĪNAS FONDS

SAULES APTEIKA

LATVIJAS NATIONĀLA
OPERA

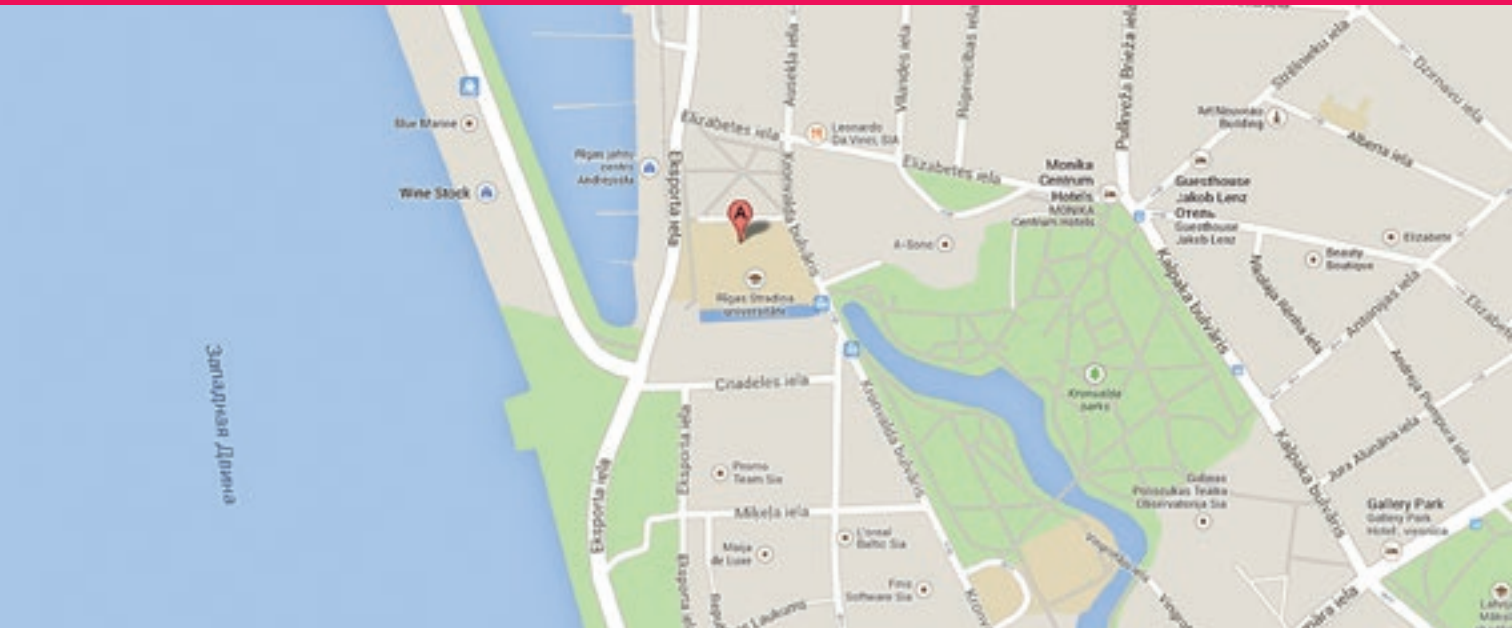
Latvian
Opera

Gunis Bokšovičs
Razvija Ion Bergmane

Ainars Lejnīks
Valdis Liepiņš

Zaiga Filips
Haustrate Rauda

Музей анатомии им. Екаба Приманиса



Kronvalda bulvāris 9, Rīga, Латвия

Тел.: +371 67325104

<http://am.mvm.lv/ru/>

info@mvm.lv

Музей работает: ежедневно с 9 до 17 часов;
суббота и воскресенье – выходные

Посещение музея только в группах и по предварительной записи
Стоимость посещения: школьникам – € 0.43 / Ls 0.30;
студентам и пенсионерам – € 0.71 / Ls 0.50; взрослым – € 1.42 / Ls 1.00



РИГА
ЛАТВИЯ



Музей анатомии был основан в 1920 году, находится в помещении бывшей Православной Духовной Семинарии, ныне – анатомикума (Theatrum Anatomicum Rigense), является филиалом Музея истории медицины им. Паула Страдыня. Это первый в Латвии музей медицинского профиля. В его основу легла анатомическая коллекция основателя музея Гастона Бакмана (1883–1964). Первым помощником профессора Г. Бакмана с 1920 года был латвийский анатом Екаб Приманис (1892–1971), впоследствии заведующий Институтом и музеем анатомии. Он пополнил коллекции многими препаратами, а также художественными произведениями. Музей расширился за счет костного материала (более 3000 препаратов) из археологических раскопок. Со временем коллекция была пополнена препаратами по эмбриологии, нормальной, сравнительной и патологической анатомии.

Открыв двери музея, Вы сразу же погружаетесь в атмосферу медицины и ее загадок. Посетителей встречает белая мраморная лестница – белая, как символ белого медицинского халата. На сегодняшний день богатое собрание музея представлено 5 тысяча-

Анатомическая коллекция, XIX – XX вв.

ми экспонатов, среди которых 2 тысячи – это анатомические препараты, демонстрирующие основные принципы строения человеческого тела.

Экспозиция музея начинается с препаратов, изготовленных путем коррозионного метода, основанного на введении быстро затвердевающей жидкости в сосуды различных органов. Препараты эти представляли собой слепки тончайших разветвлений сосудов головного мозга, легких, сердца, печени, селезенки, почек, а также бронхиального дерева.

Далее нас встречал зал с экспонатами генетических и хромосомных мутаций: здесь представлены оригинальные гипсовые слепки кистей рук с поли-, а-дактилией, костные препараты черепов младенцев с синдромами Дауна, Патау, кошачьего крика.

Затем мы ознакомились с влажными препаратами по патологической анатомии внутренних органов, среди которых: врожденные пороки развития, рак легких, рак прямой кишки, рак пищевода. Препараты являются наглядным примером злоупотребления алкоголем, курения.

Модель органов и систем организма человека, середина XX века

Препарат черепа ребенка, демонстрирующий смену прикусов





Нельзя не обратить внимание на краниологическую коллекцию, которая насчитывает около 2000 черепов; среди экспонатов имеются черепа с проведенной трепанацией, где наглядно можно убедиться в процессах остеоиндукции, что свидетельствует об успешном проведении таких серьезных операций, как краниотомия.

Хорошим подспорьем для изучения строения нервной системы является «Коллекция головного мозга» (112 препаратов и 26 муляжей), где внимательно можно проследить строение всех отделов головного мозга в норме и при различных патологиях.



Далее мы проследовали в другой зал, где нас ожидал весьма запоминающийся экспонат – объемная модель строения человеческого организма с подсветкой: «Стеклянная женщина», привезенная из Германии, с помощью которой великолепно можно изучить топографическое положение систем органов человека.

*Препарат сиамских близнецов
Препарат «Янус»*

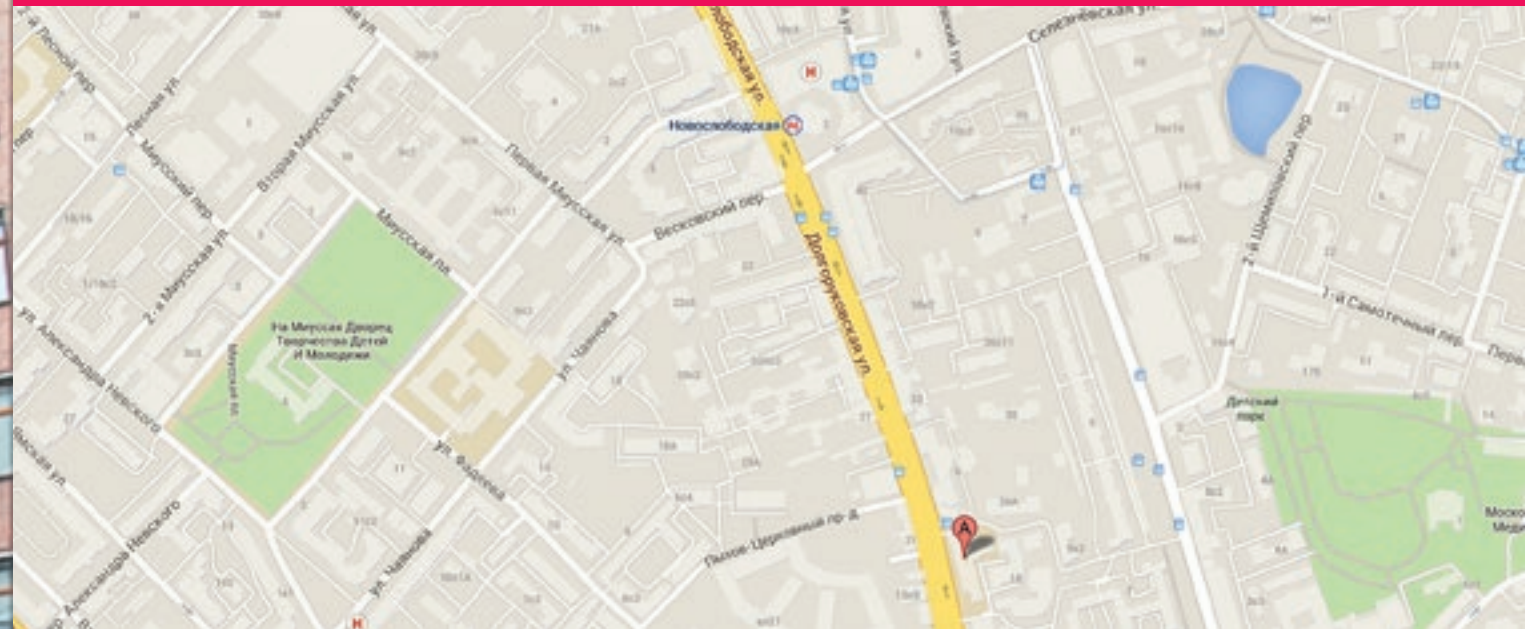


Несмотря на то, что музей анатомии относится к категории музеев, ориентированных, в первую очередь, на специалистов-медиков, с некоторыми темами, которые раскрываются в музее, например, о здоровом образе жизни, просто необходимо ознакомиться молодежи – школьникам и студентам. Мы рекомендуем всем посетить этот замечательный музей.

*Коллекция позвоночных столбов
Валдис Иваненко - экскурсовод*



Музей истории медицины МГМСУ им. А.И. Евдокимова



Долгоруковская ул., д.4 стр.7, Москва, Россия

Тел: +7 499 978 9411

www.historymed.ru

Музей работает ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10 до 16 часов

Посещение бесплатное



МОСКВА
РОССИЯ



Музей существует уже 26 лет. Его стоматологическая направленность активно проявилась в последние 5 лет, когда заведующий кафедрой истории медицины К.А. Пашков начал активно собирать коллекцию по этой тематике. Сегодня музей насчитывает свыше 15 тысяч единиц хранения (порядка 2 тысяч единиц в основной экспозиции и 13 тысяч в фондах, включающих фоно-, видео-, кино-, фотодокументы, инструменты, приборы и пр.). Экспозиция представлена в специальном зале, где зонировано четыре кабинета и выставлено 14 витрин. Все этапы развития зубопротезирования и стоматологии, с выделением основных разделов, отражены в музее. Всего музей демонстрирует 15 коллекций по зубопротезированию: щипцы, пеликаны, ключи, пилы, боры, наконечники, бормашины, кресла, установки стоматологические, шприцы, зубные щетки, зубочистки, пасты и порошки, расцветки для зубов, ортопедические конструкции. Раздел хирургической стоматологии представлен пятью модификациями пеликанов (начиная с XVII века), щипцами для удаления зубов 20 модификаций – от простых, кузнечной работы, до почти ювелирных с элементами инкрустации, взрослых и детских. Более 15 разновидностей

Зал истории стоматологии

ключей для удаления зубов. Имеется 2 сепарационные дентальные пилы. Раздел гигиены включает в себя серебряные скребки для языка, наборы скелеров, зубные щетки, зубные порошки и пасты. Самый старый экспонат раздела – это зубная щетка с утраченной щетиной голландской работы 1750 года. Терапевтический блок показан более чем 50-ю разновидностями штопферов, гладилок, шпателей, пинцетов, зондов, зеркалец. Вся эволюция инструментов для препарирования зуба представлена в музее – от ручного бора, лукового сверла, спирального сверла Макдауэлла, сверла Архимеда до бормашин 1980-х годов. Причем все это в рабочем состоянии. Восстановлением экспонатов последовательно занимается студенческий научный кружок кафедры. Представлены 10 модификаций кресел. Степень сохранности хорошая. Самое старое – из чугуна (1870 г.). Интересной особенностью музея являются воссозданные по фотографиям прошлых лет интерьеры двух кабинетов XIX века, кабинетов середины и конца XX века. В кабинете 1980-х годов даже установлен фантом, на котором можно попробовать себя в качестве стоматолога. Кроме того, сделана и операционная челюстно-ли-

*Кабинет дантиста, XX век
Операционная, XX век*





цевой хирургии. Бестеневая лампа в ней – из операционной профессора А.И. Евдокимова. Работа декораторов минимальная, поскольку все необходимые атрибуты были собраны в фондах музея. Минимальное количество оформительских деталей и бутафории мы относим к несомненным достоинствам музея, поскольку источниковый ряд исчерпывающе раскрывает тему музея. Музей стремительно растет, и настоящим ноу–хау стало открытие на кафедре Истории медицины 4–х музейных классов: «Истоки медицины», «Аптека», «Приборы», «Королева Зубная Щетка». В последнем собрана единственная в своем роде коллекция зубных щеток (преимущественно российского производства), зубочисток, скребков для языка, футляров и средств гигиены полости рта. Возраст некоторых экспонатов свыше 400 лет. Всего представлено более 150 предметов.

*Анатомический препарат, Франция, конец XIX века
Препарат фрагмента верхней челюсти, XX век*

Спиральное сверло модели Макдауэла, ок. 1850 г.

Портативный регулируемый ингалятор эфира Омбредана–Садовенко, XX век

Клише для моделирования окклюзионных поверхностей зубов, начало XX века

Кресло зубохирургическое, начало XX века

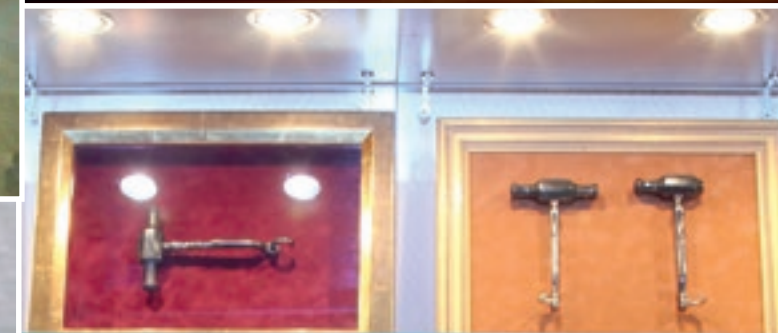




Особо надо остановиться на фондах. Серьезный музей не может жить без «запасников». В них ожидают обработки несколько новых коллекций, которые пока не представлены научной общественности. Это зубоорудные наборы, ортопедические конструкции, хирургические наборы, а также коллекция рефлекторов. Ждет своего часа киноархив Университета, фотоколлекция профессора Г.Н. Троянского. Сейчас музей уже целенаправленно занимается комплектованием и пополнением имеющихся коллекций. Появляются новые тематические разделы, которые интегрированы в образовательный процесс и педагогические программы для посетителей.

*Коллекция наконечников для бормашин
Походный гигиенический набор, XIX век
Награды А.И. Дойникова, XX век*

*Маска для эфирного наркоза, начало XX века
Коллекция роторасширителей, XIX – XX вв.
Коллекция расцветок, XIX – XX вв.
Коллекция хирургических и зубоорудных инструментов, XIX век
Коллекция зубных ключей, XIX – XX вв.*





*Кресло дантиста, США, XX век
Хирургическая зубо­врачебная коллекция
Терапевтическая зубо­врачебная коллекция*



*Наборы инструментов и материалов зубо­врачебных
в ящиках-укладках, XX век
«Мемориальный кабинет А.И. Евдокимова», XX век*



Музей сердечно-сосудистой хирургии



Рублевское шоссе, 135, Москва, Россия

Тел.: +7 495 414 7954

www.bakulev.ru/about/structure/history/museum.php

*Музей работает: ежедневно, с 10 до 17 часов
выходные дни – суббота и воскресенье*



МОСКВА
РОССИЯ



Для нас сердечно-сосудистая хирургия – это Сергей Павлович Глянцев. Именно с его подвижничеством связан и музей, и все то, что написано в историко-медицинской литературе в последние годы.

Музей сердечно-сосудистой хирургии НЦССХ им. А.Н. Бакулева был создан в 2001 – 2003 гг. и открыт 26 мая 2003 г. как составная часть Отдела истории сердечно-сосудистой хирургии. Музей является единственным в мире специализированным музеем сердечно-сосудистой хирургии, отражает развитие мировой и отечественной хирургии сердца и сосудов.

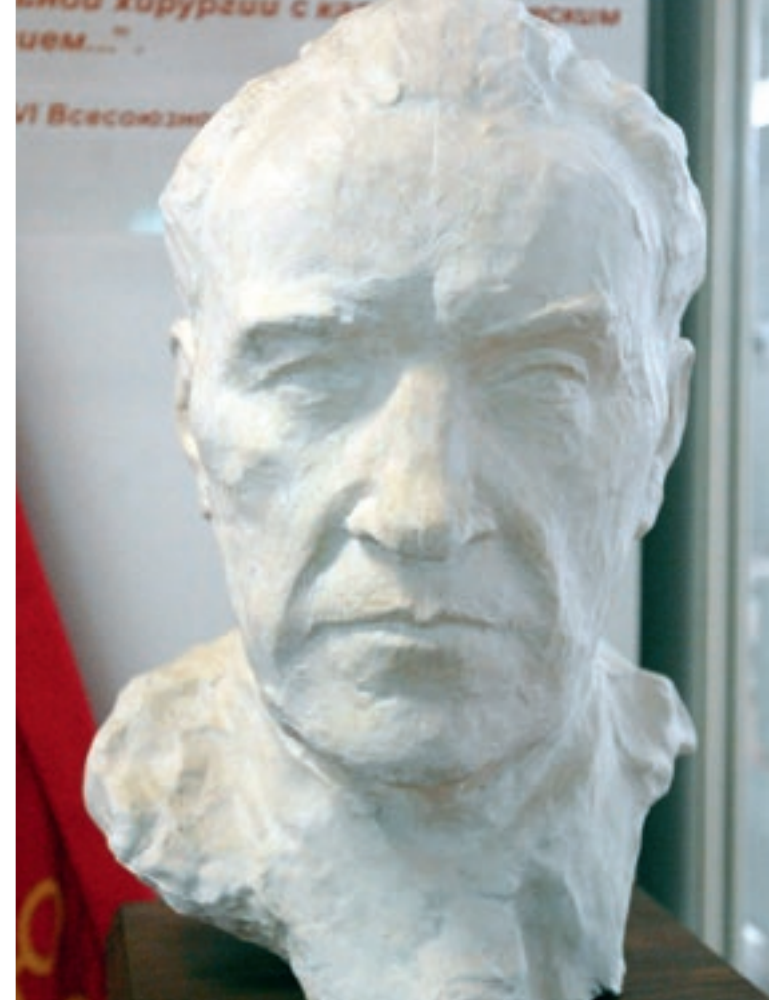
Экспозиция Музея общей площадью чуть более 200 м² состоит из 25 тематических разделов, содержащих свыше 3500 экспонатов. Более 700 фотографий врачей, ученых и хирургов, внесших вклад в развитие сердечно-сосудистой хирургии, с Древности до наших дней; 209 схем операций на сердце и сосудах, схем приборов и устройств; 3 операционных стола 1956 – 1990-х гг.; 905 инструментов для общей и сердечно-сосудистой хирургии; 68 футляров, содержащих различные инструменты и их наборы; 86 различных диагностических и лечебных

*Музей хирургии сердца и сосудов. Общий вид
Коллекция медалей и знаков, посв. ССХ*

аппаратов и устройств (включая 2 мингографа, 6 электрокардиографов, 7 дефибрилляторов, 12 инфузоматов, а также оксиметры, термокоагуляторы, мониторы и др.); 9 аппаратов искусственного кровообращения (1958 – 1990-х гг.); 10 единиц наркозной и дыхательной аппаратуры; 174 механических и 14 биологических отечественных и зарубежных протезов клапанов сердца (самая большая коллекция в мире); 160 имплантируемых и 25 наружных отечественных и зарубежных электрокардиостимуляторов (самая большая коллекция в мире); 22 устройства для заместительного и вспомогательного кровообращения; 234 единиц аптечной посуды и различных лекарств; 100 единиц мебели, одежды и предметов быта; 39 наименований предметов искусства и 311 медалей и знаков, касающихся истории сердечно-сосудистой хирургии.

Как рассказал С.П. Глянцев: «Культурно-историческую ценность и страховую стоимость собрания Музея трудно переоценить, так как многие предметы и документы являются единичными и уникальными для истории российской медицины и хирургии».

*Академик Бакулев, гипс, 1976 г.
Мемориальный стол профессора С.А. Колесникова*





Дополнительно к предметам, представленным в экспозиции, в фондах Музея хранятся около 1500 книг, предметов и документов, включая научные архивы А.Н. Бакулева, В.И. Бураковского, В.А. Бухарина, С.С. Брюхоненко, В.П. Демихова, С.А. Колесникова, В.Ф. Портного, Г.Э. Фальковского и других ученых и хирургов, редкие книги по хирургии XIX века, хирургические атласы и руководства разных лет, полное собрание БМЭ 1 – 3 изданий, многотомное руководство по хирургии 1960–х гг., многотомный труд «Опыт советской медицины в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.», 20 коробок с пленочными кинофильмами, более 50 кассет и лазерных дисков с видеофильмами и др.

В фондах Музея хранятся труды всех научных сессий Института грудной хирургии АМН СССР (1957 – 1960) и ИССХ им. А.Н. Бакулева АМН СССР (1961 – 1984), Всероссийских конференций по сердечно-сосудистой хирургии (1975 – 1986), а также плакаты, программы и труды всех научных мероприятий (съездов, сессий, конференций, симпозиумов и др.), проводившихся в СССР и РФ с участием НЦССХ им. А.Н. Бакулева РАМН с 1990 по 2013 гг.

Инструменты для операций на сердце, 1950–е гг.

Электрокардиостимуляторы, 1962 – 2009 гг.

Механическое сердце, 1984 г.

Собран архив трудов советско-американских симпозиумов и взаимоотношений СССР – США по врожденным порокам сердца (1972 – 1983 гг.)

Собран архив визуальных источников (фотографии, фотофайлы, видеофильмы, видеофайлы и др.) по истории НЦССХ им. А.Н. Бакулева РАМН, истории сердечно-сосудистой хирургии, истории кардиологии.

Собраны биографии (частично – с фотографиями) всех врачей, защитивших с 1832 г. докторские диссертации по хирургии сердца и сосудов.

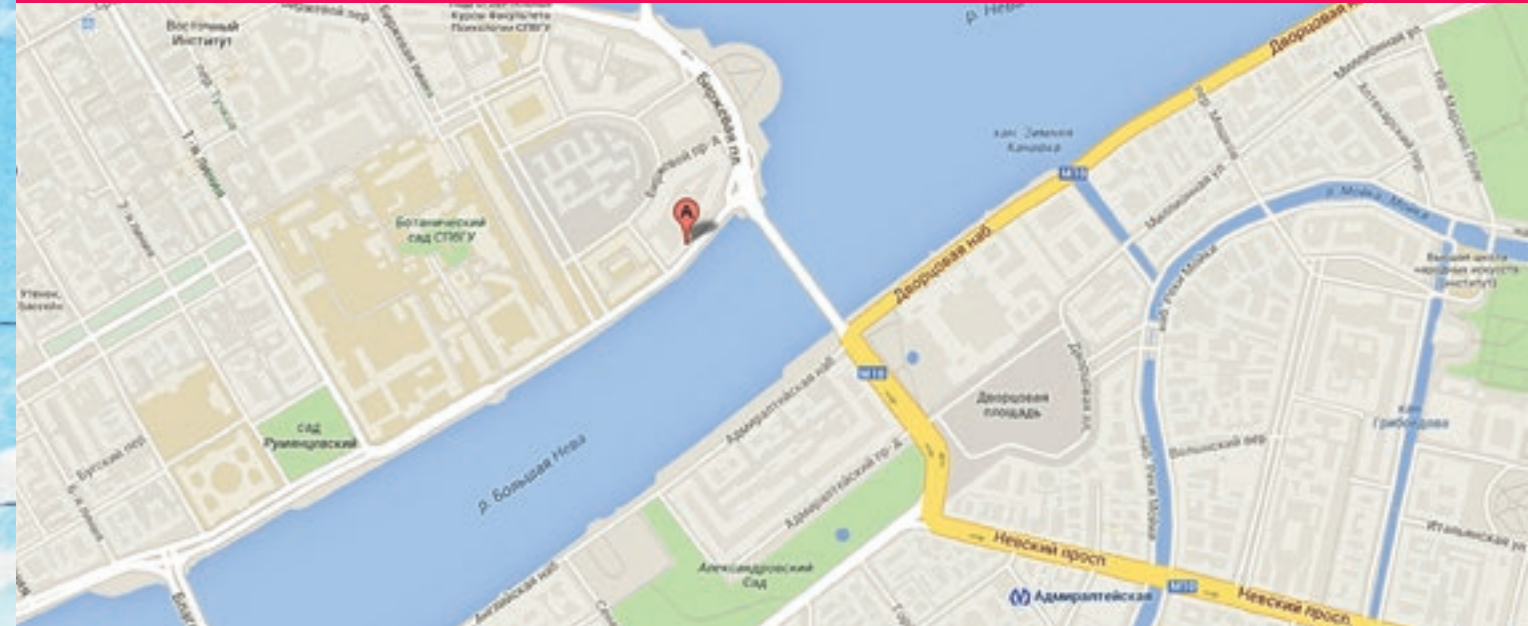
Музей открыт практически постоянно. В часы работы Центра сюда приходят и практикующие врачи, и ученые, и пациенты. Всего за 10 лет в Музее побывало более 3290 посетителей, отзывы и фотографии которых заняли 4 «Книги отзывов». В Музее побывали 487 пациентов Центра и их родственники; с большинством из них проведены беседы о состоянии их здоровья, даны рекомендации по послеоперационной реабилитации.

Автожектор С.С. Брюхоненко, 1958 г.

Анатомический препарат сердца, 1970–е гг.



Музей антропологии и этнографии РАН



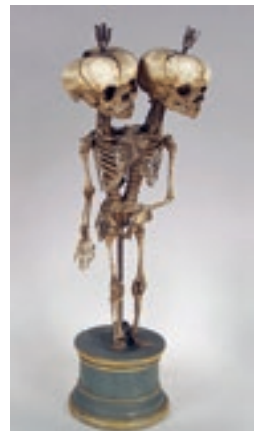
Университетская наб., д.3, Санкт-Петербург, Россия

Тел.: +7 812 328 1412

www.kunstkamera.ru

Музей работает с 11 до 18 часов
выходной день – понедельник

Стоимость входного билета: взрослый – 200 ₽
школьный, пенсионный – 50 ₽





Музей антропологии и этнографии РАН трудно отнести к медицинским музеям, поскольку не только Кунсткамера, но и множество других российских музеев экспонируют предметы медицины. Вместе с тем собрание музея, содержащее легендарную коллекцию английского анатома Ф. Рюйша, и зубы, удаленные Петром I, ставят его на первое место среди медицинских музеев России.

История попадания в Россию «уродцев», на лики которых любят тысячи туристов, известна всем и каждому. И сегодня, когда смотришь на «живые» ткани анатомических препаратов, даже не приходится удивляться восторгу нашего императора. Действительно, Рюйш был гением анатомии, и как здорово, что мы сегодня располагаем столь блистательной коллекцией!

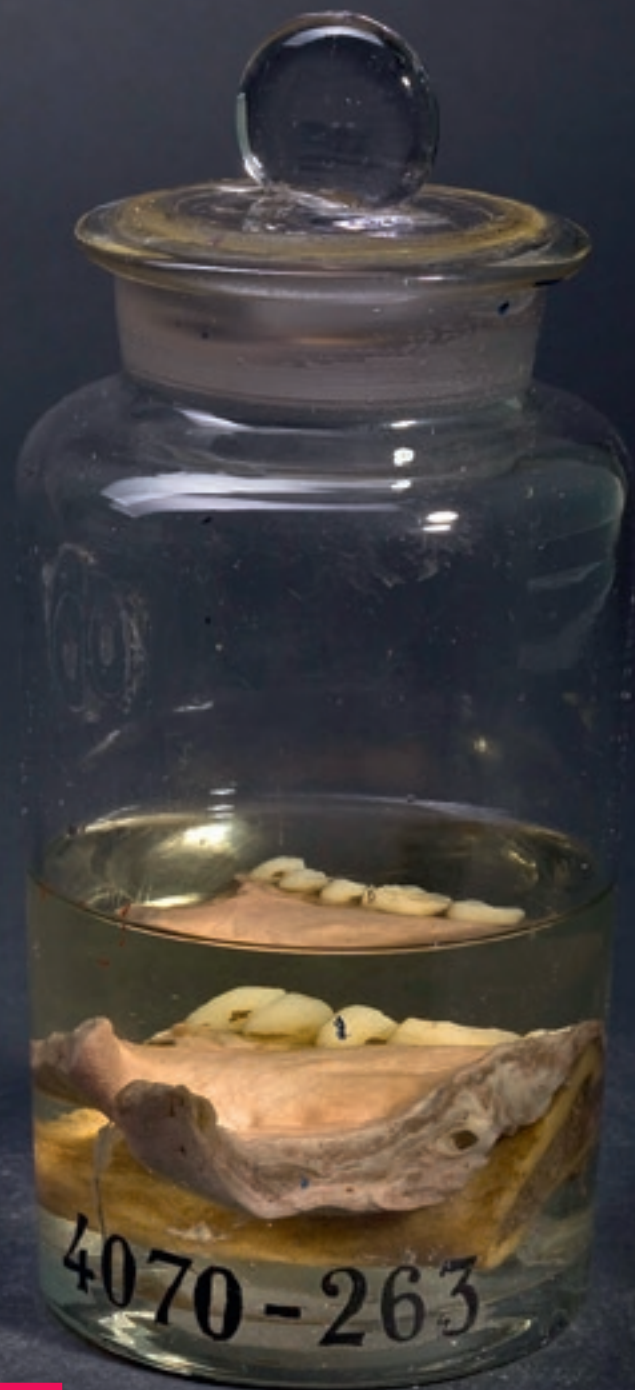
«Реестр зубам, дерганым императором Петром I» приводит нас в зал, где содержатся зубы, удаленные лично Петром I. Профессор МГМСУ им. А.И. Евдокимова Н.Б. Перегудов лично изучал эти реликвии. Большинство зубов относится к молярам, т.е. к группе трудноудаляемых. Однако, несмотря на искривленность корней, переломов не

*Исцеление шаманом больного
Экспозиция «Северная Америка»*

отмечено – что свидетельствует о хорошем владении техникой удаления и знании анатомии. До последнего времени эта коллекция использовалась лишь как исторический пример одной из причуд русского царя. Она периодически упоминалась в различной литературе, обрастала ложными подробностями. Встречались сведения о 68, 73 зубах и так далее. Нередки сообщения, что Петр I удалял совершенно здоровые зубы своим подданным ради развлечения. Этим ограничивались все сведения, которые удалось собрать в самом начале, из чего можно было сделать вывод, что за период почти в 300 лет научной работы с этой коллекцией не проводилось. На всеобщее обозрение представлена только часть коллекции удаленных им зубов. Вторая часть, более интересная, содержится в запасниках. Зубы первой половины коллекции располагаются в плоской коробочке под стеклом, где они наклеены на черную ткань и пронумерованы. При осмотре второй части коллекции, хранящейся в фондах, понятно, что первая половина была переоформлена позже и всегда являлась выставочной. Вторая же часть коллекции имеет более древнее оформление. Зубы прикреплены с помощью ленточек к сложенным в несколько

Экспозиция «М.В. Ломоносов и Академия наук XVIII в.»





раз листкам бумаги, которые Н.Б. Перегудову удалось аккуратно извлечь из ячейки, чтобы сфотографировать зуб в другой проекции. На обратной стороне листков указание на хозяина удаленного зуба (написано чернилами) и порядковый номер реестра (написанный карандашом уже в более позднее время).

В «Императорском кабинете» представлен комплект хирургических инструментов Петра I, анатомические модели человеческих глаза и уха.

Не менее интересны для изучающих историю медицины и залы, где показаны предметы быта, охоты и рыболовства различных этносов. Нельзя пройти мимо масок шаманов и сцены исцеления больного.

Фотосъемка в музее запрещена только в зале, где показана анатомическая коллекция, остальное можно смело запечатлеть.

Препарат нижней челюсти, XVIII век

Фотодокументы по зубоочечаванию из Фондов Кунсткамеры

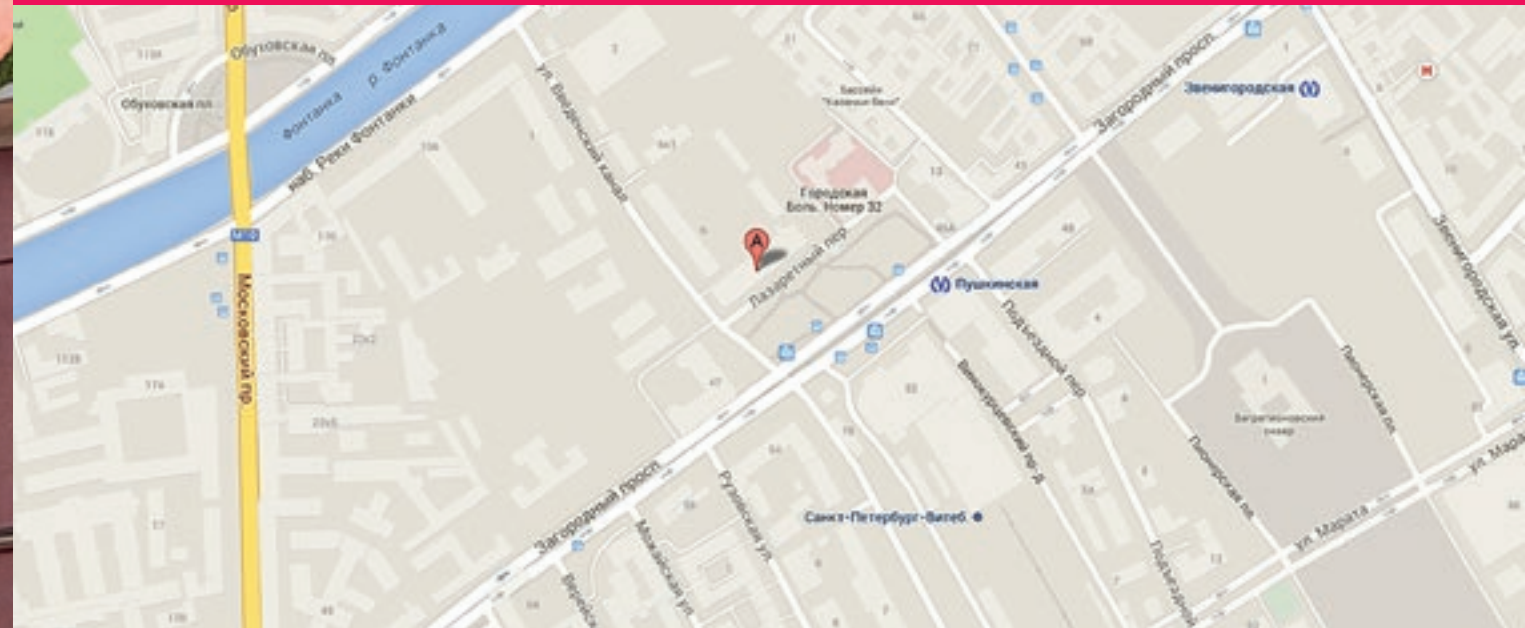


Удаление зуба



Экспозиция «Северная Америка»





Лазаретный пер., 2, Санкт-Петербург, Россия

Тел.: +7 812 315 7287

www.milmed.spb.ru

Музей работает: понедельник – суббота: с 11 до 18 часов;
выходные – воскресенье и праздничные дни

Стоимость посещения – 150 Р, льготный билет – 50 Р





Военно–медицинский музей – это лучшее, что есть у нас в стране по медицине. Музей был создан в 1942 году. Историческое здание, где когда–то располагался Семеновско–Александровский военный госпиталь лейб–гвардии Семеновского полка, – величаво и торжественно. Известно, что конце Великой Отечественной войны этот дом в Лазаретном переулке перестроили специально под музей. Колоннаду дополнили скульптурными портретами выдающихся деятелей российской медицины – Н.И. Пирогова, С.П. Боткина, И.П. Павлова, Н.Н. Бурденко, З.П. Соловьева.

Пройдя по залам, можно проследить практически весь путь нашей медицины, где военные врачи играли не последнюю роль. Вся экспозиция размещена в 12 залах. Есть колоссальный архив. Экскурсовод упомянула о 60 млн. единиц хранения! Звучит как фантастика, но если учесть, что военно–медицинское наследие нашей армии и флота направляли именно сюда, то цифра может быть реалистичной. К этому надо прибавить и медицинские документы на иностран-

Санитарная карета
Картина М.П. Труфанова «Операция на сердце»

ных граждан почти 40 национальностей. Вот где раздолье для диссертационных исследований! По той же причине и самая большая коллекция инструментов, укладок, наборов с XVIII по XX век собрана именно здесь.

Инструменты Н.И. Пирогова, И.В. Буяльского для медицинского взгляда выглядят, как сокровища Третьяковской галереи. Кстати сказать, здесь есть и крупная коллекция живописи. Среди жемчужин собрания – приезд Н.И. Пирогова в Москву на юбилей по поводу 50–летия его научной деятельности кисти Ильи Репина. Модели и макеты, аптекарская утварь, образцы форменной одежды и обмундирования военных врачей, барельефы и скульптура – все это Военно–медицинский музей, в котором нельзя не побывать каждому врачу.



Коллекция шин

Хирургический набор И.В. Буяльского
Зубы и коронки, обнаруженные в пепле в районе крематориев к/л «Освенцим»



Дворцовая пл., 2, Санкт-Петербург, Россия

Тел.: +7 812 710 9625

www.hermitagemuseum.org

Музей работает: вторник – воскресенье: с 10.30 до 18.00 часов;
среда – с 10.30 до 21 часа; выходной день – понедельник

Стоимость входного билета: 300 Р для граждан России
Дети, студенты, пенсионеры – бесплатно





Государственный Эрмитаж уже многие годы в основной экспозиции показывает медицинские инструменты эпохи Петра I. В зале № 157, в большой витрине, представлены аптечки, инструменты для глазных операций, проведения ампутаций, каутеры, коловорот для трепанаций черепа, урологические инструменты и др. Среди зубоорудных инструментов: два пеликана и элеватор – козья ножка. Имеется также роторасширитель и шпатель. Ввиду возраста, все вещи достаточно уникальные. Так, похожий аналог роторасширителя мы встречали только в музее Университета Рене Декарта. Экспозиция хоть и маленькая, но сам факт ее нахождения в крупнейшем музее мира достоин восхищения.

Медицинские инструменты и предметы эпохи Петра I



Музей Сингапурского госпиталя



Bower Block Clock Tower, 11 Third Hospital Avenue, Сингапур

Тел.: +65 6326 5294

www.sgh.com.sg/sghmuseum

*Музей работает: понедельник – пятница, с 10 до 18 часов
в субботу, с 10 до 13 часов*

Посещение бесплатное





По версии авторитетного журнала Forbes (статья от 22 сентября 2013 года, автор – М. Иванова) музей при Сингапурском госпитале – старейшем лечебном учреждении города–государства – попал в топ–10 лучших мировых музеев при больницах. Объективно оценить этот рейтинг мы не можем, поскольку во всех указанных учреждениях пока не довелось побывать. Однако рискнем предположить, что журналистский взгляд был достаточно поверхностным. В рейтинге например, нет брюссельского музея, музея при госпитале Шарите, которые также расположены в больницах и по своим коллекциям явно превосходят все то, что собрали в этих десяти. Впрочем, мы являемся сторонниками любой работы, направленной на увековечивание памяти коллег, их доброго труда во имя жизни людей. И в этом плане музей в Сингапуре достоин внимания.

The Singapore General Hospital Museum (Bower Block Clock Tower, Third Hospital Ave)– родился только в 2005 году, хотя отсчет истории самого госпиталя начинается почти 200 лет назад. Создавался он с большим энтузиазмом и любовью. Старинное белоснежное здание в колониальном стиле венчает башня

*Экспозиция истории Сингапурского госпиталя
Коллекция медицинской одежды, XX век*

с часами. Стройная колоннада фасада здания перекликается с высокими окнами. Массивный барельеф с античной сценой врачевания у подъезда напоминает посетителю о связи времен. Здание музея – самое старое на территории. Оно по праву является центром архитектурной композиции. В Сингапуре все строится по фен–шуй. Сам комплекс городского госпиталя создан таким образом, что все национальные центры, медицинский колледж, входящие институты, появившиеся на месте ровесников нашей башни, смотрят на этот величественный дом.

Концепция экспозиции, размещившейся на двух этажах, очень современна. Она разбита на 21 зону. Каждая зона – это витрина или инсталляция: история здания, истоки медицины, первый госпиталь, люди и госпиталь, строительство и модернизация, первые медицинские специализации, техника, колледж и т.д. Здесь нет того, что мы обычно встречаем в музеях медицины, то есть предметы медицины тут в минимальном количестве. Это полноценный музей истории больницы, с обилием фотографий первых врачей, профессоров, палат, операционных. В витринах – лишь то, что позволяет посе-

Посох Асклепия, выполненный из проволоки, XX век





тителю почувствовать, что он все-таки в больнице: ампутирующая пила, тонометр, стетоскоп, микроскоп, утки и судна (с клеймами госпиталя), гинекологические зеркала, шприцы, несколько аптекарских банок (одна из них, как водится, с надписью «морфин», что вызывает самый оживленный интерес, особенно у молодежи). Множество мониторов с 3D картинками из прошлого, что очень интересно. Хотя мы считаем, что современные музеи излишне увлекаются видеоконтентом. Там, где нечего показывать, обычно и начинается компьютерная графика. Другой вопрос, если видео история является умелым продолжением жизни экспоната и его демонстрацией в реальных условиях. Целые витрины занимают рецепты и фрагменты историй болезней. Есть и отдельная витрина с кубками за спортивные достижения, подарками выпускников. Больших экспонатов очень немного. Ну какой музей медицины без операционного стола и бестеновой лампы? Их тут нет, увы. Зато есть рентгеновский аппарат и стол для рентгенографии, стоматологическая установка (примерно середины прошлого века), манекены с эволюцией специальной одежды и мантиями выпускни-

Коллекции медицинского инвентаря, XX век

ков медицинского колледжа. Самым старым экспонатам чуть более 50 лет. Совершенно чудесные восковые фигуры двух врачей за работой.

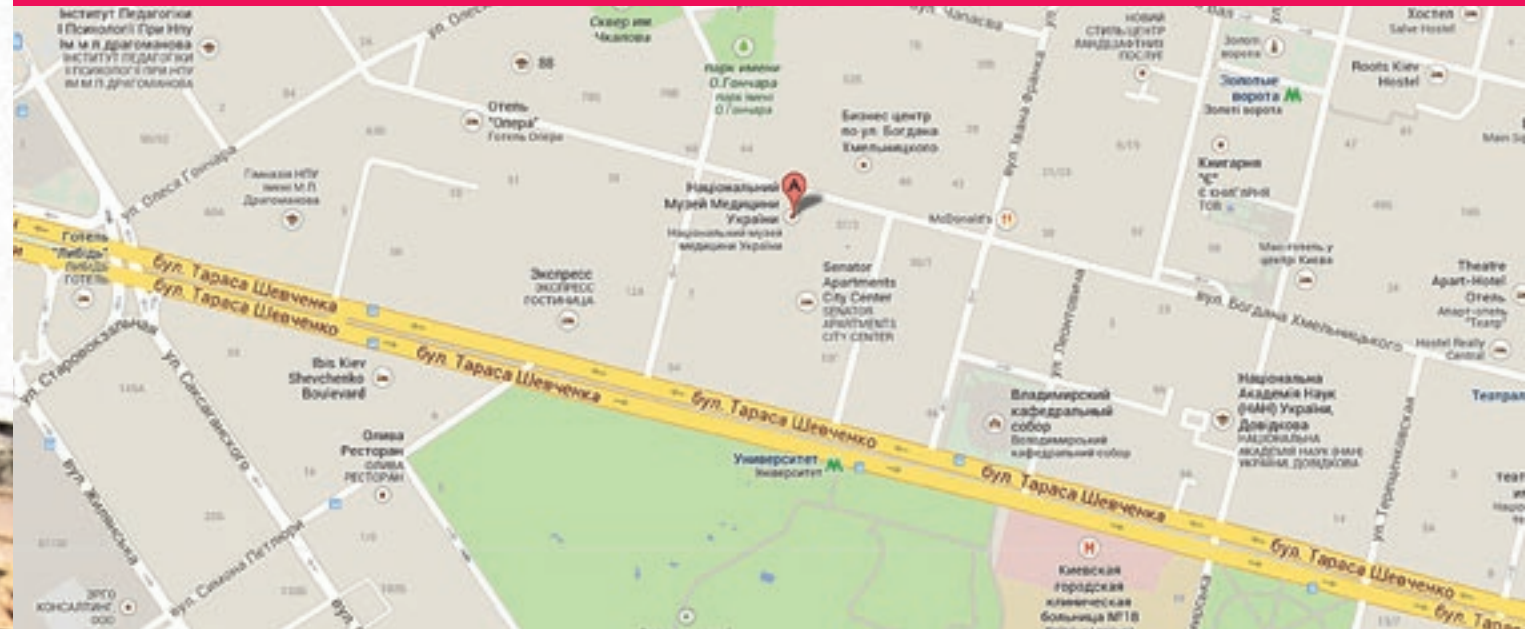
Очень оригинально выглядит проволочная эмблема медицины – посох Асклепия, обвитый змеей. Она расположена в самом центре зала. Легкая, стремящаяся ввысь! Эта эмблема навеяла мысли о том, как здорово, что даже сейчас, когда мы все меньше и меньше прикасаемся к истории, находятся люди, которые тратят деньги и время для создания вот таких замечательных музеев. Да, он не встанет в один ряд с большинством профессиональных музеев, да, он беднее с точки зрения источников, да, там практически нет ничего уникального, но разве это главное? Главное, что у людей, которые приезжают сюда со всей Азии, из Европы, России есть надежда на исцеление, которую утверждает путь врачей этого госпиталя, показанный в самом красивом здании больницы.

Открыт: понедельник–пятница 10.00–18.00, в субботу, с 10.00 до 13.00. Посещение – бесплатное.

Зубоврачебный кабинет, XX век



Национальный музей медицины Украины



вул. Богдана Хмельницького, 37, Київ, Україна

Тел.: +380 44 234 1574

www.histomed.kiev.ua

Стоимость входного билета: 35 гривен



КИЕВ
УКРАИНА



В апреле 1962 года видные ученые Украинской ССР – академик Н.М. Амосов, В.Д. Братусь, М.И. Коломийченко, Б.Н. Маньковский, Л.И. Медведь и другие обратились к медицинской общественности республики за поддержкой в создании Музея медицины в Киеве: «Уважаемые товарищи! Вопрос, по которому мы обращаемся к вам, связан с проявлением инициативы в большом и важном деле – в создании на общественных началах первого на Украине Музея медицины... Медицина на Украине развивается в тесном сотрудничестве с передовой русской медициной, имеет свою славную историю и замечательные традиции. Создание Музея медицины на Украине даст возможность собрать все лучшее, что было создано нашей медициной в прошлом, а также осветить развитие медицины и здравоохранения за годы Советской власти. Музей медицины на Украине явится центром сосредоточения богатейшего медицинского наследия нашей республики и будет иметь не только большое культурное, научное, но и воспитательное значение... Приветствуя и поддерживая инициативу создания на общественных началах первого на Украине Музея медицины, мы просим вас откликнуться на этот призыв и принять самое активное

Реконструкция «В русской бане»

Реконструкция «Аптека»

участие в организации такого музея». Идея была поддержана Министерством здравоохранения УССР, и был создан Музейный Совет. Приказом Минздрава УССР от 1965 года предусматривалось создание музея на общественных началах при Киевском медицинском институте. На призыв принять участие в подготовке музея откликнулись многие медицинские общества. Как всегда, острее была тема здания музея, тем более, что стремились создать новый, современный музей, непохожий ни на какой другой. Вполне естественным была передача музею исторического здания бывшего анатомического театра, построенного в 1853 году по проекту архитектора А.В. Беретти. История этого дома, в стенах которого профессором В.А. Бецом были открыты гигантские пирамидальные клетки коры головного мозга, где профессор П.И. Перемежко создал одно из первых описаний митоза, заслуживает отдельного повествования. О нем упоминает и выпускник Киевского университета М.И. Булгаков в романе «Белая гвардия»: «... как дрова в штабелях, один на других, лежали голые, источающие несносный, душащий человека, несмотря на нашатырь, смрад, человеческие тела...».

Реконструкция «В операционной»

Фрагмент диорамы на тему военной медицины





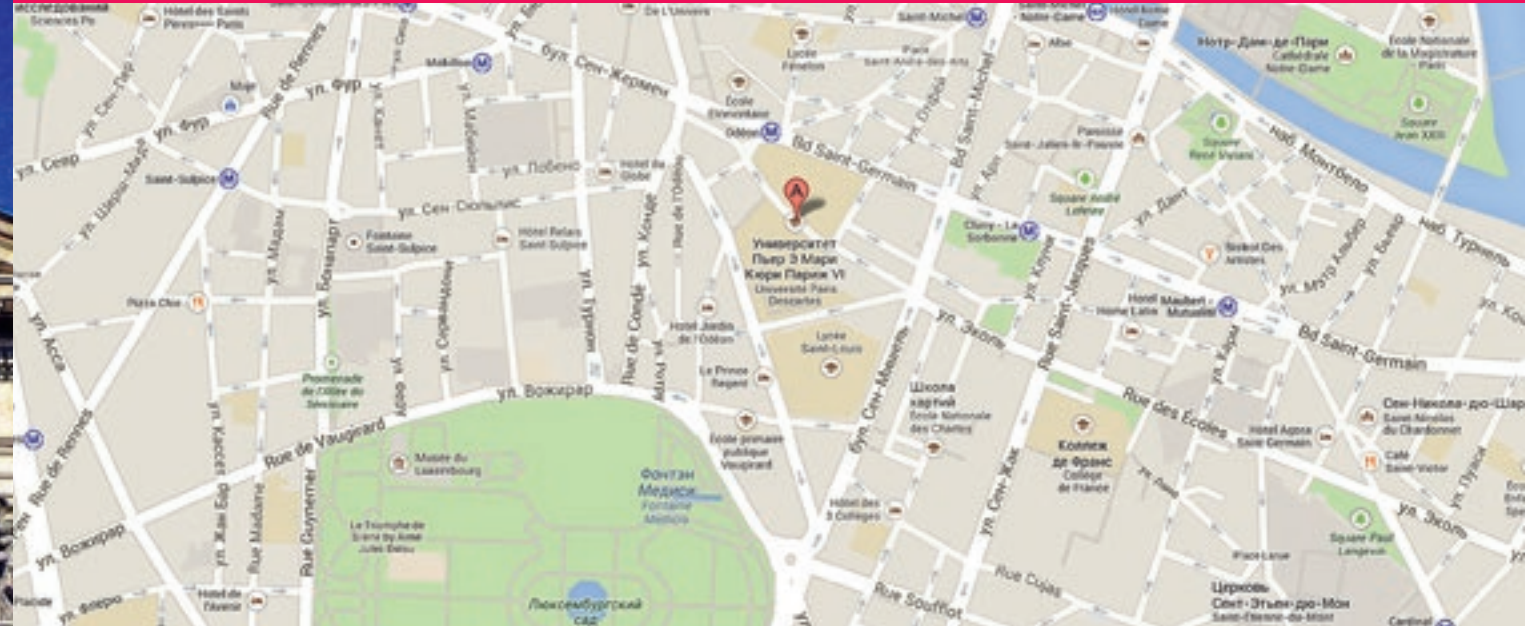
Л.С. Межирова (гл. хранитель), А.М. Крыжапольский (гл. художник будущего музея) объезжали десятки музеев, смотрели, как устроена экспозиция, как воспринимает ее посетитель, какие удачные экспозиционные решения есть у коллег. «Особое внимание уделяли вопросу эмоционального воздействия на посетителей», – пишет в своих воспоминания директор и создатель Музея А.А. Грандо. Впоследствии, как известно, именно эмоциональное воздействие станет главной «фишкой» Музея. Сочетание красок и света, музыки и диорам, муляжей и манекенов и сегодня потрясает посетителей Музея. В 1983 году создателям Музея была присуждена Государственная премия УССР в области науки и техники.

*Инструменты античного периода
Инструменты, XVIII век*

*Коловороты (Трепаны), XVIII век
Коллекция вотивов, XVIII – XIX век
Наборы хирургических инструментов, XIX – XX вв.*



Музей истории медицины Франции



12 Rue de l'École de Médecine, 75006 Paris, Франция

Тел.: +33 1 40 46 16 93

<http://www.univ-paris5.fr/CULTURE/Musee-d-Histoire-de-la-Medecine>

Музей работает ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 14 до 17 часов

Стоимость входного билета: 3,5 €, студентам – 50% от стоимости



ПАРИЖ
ФРАНЦИЯ



Медицинские музеи Парижа редко привлекают рядовых путешественников. Залы их немногочисленны и построены таким образом, что по большому счету могут вызвать интерес только у специалиста. Разве может обычный человек понять, для чего и как использовались многочисленные щипцы, банки, склянки и прочие принадлежности? Догадаться можно, и очень интересно наблюдать по лицам туристов как доходит значение предмета до их сознания. Исход этих размышлений предсказуем – «Ой!» и рука в ужасе прикрывает рот! Таблички у экспонатов скупы на объяснения, а двуязычное содержание оставляет лишь совсем небольшую возможность ввести интересующегося в курс дела. Но это все для обывателя, а для профессионала? Наш ответ – страшно интересно!



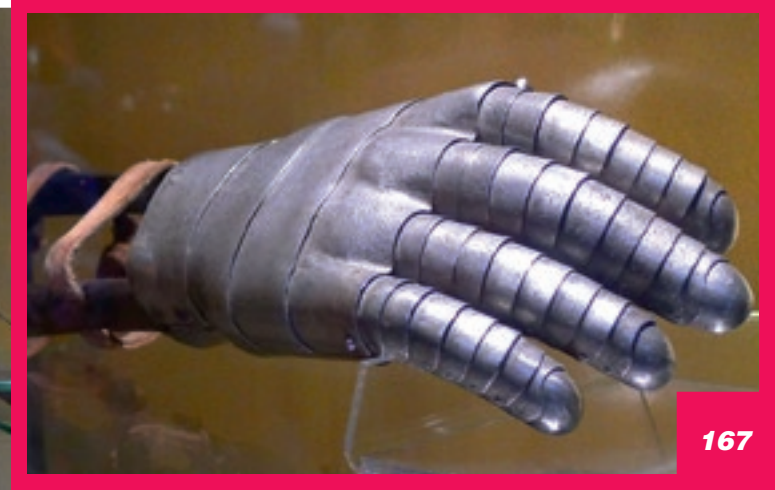
Зубоврачебные инструменты, XVIII – XIX вв.

Учебный муляж матки, XIX век

Протез кисти, XVIII век

Ампутационные пилы, XVII – XVIII вв.

Расположен он в самом центре города в здании Медицинского факультета Университета Рене Декарта. Это учреждение – часть знаменитой Сорбонны. Как театр начинается с вешалки, так и Музей, о котором мы повествуем, предваряет роскошное фойе здания XVII века. Строгость и сдержанность, ковка с уместной позолотой настраивают на знакомство с одной из лучших медицинских коллекций Европы. Музей – это один большой зал с балконами и витринами по всему периметру. Мы не видели фондов этого музея и не знаем, что скрыто от глаз посетителей, но основная экспозиция значительная. Построена она по хронологическому принципу – от Древности до наших дней. Всего мы насчитали 40 витрин. Экспонаты, особенно периода Рабовладельческого общества, уникальны. Здесь первые хирургические инструменты – скальпели и щипцы,





образцы изделий, приносившихся в жертву богам за исцеление. Большая часть таких предметов собрана в этнографических музеях, и увидеть здесь эти вещи очень любопытно. В музее мало картин, схем, таблиц. Все внимание сосредоточено на конкретных предметах, а если и висит картина, то это холст, выполненный маслом, известного врача-медика, чьи заслуги в истории медицины Франции неоспоримы. К примеру, нам понравился очень красивый портрет Рене Лаэнека. Эпоха Возрождения представлена инструментами Амбруаза Парэ. Конечно, он их не держал в руках, но мы понимаем, что он является изобретателем некоторых из них. И вся эволюция ампутационных ножей, скальпелей, пил, ретракторов, а также протезов утраченных конечностей, каутеров, трепанов представлена во всем многообразии. Нас удивила коллекция по урологии. Раньше мы даже не представляли, как далеко шагнула техника. Уже в первой половине XIX века арсенал инструментов для трансуретральных вмешательств был достаточно солиден. Видно, что оперирующий должен был обладать большим мас-

*Коллекция врачебных печатей
Амулеты Древнего Египта
Инструменты для извлечения пули*

терством, знанием анатомии и терпением. Что до больного, то пойти на такую операцию его могли заставить только самые крайние обстоятельства.

Невозможно пройти мимо коллекции по акушерству и гинекологии, офтальмологии, систем для наркоза, первых приборов для электрокардиографии.

Особо следует остановиться на зубо-врачебной коллекции. Она лаконична (всего одна витрина), но все, что придумало человечество в области зубо-лечения, в ней есть. По одному предмету – от пеликанов до современных пломбировочных материалов и ортопедических конструкций. Такой концепции, на наш взгляд, следует придерживаться. Это дает целостное представление. И хотя музей рассчитан в большей степени на специалистов и людей интересующихся, для введения в специальность и общего понимания путей развития того или иного раздела медицины, он представляет несомненный интерес.

*Корсет, XVIII век
Протез предплечья, XVIII век*



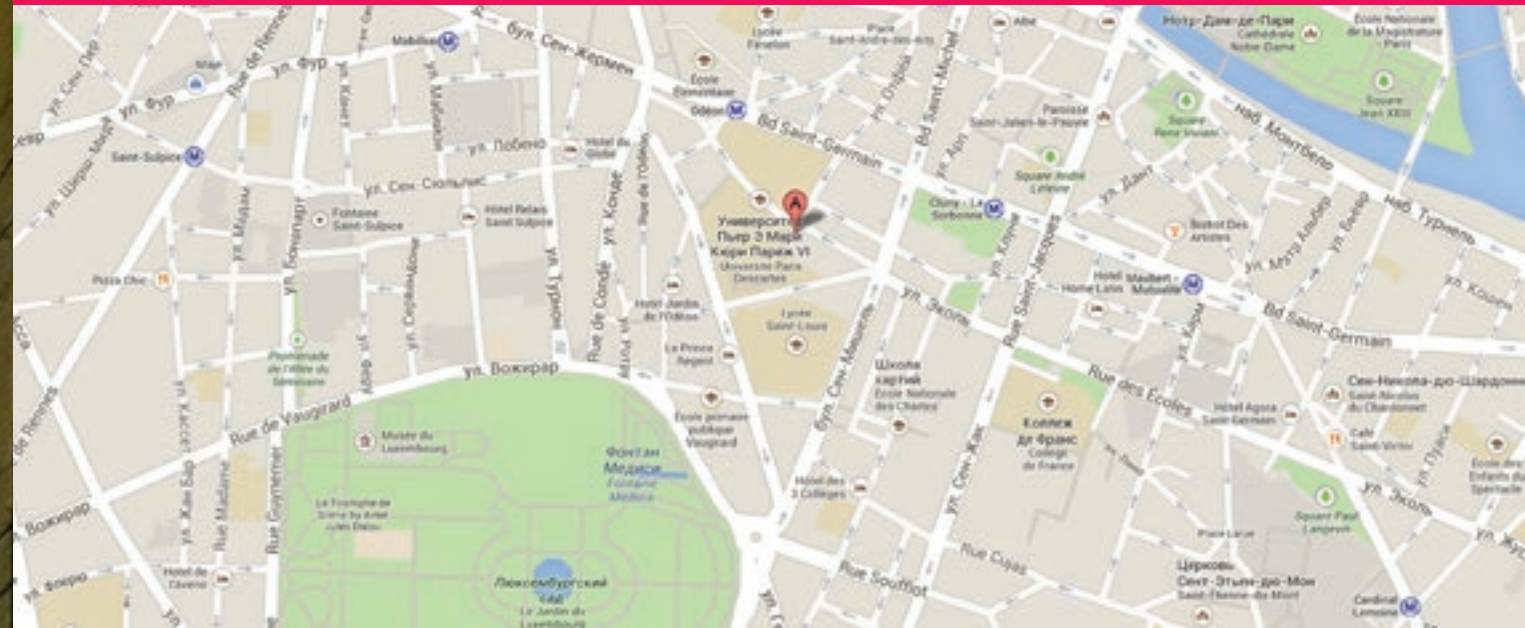


Аппараты для измерения артериального давления, XX век
Походная аптека, XIX век

Микроскопы, XIX век
Набор хирургических инструментов, XIX век
Аппараты для наркоза, XIX век



Музей Депоэтрена



Музей находится в VI округе Парижа,
15, rue de l'École-de-Médecine, Paris, Франция

Музей работает: понедельник – пятница, с 14 до 17 часов

ближайшая станция метро – Odeon

Стоимость входного билета: 4 €



ПАРИЖ
ФРАНЦИЯ



Музей Депюэтрена находится по соседству с Музеем истории медицины. По сути – это анатомический музей. Его коллекция – это препараты различной патологии, которые заботливо собраны в одном небольшом зале. Беглым взглядом мы их насчитали свыше тысячи. Принцип экспонирования классический – от аномалий опорно-двигательной системы до врожденных уродств. Интерес вызывает и витрина, где показано, каким образом приготавливаются эти препараты. Сразу вспоминается, что в наши студенческие годы мы не имели возможности видеть патологию таким наглядным образом. Известно, что в России много малых коллекций, а также есть отдельные экспонаты с очень интересным содержанием, однако целостного музея, который можно было бы использовать в образовательных целях, нет. Кстати, музей Депюэтрена расположен непосредственно в университетском кампусе, и студенты там самые частые посетители. Настоятельно рекомендуем потратить 3,5 евро и провести час в этом интересном для врачей и студентов месте. Кстати, на территории университета есть неплохое кафе, в котором можно перевести дух и окунуться, так сказать, в атмосферу студенческой жизни.

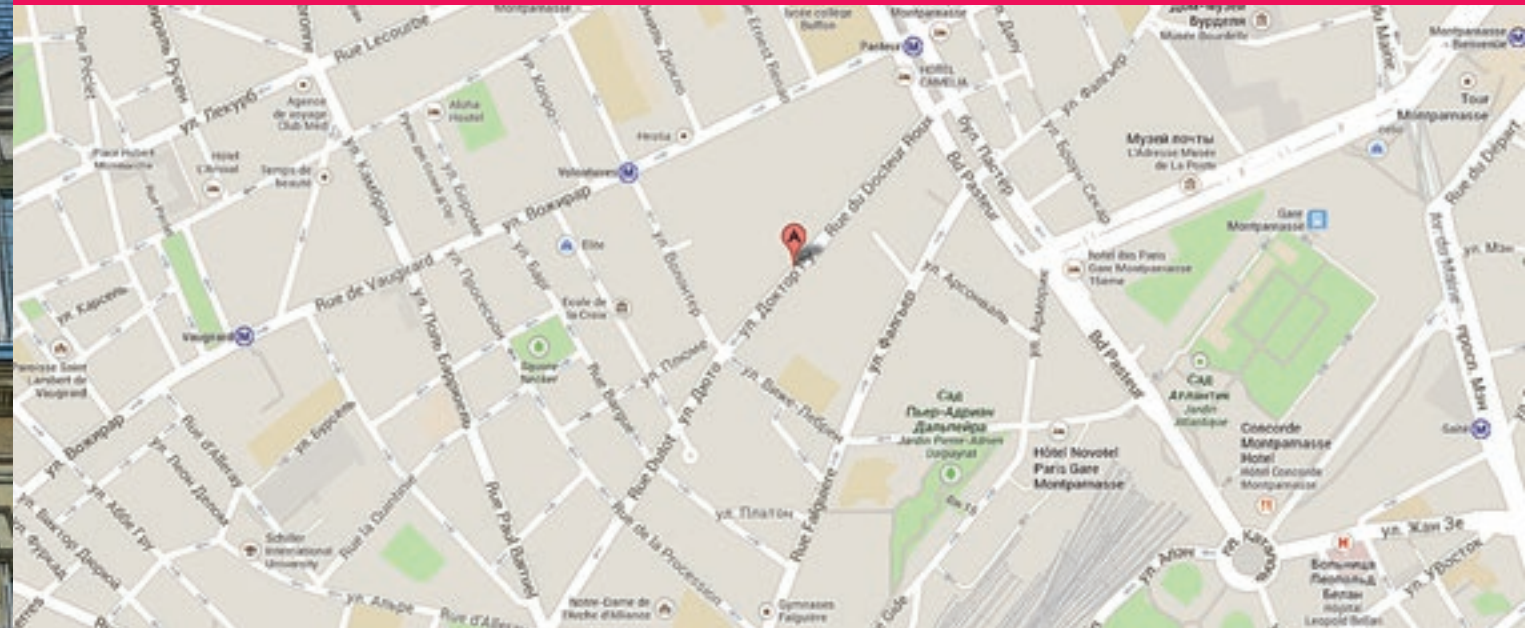


Коллекция препаратов органов человека и животных

Зубы, восковые модели и слепки патологий челюстно-лицевой области, скелет сиа́мских близнецов



Музей Луи Пастера



25–28 Rue du Docteur Roux, 75015 Paris, Франция

Тел.: +33 1 45 68 80 00

www.pasteur.fr

Экскурсии ежедневно: в 14, 15 и 16 часов

Стоимость входного билета: 10 €



ПАРИЖ
ФРАНЦИЯ



Музей Пастера – особая тема. Французы боготворят его имя, которым назван не только институт, но целый район города. Музей работает ежедневно, но поскольку расположен он в действующем научном центре, для прохода на его территорию от посетителя требуется паспорт. Всем посетителям выдаются именные бейджи, что позволяет подняться на второй этаж красивейшего особняка, где когда-то жил и работал Пастер, а ныне покоится его прах. Крипта расположена на первом этаже. Экскурсий всего по три в день. В 14, 15, 16 часов. Каждая длится один час. Экскурсоводов нет, но самостоятельное перемещение по нескольким комнатам, составляющих экспозицию, пресекает бдительная смотрительница. Для знатоков французского языка предусмотрен аудиогид, который ведет вас через колонки, от витрины к витрине. Для англоговорящих туристов сделан гид, читая который можно также следовать за логикой рассказа. Занятие довольно скучное, но посмотреть стоит. Нам очень понравился памятник во дворе института. Он посвящен победе над страшной болезнью, которую мы, благодаря открытию Пастера, давно забыли, – бешенством!



Скульптура во дворе Института Пастера, увековечивающая изобретение вакцины от бешенства

Музей истории медицины в Цюрихе



Rämistrasse 69, Zürich, Швейцария

Тел.: +41 44 634 20 73

www.medizin-museum.uzh.ch

museum@mhiz.uzh.ch

*Музей работает: вторник – пятница, с 13 до 18 часов;
суббота и воскресенье, с 11 до 17 часов, в понедельник – закрыт.*

Посещение бесплатное



**ЦЮРИХ
ШВЕЙЦАРИЯ**



Швейцария страна в которой уживаются различные народы, культуры и языки. Кроме того, она избежала активного участия в последних мировых войнах и поэтому сохранила в большей степени много источников, значимых для истории медицины. По разнообразию и качеству коллекций по истории медицины и фармации, воистину, – место полоничества для историков медицины. Это и монументальный и репрезентативный Музей Красного Креста в Женеве, немного старомодный, но очень уютный, и переполненный экспонатами Музей фармации в Базеле, и дидактический, как иллюстрация к учебнику, Музей истории медицины в Цюрихе, в котором мы и задержимся.

Насыщенная музейными «изюминками» экспозиция Музея истории медицины Университета Цюриха небольшая по площади – всего один большой зал с множеством примыкающих комнаток.

Экспозиция построена достаточно традиционно, и не столько хронологически, сколько по разделам медицины. Сразу видно, что ее с любовью обустроивали местные знатоки своего дела; надо думать, сотрудники Института истории медицины Университета, а не

Экспозиция Аптека
Экспозиция вотивов

привлеченные со стороны эксперты или, что еще хуже, всезнающая фирма со специализацией по оформлению музеев.

Все экспонаты – в хорошо освещенных и защищенных стеклянных витринах, в которых легко разглядеть все детали интересующего объекта. А если Вы видите что-либо в первый раз, то несложное и понятное описание прочтете в аннотации или на дисплее специальных мониторов. Это важно, так как даже несведущий в медицине посетитель не растеряется в калейдоскопе медицинских и не столь медицинских методов лечения болезней. Представление о всесторонности этого музея показывают названия витрин и экспонатов. Вот лишь некоторые из них: «Медицина в Древнем мире», «Учебные медицинские модели XVI–XVIII веков», хирургические инструменты всех типов и разных времен, обширная коллекция стоматологических инструментов, костыли и протезы, изящный аппарат для переливания крови изготовленный из янтаря и настоящая Нобелевская медаль. Там же Вы найдете гроб XIV века с устрашающей легендой и совсем современный раздел по истории и эпидемиологии ВИЧ.

Коллекция восковых муляжей, XIX век





В музее нет, так нам привычных строгих смотрительниц пенсионного возраста. Их заменили только одной эффектной дамой афроамериканской внешности у контрольных мониторов. Так что никто Вас не будет подгонять и отвлекать, поэтому запаситесь временем как минимум на час. Экспонаты привлекают, лабиринты основного зала скрывают так много интересного и ранее невиденного в других музеях, что сообщение о закрытии Музея может прервать Ваше погружение в таинственный мир прошлого медицины перед тем, как Вы успеете осмотреть, примыкающие к большому залу, другие экспозиционные помещения.

Добраться до музея можно на общественном транспорте, но это будет дорого и долго. На самом деле музей расположен в центре Цюриха, но на возвышенности и по прямой совсем недалеко от других туристических достопримечательностей Цюриха. Но подняться в гору по маршруту, предложенному Google map, значит блуждать по серпантину улиц. Советуем идти по прямой, по не по указанной в путеводителях, а по известному каждому студенту переплетению огромных каменных лестниц и зданий Цюрихского университета, в которые рекомендуем заглянуть по пути.

Зубоврачебная коллекция, XIX – XX вв.



*Зубоврачебная коллекция
Бандаж урологический*





*Аптекарская коллекция, XIX–XX вв.
Экспозиция музея*

*Слуховые аппараты, XVIII–XIX вв.
Нобелевская медаль Уолтера Гесса
по физиологии и медицине 1949 год
Функциональная кровать, конец XX века*



ГИД ПО МЕДИЦИНСКИМ МУЗЕЯМ ЕВРАЗИИ

К.А. Пашков, в соавторстве с Е.Ю. Анцупова, Д.А. Белоусова, Г.В. Веселов, Д.А. Власенко, С.П. Глянцев, М.В. Кленов, Н.А. Лукашов, Е.К. Осипова, Ю.М. Салакс, Н.В. Чиж, К.В. Шадрин, П.В. Шадрин

Фотографии: К.А. Пашков, М.С. Балакшин, Д.А. Белоусова, С.П. Глянцев, Н.А. Лукашов, И.В. Миронов, Ю.М. Салакс, П.В. Шадрин

Дизайн, верстка: Г.В. Кубарев

Корректор: Ю.А. Негру-Водэ

Подготовлено к печати и отпечатано в ООО «Печатный дом «Магистраль»
121087, г. Москва, Багратионовский проезд, вл. 5, стр. 19
Тел.: (495) 786 8010, www.mag-print.ru

Подписано в печать 18.02.2014. Формат 20 × 20, Гарнитура «Helios», «Futura»
Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 1000 экз. Заказ н0382-1кж14

ISBN 978-5-9903991-2-9



П22 Гид по медицинским музеям Евразии. – М. 2014. – 188 с., ил.

УДК 61(091):069.02(4/5)(036) ББК 5г.я2

© Пашков К.А., 2014